اطلب الملحق مع العدد

الرأي العام

يومية سياسية

أسسها عبدالعزيز فهد المساعيد ١٩٦١

٣٦ صفحة
١٠٠ فلس

◻ أول جريدة كويتية يومية ◻

الأحد ٩ شوال ١٤٠٩هـ ١٤ مايو (ايار) ١٩٨٩ـ السنة ٢٨ العدد «٩١٣٢»

AL–RAI AL–AAM–SUNDAY MAY. 14. 1989 – 28th. YEAR. NO . 9132

سمو الأمير وسلطان عُمان يبحثان المستجدات العربية والدولية

وليّ العهد الأمين يرحب بزيارة السلطان

واثقون من التوصل لحل قضية الحدود مع العراق

على المجتمع الدولي التحرك لوقف الارهاب الاسرائيلي ضد الفلسطينيين



● ولي العهد الامين لدى استقباله رئيس مجلس ادارة وكالة الانباء العمانية

اشاد سمو ولي العهد الامين ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح بالعلاقات الاخوية المتميزة التي تربط بين الكويت وسلطنة عمان والتي تقوم على قواعد راسخة من التعاون وتماثل المصالح والاماني والاهداف والمصير المشترك.

ورحب سموه في مقابلة مع وكالة الانباء العمانية بالزيارة التي سيبدؤها جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان اليوم للكويت التي يكن اهلها لجلالته وللشعب العماني الشقيق خالص المودة والتقدير.

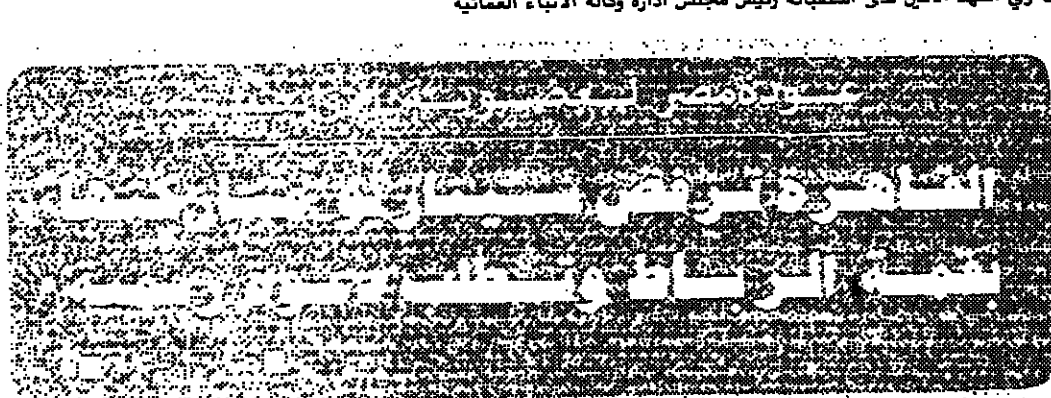
وقال: ان مما لا شك فيه ان العديد من المسائل ستكون موضع بحث بين جلالة السلطان قابوس واخيه حضرة صاحب السمو امير البلاد وفي مقدمتها سبل تعزيز الروابط الاخوية وتوسيع التعاون بين البلدين الشقيقين في اطار مجلس التعاون الخليجي اضافة الى التشاور حول الوضع في منطقة الخليج والمستجدات على الساحتين العربية والدولية.

من جهة اخرى قال سموه ان الكويت ابلغت الاخوة في العراق الشقيق بوجهة نظرها وتصورها بالنسبة لمسألة ترسيم الحدود بين البلدين. واوضحت لهم مدى الحرص والرغبة العامة في الكويت لتسوية هذا الموضوع كي تنطلق عجلة التعاون الاخوي مع العراق الشقيق الى مجالات اوسع واعمق.

وتوقع سمو ولي العهد الامين ورئيس مجلس الوزراء ان تؤدي القمة الخليجية العاشرة المقرر عقدها في مسقط في نهاية هذا العام الى فتح مزيد من قنوات العمل المشترك الذي يعود بالخير على شعوبنا وامتنا.

واعرب سموه عن الامل في ان تنجح مفاوضات السلام العراقية - الايرانية في تحقيق اتفاقية صلح ترسي دعائم سلام دائم وتفتح الباب امام تعاون شامل بين كافة بلدان المنطقة.

واشاد سموه بالانتفاضة البطولية للشعب الفلسطيني في ارضه المحتلة باعتبارها تفرض مرحلة جديدة من الصراع ضد الاحتلال الصهيوني.



امير البحرين يزور العراق ومصر

اعلن رسميا في المنامة ان الشيخ عيسى ابن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين سيقوم اليوم الاحد بزيارة العراق لمدة ثلاثة أيام يعقبها بزيارة مماثلة لمصر. واوضح بيان اصدره الديوان الاميري البحريني ان زيارة امير دولة البحرين للعراق ستتم في الفترة من ١٤ الى ١٦ مايو الحالي.

■ طالع ص–٢ ■

عودة مصر لمنظمة الاوابيك

قرر المجلس الوزاري لمنظمة الاقطار المصدر للنفط «اوابيك» اعادة مصر الى المنظمة اعتبارا من يوم امس. واتخذ قرار العودة خلال اجتماع للمجلس الوزاري في الكويت امس وبموافقة الدول الاعضاء في المنظمة باستثناء ليبيا التي تحفظت على القرار.

(طالع ص ١٠)

رسالة للأمير من صدام

صاحب السمو يرعى تخريج دفعة ضباط بحضور السلطان قابوس



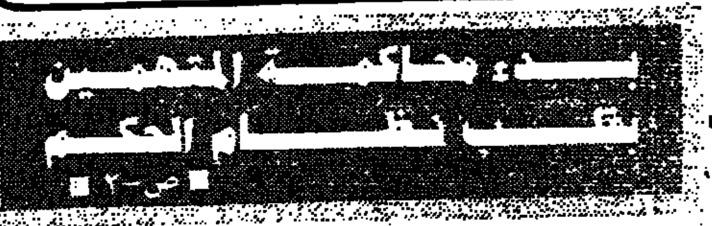
● سمو امير البلاد ● السلطان قابوس

كتب علي سالم

برعاية صاحب السمو امير البلاد القائد الاعلى للجيش والقوات المسلحة وبحضور صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان الشقيقة يقام حفل تخريج الدفعة العشرين من الطلبة الضباط في الساعة التاسعة من صباح يوم الثلاثاء المقبل وذلك بمبنى الكلية العسكرية.

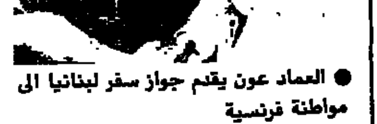
من جهة اخرى استقبل نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر امس سفير العراق لدى الكويت السيد عاصم يعقوب يوسف.

وابلغ الشيخ صباح الاحمد الصحافيين ان السفير سلمه رسالة الى حضرة صاحب السمو امير البلاد من الرئيس صدام حسين. وقال ان الرسالة تتعلق بالقمة العربية الطارئة المقرر عقدها في المغرب يومي ٢٣ و٢٤ مايو الجاري.



صباح الأحمد يستقبل الابراهيمي اليوم

اعداد خطة لفك الحصار عن الموانئ ونشر قوة المراقبين العرب في لبنان



● العماد عون يقدم جواز سفر لبنانيا الى مواطنة فرنسية

اكد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية ورئيس اللجنة العربية السداسية للاتصال والمساعي الحميدة الخاصة بلبنان الشيخ صباح الاحمد الجابر ان اللجنة ستعقد اجتماعا جديدا على هامش اجتماع وزراء الخارجية العرب التحضيري للقمة العربية في الدار البيضاء. «طالع ص ٢٣».

وقال في تصريح للصحافيين امس ان اللجنة ستعرض بعد اجتماعها تقريرا بنتائج اعمالها واتصالاتها مع مختلف الاطراف المعنية بالازمة اللبنانية على مؤتمر وزراء الخارجية الذي سيتدارس التقرير ويرفعه بدوره الى القمة العربية الطارئة المقرر عقدها هناك يومي ٢٣ و٢٤ مايو الجاري.

وربط الشيخ صباح الاحمد موضوع انتشار قوة المراقبين العربية بهدوء

«البقية على ص ٢٣»

الجاسم: المراقبون سينتشرون في بيروت قريبا

وصل الى دمشق من بيروت مساء امس وفد الوساطة العربي. واعرب عضو الوفد سفير الكويت في دمشق احمد عبدالعزيز الجاسم في تصريح لـ«كونا» عن سعادته لما تم التوصل اليه من وقف لاطلاق النار في لبنان. وقال لقد عملنا خلال اتصالاتنا مع الاطراف اللبنانية على تدعيم هذا القرار وبخاصة من خلال التعهدات والتطمينات التي

«البقية على ص ٢٣»

باريس: رفعت الاسد قتل مواطنا بالخطأ

باريس – ي ب – قال محققون فرنسيون انهم يشكون في ان رفعت الاسد شقيق الرئيس السوري قتل مواطنا فرنسيا خلال نزهة بحرية في كوت دازور العام الماضي. وقالت مصادر الشرطة ان رفعت الاسد غادر الى منتجع ماربيلا الاسباني عقب الحادث.

وكان رفعت الاسد يسير بقاربه البخاري على شاطىء انتيب مع اطفاله الاربعة وخادمتهم في شهر اغسطس العام الماضي عندما اصطدم زورقه بقارب على

«البقية على ص ٢٣»

اللبنانيون يطالبون باحتجاز الابراهيمي

اثار اعلان مغادرة وفد الجامعة العربية لبيروت خوف اللبنانيين، وتوسلت سكارليت احدى صحافيات المنطقة الشرقية «افعلوا شيئا لاستبقاء الابراهيمي... احتجزوه رهينة، فالمهم ان تصمت المدافع»... وتلقت اذاعات عدة في بيروت الغربية اتصالات مذعورة من مستمعين طلبوا كذلك ان يبقى وفد الابراهيمي. وازاء هذا القلق قال الابراهيمي وفق ما تقله المقربون منه «لو كان في وسعي ان ابقى مزيدا من الوقت ليفيد الناس من الهدوء».

كلمة الرأي العام

مصر... ومؤتمر القمة

نحن لا نتصور قيام تضامن عربي، وتعاون عربي حقيقي بدون مصر أو في غيابها. لان ثقل مصر ووزنها ونضالها لا يمكن انكاره أو اغفاله، ولذلك لا يجوز بعد سنوات طويلة من القطيعة ان نتحدث عن التضامن والتعاون، بينما مصر العربية لا تزال بعيدة عن اسرتها وعن محيطها العربي.

والمفروض ان نكون استفدنا من تجربة سنوات القطيعة، واعددنا انفسنا لتقبل الحقائق والوقائع بعيدا عن التزوير، وبعيدا عن التشويه والمطالعات والاجتهادات الكاذبة.

ان مصر يجب ان تاخذ مكانها الطبيعي في الجامعة العربية، وان تشارك في مؤتمر القمة في المغرب، ولا يجوز على الاطلاق ان نتعامل مع المتغيرات والمستجدات ونحن على حالنا من التفكك والتشرذم ونتعامل مع التطورات بعقلية الجبناء والمرضى، وأي تعصب قطري لمصلحة ذاتية أو فردية فيه اساءة للامة كلها، وفيه نوع من عدم الفهم وسوء التقدير لاخطار المرحلة وتحدياتها، ولهذا من غير المسموح ان نترك الامراض والاوبئة تفتك بالجسم العربي، بينما وسائل الوقاية والعلاج قريبة ومتاحة لمن يرغب ويريد.

لقد اصبحت حالة العجز صفة لازمت كل المواقف والسياسات العربية منذ ان خرجت مصر من سربها العربي، وبالطبع لا يريد أي مخلص ان تستمر هذه الصفة في الوقت الذي تلعب فيه اسرائيل اوراقها بحرية

«البقية على ص ٢٣»

(الرأي العام)

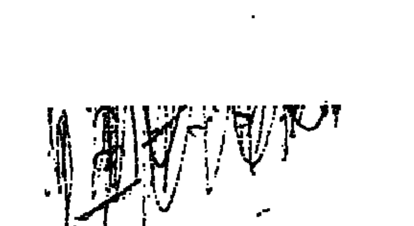
في محاولة جديدة لقمع الانتفاضة

اسرائيل تبدأ بمحاصرة الضفة وغزة لمدة «٣» شهور

قال راديو جيش العدو باللغة العبرية ان اسرائيل ستنفذ اقتراح وزير المواصلات موشيه كتساف من حزب الليكود الخاص بمحاصرة الضفة الغربية وقطاع غزة لمدة ثلاثة شهور ومنع سكانها من دخول فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ وكذلك انتهاج سياسة متشددة حيال السكان الفلسطينيين بينها العودة الى تطبيق عقوبة الابعاد والاعتقال الاداري ومنع وسائل الاعلام الاجنبية والاسرائيلية من الدخول الى المناطق المحتلة. وقال الراديو ان الوزير كتساف سيطرح اقتراحه هذا في الجلسة التي ستعقدها حكومة العدو اليوم الاحد.

واوضح الراديو ان وزير الحرب اسحق رابين يميل الى تأييد الاقتراح لكنه يقترح تطبيقه في حالة فشل خطة شامير بشأن الانتخابات في المناطق المحتلة.

«البقية على ص ٢٣»



● محمد غنام سعد السهلي – ٤٥ عاما – ضاحية صباح السالم ق١١ جادة١ الشارع الاول م٤٠ ت/٥٥١٦٠٢٣

● صالح عبدالله اليحيى – ٦٣ عاما – الدعية ش٤١ ق٣ م٣ ت/٢٥٥٠٧٧٢

● موزة سعود عبدالعزيز الفهد ارملة عبداللطيف عبدالله صقر الفهد – ٨٠ عاما – ضاحية صباح السالم ق١١ جادة ١ الشارع الاول م٤٠ ت/٥٥١٦٠٢٣

انا لله وانا اليه راجعون

محكمة أمن الدولة بدأت أمس بمحاكمة ٣٣ متهما عملوا على نشر مبادىء هدامة والانقضاض بالقوة على النظامين الاجتماعي والاقتصادي بالبلاد

كتب: فهد مساعد العجمي

عقدت محكمة أمن الدولة في الساعة التاسعة من صباح أمس جلستها العلنية برئاسة رئيس المحكمة المستشار محمد عبدالحي البناي وعضوية الاستاذين خالد الوقيان وسعد الصفران وبحضور وكيلي النيابة عبيد العجمي وعلي الضبيبي لنظر القضية رقم ٧/٨٨ أمن دولة والمتهم فيها ٣٣ متهما منهم ١٨ كويتيا و٩ عراقيين وايرانيين ولبنانيين وبريطاني من أصل لبناني وآخر غير كويتي وقد كان ١٨ منهم محبوسين واثنين مخلي سبيلهما و١٣ هاربا. وفي بداية الجلسة تلا سكرتير الجلسة اسماء المتهمين والتهم الموجهة اليهم فيما طلب رئيس المحكمة من كل محام الوقوف مع المتهم الموكل عنه.

ثم قام وكيل نيابة أمن الدولة عبيد العجمي طالبا عقد الجلسة سرية فرد المحامي نادر العوضي طالباً عقد الجلسة علنية حيث أن القضية لا تحتوي على أي اتصالات بدول خارجية وأنه لا يوجد فيها أي ظروف تمنع من عقدها علنية وحتى لا يتكون لدى الجمهور انطباع بان جلسات محكمة أمن الدولة دائما سرية.

كما تحدث المحامي ابراهيم حياتي وطلب من رئيس المحكمة الحكم بعدم اختصاص محكمة أمن الدولة بنظر هذه القضية فرد عليه رئيس المحكمة قائلا بانه يستطيع أن يتقدم بهذا الطلب عندما ياتي دوره في الدفاع عن المتهم الذي وكله.

وبعد ذلك رفع المستشار محمد عبدالحي البناي الجلسة للتداول فيما اذا كانت ستعقد سرية أو علنية وبعد استراحة قصيرة عادت المحكمة للانعقاد وطلب رئيس محكمة أمن الدولة المستشار محمد عبدالحي البناي اخلاء القاعة لعقد الجلسة سرية. وقد ورد في تقرير الاتهام الموجه من نيابة أمن الدولة الى المحكمة في أن النيابة تتهم كلا من:

- سامي جابر عباس البدري - الملقب «ابو الحسن» سن ٤٣ - عراقي - موظف سابق بالمكتبة الطبية بجامعة الكويت - مقيم بايران - هارب - ، عبدالله عيسى احمد فيروز - سن ٣٥ - كويتي - مهندس - مراقب المقاسم الالكترونية والدوليه بوزارة المواصلات . محبوس ، عبدالله ابراهيم عبدالله حسين - الشهير بعبد الله دشتي - سن ٢٩ - كويتي مقيم بايران - هارب - ، محسن الفقيه - الملقب ابو طاهر - سن ٣٥ - ايراني - مقيم بايران - هارب - ، هشام عبدالرزاق عيسى محيسن - الملقب حركيا باسم محمد علي مهدي - سن ٢٧ - عراقي - مدير بمؤسسة نظافة بالكويت - محبوس ، احمد حسين علي سبتي - سن ٣٦ كويتي - مدرس اجتماعيات بوزارة التربية - بثانوية البراء بن مالك بحولي - محبوس ، خالد عبدالكريم طه حسين الزيارة - سن ٢٩ عراقي مهندس مقيم بايران - هارب ، محمد عبدالامير العلي - سن ٣٣ - لبناني - مهندس كمبيوتر بشركة خاصة بالشرق بالكويت محبوس ، طارق عبدالجليل محمد - الملقب «ابوزيده» سن ٤٥ عراقي كهربائي مقيم بايران - هارب ، عبد الزهرة حويل محمودي - سن ٣٦ - ايراني - موظف سابق بشركة خاصة بالكويت - مقيم بايران - هارب ، محمد حسين نجف محمد اشكناني - سن ٢٨ - كويتي - مهندس بوزارة المواصلات بادارة البريد - محبوس ، خالد احمد عبدالحسين بهبهاني - ٢٧ سنة - مدرس لغة عربية بمدرسة زيد بن الحارث الابتدائية - محبوس ، خالد عبدالرزاق حسين محمد البلوشي - سن ٢٧ - كويتي - ميكانيكي طائرات بالخطوط الجوية الكويتية - محبوس ، اسماعيل غلوم محمد حسن جمال - سن ٢٣ - كويتي - مقيم بايران - هارب ، يوسف حسين محمد باقر سن ٣٥ - كويتي - مشغل مصفاة بميناء الاحمدي بالبترول الوطنية - محبوس - رضا باقر رضا بهبهاني- سن ٣٧ كويتي . موظف كمبيوتر ببنك التسليف والادخار. محبوس، فاضل عباس عبدالله محمد جرخي - سن ٢٨ كويتي . موظف أمن وسلامة بمستشفى مبارك الكبير بوزارة الصحة العامة محبوس، محمد احمد علي الخضري- ٤٠ سنة . كويتي .موجه بوزارة التربية . ادارة الفروانية التعليمية محبوس، خالد جابر نايف عبدالله العتيبي سن ٢٠ كويتي . كاتب بقسم الوارد بالمؤسسة العامة للموانىء سابقا . طالب بمعهد التكنولوجيا حاليا. محبوس، عباس حسين بن نخي - سن ٢٩ كويتي . ضابط شرطة سابق . مقيم بايران . هارب، صالح علي حمزة اسماعيل ابراهيم سن ٢٠ كويتي طالب بكلية التربية السنة الدراسية الرابعة -محبوس، سليمان محمد يوسف كرم جرخي سن ٢٥ كويتي .

كهربائي بشركة البترول الوطنية . محبوس، احمد عبدالرضا يوسف بوعباس ٢٥ سنة كويتي . موظف بالشؤون الاجتماعية التاهيل المهني . ادارة المعوقين . محبوس، سمير علي عواضة -سن ٢٧ سنة لبناني . مهندس بشركة خاصة بقرطبة. محبوس، حسام صادق كشوش . سن ٢٧ سنة عراقي . مهندس بمؤسسة خاصة بالشويخ محبوس، سالم حمزة عباس علي صرخوه . سن ٢٥ سنة كويتي . موظف بوزارة المواصلات ببريد جليب الشيوخ . مخلي سبيله، سامي حسن حجيج . سن ٤٠ سنة بريطاني من اصل لبناني . مدرس بكلية العلوم . جامعة الكويت . محبوس، هشام محمد عبدالامير الهادي . عراقي طبيب . سايق بقسم الاطفال بمستشفى الصباح بالكويت . مقيم بلندن . هارب، عبداللطيف محمود الخفاجي . عراقي . مدرس سابق بالمدرسة الجعفرية بالكويت مقيم بايران . هارب، مرتضى حسين فرهود معيبد . سن ١٩ سنة . غير كويتي . طالب بالصف الرابع علمي بثانوية جليب الشيوخ . مخلي سبيله، حسن فالح السهم الناصر . كويتي . هارب، سيد عباس راهي . عراقي . محقق سابق بوزارة الداخلية الكويتية. هارب . غالب حسن علي الشاه بندر . الملقب «ابو عماره» عراقي . مدرس سابق بالمدرسة الجعفرية بالكويت مقيم بسورية هارب.

المتهمون جميعا عدا المتهم الثلاثين

اشتركوا في جماعات محظورة : من اغراضها العمل على نشر مبادىء ترمي الى هدم النظم الاساسية بطرق غير مشروعة والانقضاض بالقوة على النظامين الاجتماعي والاقتصادي القائمين في دولة الكويت ، وهم عالمون بالغرض الذي تعمل له ، وذلك على النحو الموضح بالتحقيقات .

المتهمون العشر الاول ايضا

نظموا ودعوا للانضمام الى الجماعات المحظورة سالفة الذكر، بان نظموا ودعوا للانضمام اليها باقي المتهمين وآخرين مجهولين ، عدا المتهم الثلاثون ، وذلك على النحو الموضح بالتحقيقات .

المتهمون : الثاني والخامس والسادس والثامن ومن الحادي عشر حتى الثاني والعشرين ايضا والمتهم الثلاثون .حرضوا علنا على قلب نظام الحكم القائم في البلاد ، وذلك عن طريق الكتابة والرسم والصور ، بان اعدوا منشورات ضمنوها تحريضا سافرا للناس على تغيير هذا النظام بالقوة بطرق غير مشروعة ، وطبعوا وصوروا ووزعوا من تلك المنشورات الاعداد المنوة عنها بالتحقيقات باماكن مختلفة من البلاد دون تمييز بين الناس ، على النحو الموضح بالتحقيقات .

ودعوا الى اعتناق مذاهب ترمي الى هدم النظم الاساسية في دولة الكويت بطرق غير مشروعة والانتقاض بالقوة على النظامين الاجتماعي والاقتصادي القائمين في البلاد ، وذلك على النحو الموضح بالتحقيقات .

وعابوا علنا في ذات امير البلاد وتطاولوا على مسند الامارة عن طريق المنشورات محل التهمة (أ) المنوة عنها آنفا ، وذلك على النحو الموضح بالتحقيقات .

المتهمون : الاول والثالث والرابع والسابع والتاسع والعاشر ومن الثالث والعشرين حتى التاسع والعشرين ومن الحادي والثلاثين حتى الثالث والثلاثين ايضا اشتركوا في ارتكاب الجرائم الثلاث الاخيرة (أ، ب، ج) مع المتهمين بمقارفتها قبل ارتكابها ، بالتحريض والاتفاق والمساعدة ، بان حرضوهم واتفقوا معهم على ارتكابها ، وساعدوهم على ذلك بامدادهم بآلات ومعدات ومواد طباعة وتصوير المنشورات سالفة البيان ، فتمت تلك الجرائم بناء على ذلك .

المتهم التاسع عشر ايضا

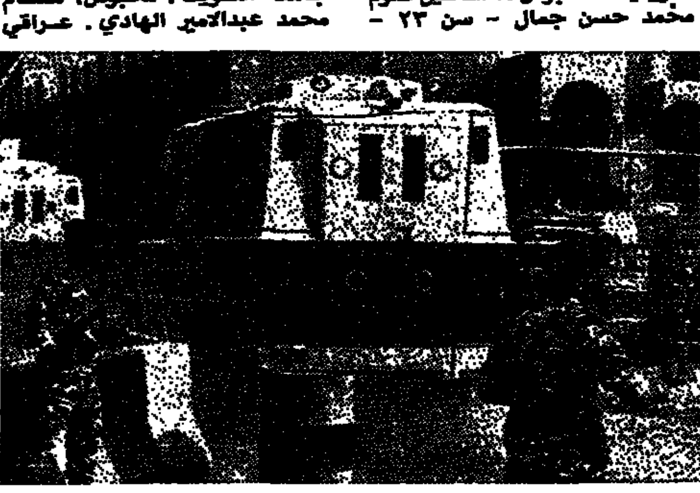
وهو موظف عام (كاتب بقسم الوارد بالمؤسسة العامة للموانىء سابقا) افشى سرا من اسرار الدفاع عن البلاد ، بان استخرج معلومات سرية هامة من كتب ادارة امن الدولة الواردة الى جهة عمله ودونها في قصاصات ورقية ثم نقلها الى غيره من المتهمين واخرين مجهولين ، وكان ذلك في زمن حرب ، على النحو الموضح بالتحقيقات .

المتهمون السادس والثالث عشر ومن الخامس عشر حتى السابع عشر والتاسع عشر والثاني والعشرين ايضا

اشتركوا في اتفاق جنائي القصد منه ارتكاب جنايات عقوبتها الاعدام او الحبس المؤبد بان خططوا وانعقد اتفاقهم على اغتيال بعض الشخصيات العامة والرسمية او احد ابنائهم بدولة الكويت ، واتخذوا العدة لذلك على وجه لا يتوقع معه ان يعدلوا عما اتفقوا عليه ، على النحو الموضح بالتحقيقات .

المتهم الثاني ايضا : وهو موظف عام (مهندس) مراقب المقاسم الالكترونية والدولية بوزارة الموصلات اختلس مالا عاما مسلما اليه بسبب وظيفته هو قيمة المحادثات الهاتفية بين الكويت ودولة اخرى والتي اجراها بنفسه ولحسابه الشخصي وقدرها نحو ستون دينارا وذلك على النحو الموضح بالتحقيقات ... وبناء عليه يكون المتهمون قد ارتكبوا الجنايات المنصوص عليها في المواد ٤٨ ، ١/٥٢ ، ١/٥٦ ، ٢ من قانون الجزاء ١٣ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٤٤ ، ٥٠ ، من القانون رقم ٣١ لسنة ١٩٧٠ بتعديل بعض أحكام قانون الجزاء المذكور .

وطلبت نيابة امن الدولة ، من محكمة امن الدولة بمعاقبة المتهمين طبقا للمواد سالفة البيان وارفقت مع التقرير قائمة بادلة الاثبات .



● السيارات المصفحة التي تحمل المتهمين تدخل المحكمة

● الحراسة قبل الوصول للمحكمة

● تصوير رائد قطينة

لقطات

- كانت القاعة صغيرة جدا حيث ازدحمت بالمحامين والصحفيين وذوي المتهمين ورجال الامن
- وزع المتهمون الموجودون على قفصين احدهما يحوي ١٢ متهما والاخر يحوي ٨ متهمين .
- حضر المتهمان المخلى سبيلهما الجلسة بلباسهما المدني .
- انتدبت المحكمة المحامين ابراهيم حياتي ومريم علي وبثينة مدوة وعبداللطيف المشاري وعبدالرحمن عبدالعال للدفاع عن المتهمين الذين لم يوكلوا اي محام .
- كان اهالي المتهمين يتحدثون اليهم وهم في القفص .
- سمحت محكمة امن الدولة بدخول اثنين من اقارب كل متهم الى الجلسة .
- قدم المحامون نادر العوضي وعبدالغفور العوضي وبثينة مدوة شرحا لبعض الصحفيين عن ما حدث بالجلسة .
- قال المحامي عبدالغفور العوضي خلال الاستراحة « طلبنا ان تكون الجلسة علنية علشان الصحافة ».
- اشرف النقيب سعود الحسيني على الامن والملازم اول فهد الحسينان على الحراسة والرائد بدر ناصر على القاعة.
- المحامي محمد الياسين طلب اعفاءه من انتداب المحكمة له للدفاع عن احد المتهمين .
- لازدحام القاعة نسي الحاجب ادخال الشهود الى القاعة فطلب منه رئيس المحكمة استدعائهم .
- بلغ عدد المتهمين الحضور ٢٠ متهما منهم ١٨ من الحبس و٢ مخلي سبيلهم .
- بلغ عدد المتهمين الهاربين ١٣ متهما .
- المحامي نادر العوضي طلب عقد الجلسة علنية حتى لا يتكون لدى الجمهور انطباع بان جلسات محكمة امن الدولة دائما سرية .
- كما قدم شرحا باللغة الانجليزية لصحفي غير عربي عن ما حدث بالجلسة .
- المحامي عبدالغفور العوضي القى النكات على الصحفيين خلال الاستراحة .

بصراحة

الى وزرائنا مع التحية

● الى وزير التربية انور النوري. صباح الخير بو مناور ويعطيك العافية (لدي رجاء) ارجو مع بداية السنة الجديدة تمديد فترة القياديين الى سنة اخرى.

(هناك هدر في اموال الدولة) يتمثل في (مراكز تعليم الكبار) وهناك تسجيل يتم يوميا طوال الثلاثة شهور الاولى مع (بداية العام الدراسي) وتصل الارقام الى ارقام خيالية. ما بين ٢٦٠/ ٧٥ دارسة الخ هذا اذا كان المركز صغيرا ونسجلهم و(نفتح الفصول) من اجلهم ولكن لظروف (المرأة) الخاصة تبدأ (بالتغيب) ولكن الفصل (كما هو) والمدرسات أيضا في (زيادة)

دون نقصان فكل (مدرسة) (لعشر دارسات) والفصول كثيرة والحضور قليل وفي نهاية شهر ابريل تطلب الادارة من ناظرة المركز شطب الدارسة التي لا تحضر فنبدأ بهذه العملية المتعبة (ويقل العدد) بشكل رهيب. ونرجو ان تتبع هذا الكلام من

خلال السجل الكبير المسؤولة عنه سكرتيرة المركز وترى النتيجة المذهلة في تغير العدد (اليس هذا هو هدر في اموال الدولة ارجو (مساءلة مدير الادارة) وفرق الاحصائيات في

بداية العام الدراسي في كل مركز من المراكز وسترى (العجب) و(الفرق بين الاحصائيات) بين بداية العام (الدراسي- وشهر ابريل) وارجو حل هذا (الاشكال) الذي يتكرر كل سنة.

و(تصرف عليه) مبالغ ضخمة دون فائدة لذلك (وجب تقليص عدد المراكز) حلا لهذه المشكلة ولكم مني جزيل الشكر.

● الى وزير الكهرباء والماء. صباح الخير بو عبدالله.

يعطيك العافية لقد سمعنا تصريحا من وكيلكم الطيب (عبدالله المنيس) انكم ستقومون بعملية القطع المبرمج ارحمونا يرحمكم الله (الصيف حارق) ولا تشجعونا على السفر وترك ديارنا. وارجو ان لا تكون كويتنا (عين عذاري) كهربائيا (والله من وراء القصد).

اخر همسة. لقد انتهت المادة الحمراء في بعض المناطق ولكنها لا تزال تلعب بملابسنا في منطقة مشرف وتتخذ عدة الوان، آخر لون رأيته اللون (البنفسجي) على دشاديش اولادي..

ولكنني فرحت هذه المرة انها لون الموضة (الصيفية) اما الصيف القادم فاللون (اصفر) نرجو ان نرى هذا اللون على ملابسنا بعد الغسيل ونرجو من الوزارة ان تعطينا تعويضا لتلف (دشاديش الزوج العزيز) فالرجل ليس كالمرأة تهمه (الموضة) (وبعدين بقى) (وشو بقى).

● الى وزير الاشغال مع التحية:.

هناك قطعة ارض في مشرف قطعة ٦ ش٦ يقال (انها حديقة) مضى عليها ثماني سنوات استخدمت كمزبلة (أكرمكم الله) وايضا (ماوى لانجاب القطط) وما تبقى منها اصبح ملعبا للشباب وصراخهم ومعاكساتهم لكل من تتمشى امام منزلها ان هذا المكان مقابل (سنترال الهاتف) الموجود في منطقة مشرف (ولقد اتصل العديد) يشكو ذلك ارجو احالتها الى حديقة كما قلتم أو توزيعها قسائم للمحتاجين لانها اصبحت (وكراً قذراً) وارجو ان تروا ذلك بانفسكم وجزاكم الله كل خير. والى كويت افضل (ان قلبي معكم) وأحب مساعدتكم لحبي لبلدي. وخوفي عليها هذا ما اقصده دائما وشكرا لكم ولحسن تعاونكم معنا.

غنيمة الفهد

في الصميم

حتى لا تتكرر مشكلة الظهر!

في التقرير الذي اصدرته حماية البيئة اشارة الى ان عددا من البيوت في منطقة القرين التي بنيت مؤخرا، بدأت تنبعث من حولها روائح مختلفة، من غاز الميثان الامر الذي يهدد المواطنين باخطار كثيرة، لذلك فاننا نود ان نتساءل من المسؤول عن تضرر المواطنين في المستقبل، ولماذا لم يتم دراسة كل الامور المتصلة بالمنطقة قبل بدء البناء فيها، خاصة وان المسؤولين يدركون ان هذه المنطقة على مدار الثلاثين سنة الماضية كانت مكانا رئيسيا للنفايات المختلفة.

وهذه المسألة تحتاج الى دراسة، مستفيضة حتى لا تتكرر المشكلات المختلفة لساكني هذه المنطقة وغيرها في المستقبل.

نأمل ان توضع امام كل المسؤولين، مختلف الدراسات الفنية عن كل منطقة، قبل اشادتها والسعي لتجنب اي شيء قد يؤثر تأثيرا مباشرا على صحة المواطنين.

ولاشك ان الجهات المختصة قد درست هذا التقرير الذي يتضمن الكثير من النقاط، ووجوب تجنب الوقوع في مثل هذه الاشكالات في المستقبل حتى لا تتأثر صحة المواطنين الذين نبذل كل ما نستطيع من اجل النهوض بهم، ورفع مستواهم، وابعادهم عن كل الاخطار.. خاصة وان المثل يقول «درهم وقاية خير من قنطار علاج».

«حي»

اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين يعد حملة للتبرع بالذهب لدعم الانتفاضة

قال عضو الامانة العامة للاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين الدكتور حسين ابو شنب ان لجنة من الكتاب والصحفيين بالكويت تعقد اجتماعات متواصلة لوضع برنامج متكامل لدعوة كافة الكتاب والصحفيين والاعلاميين الفلسطينيين والعرب العاملين بالكويت وفي مختلف القطاعات للاسهام بحملة التبرع بالذهب والمجوهرات دعما للانتفاضة المباركة التي تدخل هذه الايام شهرها الثامن عشر ببطولة فائقة وصمود يعتز به التاريخ.

وقال الدكتور ابو شنب ان مساهمتنا بهذه الحملة واجب وطني وقومي نحقق به ثلاثة اهداف مالية ومعنوية وسياسية ونؤكد تفاعلنا الوطني والقومي مع ابطال الحجارة الذين يقدمون دماءهم دفاعا عن الكرامة العربية وشرف الانسان والحرية. فنقطة دم واحدة تسيل على ارضنا المقدسة اغلى بكثير من قطعة ذهب نسهم بها معا في هذه الحملة الوطنية.

وقال عضو الامانة العامة ان اللجنة المنظمة لبرنامج هذه الحملة ترحب بالاخوة العرب للمساهمة في هذه الحملة وستوجه اللجنة دعوات لحضور الاحتفال الذي سيجري الاعداد له ويشتمل على امسية ثقافية يشارك فيها عدد من الكتاب والصحفيين والمثقفين والاعلاميين العرب كما يتضمن البرنامج منوعات عن الفولكلور الفلسطيني مساهمة من الفرق الفنية الفلسطينية اضافة الى الامسية الشعرية التي يجري الاعداد لها.

ولي العهد الامين يرحب بزيارة السلطان قابوس للكويت اليوم

نأمل ان تكون القمة الخليجية المقبلة هي قمة السلام

حريصون على ترسيم الحدود مع العراق لكي تنطلق عجلة التعاون الاخوي الى مجالات اوسع

استقرار اسعار النفط يخدم مصالح الدول المنتجة والمستهلكة

حان الوقت ليتحرك المجتمع الدولي لوقف ممارسات اسرائيل الوحشية ضد الفلسطينيين

واجب الدول العربية والصديقة مساعدة اللجنة السداسية لحل الازمة اللبنانية

رحب سمو ولي العهد الامين ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح بالزيارة التي سيقوم بها جلالة السلطان قابوس سلطان عمان للكويت اليوم وقال ان جلالته عندما يقوم بزيارة للكويت فهو انما ينتقل من بلده الى بلده ويحل اخا عزيزا بين اهله واخوانه الذين يكنون لجلالته وللشعب العماني الشقيق خالص المودة والتقدير.

واضاف سموه في حديث مع مدير عام ورئيس تحرير وكالة الانباء العمانية محمد بن سالم المرهون ان العلاقات العمانية الكويتية علاقات اخوية متميزة تقوم على قواعد راسخة من التعاون وتماثل المصالح والاماني والاهداف والمصير المشترك جسدتها روابط تاريخية حميمة ربطت بين البلدين والشعبين الشقيقين منذ القدم وعززتها المسيرة المباركة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية.

واكد سمو الشيخ سعد وجود العديد من المسائل التي ستكون موضع البحث بين جلالة السلطان قابوس واخيه صاحب السمو امير البلاد حفظهما الله وتأتي في مقدمتها سبل تعزيز الروابط الاخوية وتوسيع التعاون الثنائي بين البلدين الشقيقين في اطار مجلس التعاون الخليجي اضافة الى التشاور حول الوضع في منطقة الخليج والمستجدات على الساحتين العربية والدولية.

القمة الخليجية

وعن القمة الخليجية العاشرة التي ستعقد في مسقط في نهاية هذا العام قال سمو الشيخ سعد ان كل لقاء لقادة دول المجلس هو خطوة مباركة من شأنها ان تحقق بعون الله وتوفيقه مزيدا من الخير والتقدم لشعوبنا ولمنطقتنا وامتنا.

واكد سموه ان هذه اللقاءات تعمق على المستوى الشخصي اواصر التعاون والتفاهم والمودة بين قادة دول المجلس وتفتح قنوات جديدة للعمل المشترك الذي يعود بالخير على شعوبنا وامتنا.

واعرب سمو الشيخ سعد عن امله ان تكون القمة الخليجية القادمة التي ستعقد في ربوع عمان الشقيقة هي قمة السلام الذي ندعو الله ان يزداد رسوخا وثباتا حتى تنطلق كل السواعد الى البناء والاعمار والتعاون من اجل رفاه وازدهار المنطقة باسرها.

مسيرة التعاون

وقال سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء (نحن نتطلع الى زيادة اسهام شعوب بلدان المجلس في مسيرة التعاون وذلك من خلال تعميق صلات التزاور والتواصل والتعاون على المستوى الاهلي وبخاصة زيادة اللقاءات البناءة بين الشباب الخليجي في مختلف المناسبات لتعميق اواصر الاخوة والمودة بينهم وتنمية الروابط الثقافية والفكرية والاجتماعية التي تجمع بينهم.

التنسيق الامني

وعن التنسيق الامني بين بلدان مجلس التعاون الخليجي قال سمو الشيخ سعد ان هذا التنسيق قد بلغ مستوى فعالا يتجاوز في بعض المجالات نصوص الاتفاقية الامنية مشيرا الى ان التعاون في المجال الامني سوف يزداد مستقبلا شأنه شأن سائر المجالات الاخرى باذن الله.

واضاف سموه ان الاتفاقية الامنية هي مجرد اطار وشكل قانوني لتعاون قائم فعلا وان التوقيع عليها سيتم بعد الانتهاء من دراسة بنود معينة فيها مؤكدا ان التنسيق والتعاون موجود ومستمر ومتزايد.

وحول التفاوت في مجال الحوافز بين دول المجلس قال سمو الشيخ سعد انه ربما يكون هناك قدر من التفاوت في بعض الخصائص الاقتصادية لكل واحد من بلدان المجلس وان هذا شيء طبيعي لا ينبغي ان يعطل او يؤخر خطوات التعاون في المجال الاقتصادي.

وشدد سموه على القول (نحن على يقين بان النوايا الطيبة والرغبة الصادقة في التعاون كفيلة بايجاد الصيغ التي تراعي ذلك التفاوت وتخدم المصالح المشتركة وتحقق الاهداف المنشودة وتحفظ لمسيرة التعاون قوة اندفاعها وانطلاقها.

ترسيم الحدود

وعن ترسيم الحدود بين الكويت والعراق قال سموه (لقد ابلغنا الاخوة في العراق الشقيق بوجهة نظر الكويت وتصورها بالنسبة الى مسألة ترسيم الحدود بين البلدين واوضحنا مدى الحرص والرغبة العامة في الكويت لتسوية هذا الموضوع كي تنطلق عجلة التعاون الاخوي مع العراق الشقيق الى مجالات اوسع واعمق).

واعرب سمو الشيخ سعد عن ثقته بانه من خلال استمرار الاتصالات واللقاءات مع الاشقاء في القطر الشقيق سيتم التوصل الى حل هذا الموضوع.

اسعار النفط

واكد سمو الشيخ سعد ان استقرار اسعار النفط يخدم مصالح الدول المنتجة والدول المستهلكة والاقتصاد العالمي وقال سموه انه لا يمكن تحقيق هذا الاستقرار الا على اساس اسعار عادلة ومعقولة للنفط تكفل للدول المنتجة عائدا مجزيا من ثروتها الطبيعية الناضبة يساعدها على بلوغ التنمية الاقتصادية والاجتماعية وتوفير الرفاه لشعوبها ايضا.

ودعا سموه الى تعاون صادق بين الدول المصدرة للنفط داخل منظمة الاوبيك وخارجها والالتزام بالاجراءات التي يتم الاتفاق عليها.

معاناة الدول النامية

واشاد سمو الشيخ سعد بمبادرة حضرة صاحب السمو امير البلاد حفظه الله التي طرحها في الدورة الـ ٤٣ للجمعية العامة للامم المتحدة في سبتمبر الماضي لتخفيف معاناة دول العالم الثالث والتي دعا فيها الدول الدائنة الى الغاء الفوائد المستحقة على الدول المدينة واسقاط جزء من اصول الديون المستحقة لدى الدول الاشد فقرا.

وقال سمو الشيخ سعد ان من ابرز الجوانب الانسانية لهذه المبادرة صدورها عن دولة دائنة تدعو مع ذلك الى الغاء الفوائد وبعض الديون التي تثقل كاهل الدول المستدينة.

واكد سموه ان طرح هذه المبادرة كان بمثابة دعوة صريحة للمجتمع الدولي ممثلا في المنظمة الدولية لاتخاذ خطوات عملية لحل هذه المشكلة التي تهدد اقتصاد العديد من البلدان النامية.

واعرب سمو الشيخ سعد عن امله في ان تستجيب الدول الدائنة ومعظمها بلدان صناعية غنية لهذه الدعوة الانسانية فتضع من خلال الامم المتحدة او المنظمات المالية الدولية الصيغ والخطوات العملية لوضع هذه المبادرة موضع التنفيذ.

مفاوضات السلام العراقية - الايرانية

واعرب سمو الشيخ سعد عن امله في ان تنجح مفاوضات السلام العراقية الايرانية في التوصل الى اتفاقية صلح تضع حدا للحرب وترسي دعائم السلام الدائم وتفتح الباب للتعاون الشامل بين كافة بلدان المنطقة من اجل اعادة البناء والاعمار.

واكد سموه ان احترام سيادة دول المنطقة وعدم التدخل في شؤونها الداخلية هو الاساس الاول لترسيخ الامن فيها وابعادها عن الصراعات الدولية ومن ثم قيام تعاون واسع بين بلدانها يخدم مصالحها ويحقق التقدم والرفاه والازدهار لشعوبها.

الانتفاضة

واشاد سمو الشيخ سعد بالانتفاضة البطولية للشعب الفلسطيني في ارضه المحتلة وقال انها استطاعت ان تكسب عطفا وتفهما دوليا واسعا للقضية الفلسطينية العادلة وتفرض مرحلة جديدة من الصراع ضد الاحتلال الصهيوني.

واعرب سموه عن اعتقاده انه حان الوقت لان يتحرك المجتمع الدولي وبخاصة القوى العظمى لممارسة الضغط على اسرائيل وحملها على وضع حد لسياسة البطش والارهاب ضد السكان المدنيين للضفة الغربية وقطاع غزة والانسحاب من الاراضي العربية المحتلة خاصة بعد الخطوات السياسية الهامة التي اتخذتها قيادة منظمة التحرير الفلسطينية باتجاه السلام.

وعن اللجنة العربية السداسية الخاصة بالمشكلة اللبنانية قال سمو الشيخ سعد ان اللجنة قامت بكل ما يمكن عمله لوقف نزيف الدم والهلاك والدمار الشاملين في لبنان مشيرا الى أن جهود اللجنة المتواصلة كانت محل التقدير من جانب الامم المتحدة والدول الكبرى والمجتمع الدولي بصورة عامة.



● سمو ولي العهد الامين يصافح رئيس مجلس ادارة وكالة الانباء العمانية

اللجنة السداسية

واضاف سموه ان اللجنة باشرت اولى خطواتها العملية لتهدئة الوضع الامني في لبنان بالحصول على موافقة الاطراف المعنية على ارسال قوات مراقبين عرب للاشراف على وقف اطلاق النار في لبنان.

واكد سمو الشيخ سعد انه عندما يتحقق ذلك فان اللجنة ستشرع في تنفيذ تصورها للمعالجة السياسية للازمة اللبنانية.

واعرب سموه عن امله في ان توفق اللجنة في جهودها ومساعيها الحميدة لاعادة السلام والامن والوفاق الى البلد الشقيق.

واكد سمو ولي العهد الامين ورئيس مجلس الوزراء انه ليس هناك من بديل امام خطورة الوضع في لبنان وتعدد الاطراف العاملة على الساحة اللبنانية سوى مواصلة الجهد والعمل الحثيث لحل الازمة ووضع حد لما تجره من دمار شامل لا تقتصر مضاعفاته على لبنان وحده.

وخلص سموه الى القول انه لمن واجب الدول العربية كافة والمجتمع الدولي وخاصة الدول الكبرى ان تساند اللجنة العربية السداسية باجراءات عملية كي تستكمل مهمتها في انقاذ لبنان من محنته واعادة الامن والسلام الى ربوعه.

تخفيض تعرفة الفاكسميلي

اصدرت وزارة المواصلات قرارا لتخفيض تعرفة خدمة البيروفاكس «الفاكسميلي» اذ ستكون التعرفة الجديدة بمبلغ ٢٥٠ر١د.ك للصفحة الواحدة حجم ٤ أ وذلك للرسائل المرسلة عن طريق اجهزة الوزارة.

وصرح مصدر مسؤول بالوزارة ان هذه التعرفة المخفضة ستطبق مع الدول التي يتم التحاسب معها على الرسائل المتبادلة على اساس الوقت.





سمو ولي العهد الامين يرعى الاحتفال بيوم الممرضة العالمي

د. العوضي: الصحة المدرسية ليست مكانا لراحة الممرضة بل مكان للعطاء
ازدياد مشاكل العناية بالصحة تلقي مسؤوليات جسيمة على الممرضة

كتب نضال منصور

برعاية سمو ولي العهد الامين رئيس مجلس الوزراء بدأت احتفالات جمعية التمريض الكويتية بيوم الممرضة واسبوع التمريض بالكويت .

ودعا ممثل سمو ولي العهد الامين وزير التخطيط ووزير الصحة بالنيابة الدكتور عبدالرحمن العوضي في كلمة القاها الشباب والشابات الكويتيات الى الانخراط في مهنة التمريض .

وقال ان الكويت بحاجة الى اعداد كبيرة من الممرضين والممرضات لان هناك نقصا كبيرا .

واكد على اهمية الممرضة في الصحة المدرسية وقال ان الصحة المدرسية ليست مكانا لراحة الممرضة بل مكان للبذل والعطاء مطالبا بتغيير النظرة الى دورها .


● د. عبدالرحمن العوضي


● مريم الرقم


● لطيفة المنصور


● درع تذكاري للدكتور النقيب

وحيا الدكتور العوضي جمعية التمريض الكويتية لبادرتها الطيبة باقامة هذا اللقاء الكبير على الصعيد المحلي لتشارك فيه المجتمع الدولي احتفالاته بيوم الممرضة العالمي الذي اتخذ من « الصحة المدرسية » شعارا له هذا العام . وهو شعار يستحق وقفة تامل وتدارس واهتمام لما له من ارتباط بصحة الانسان في طور من اهم اطوار حياته وهو يقبل على تحصيله العلمي ... والذي سيتحدد على ضوئه مستقبله العلمي والحياتي فيما بعد .

مردود ايجابي

وقال : ولا شك في ان الاهتمام بصحة الانسان في هذه المرحلة له مردوده الايجابي على صحة المجتمع ككل وهي هدفنا جميعا وتنشدها استراتيجيات منظمة الصحة العالمية لبلوغ الصحة للجميع بحلول عام ٢٠٠٠ .

واكد الدكتور العوضي ان الاحتفال بهذا اليوم له اهمية كبيرة ودور فعال في رفع مستوى الخدمات التمريضية حيث سيتحقق في ظله الكثير من الاهداف والتي من اهمها تبادل الرأي والخبرة بين ممارسي مهنة التمريض ومناقشة وسائل تحسين مستوى الاداء لمواكبة كل جديد ومستحدث في عصرنا المتطور وتنمية روح التعاون وتوثيق روابط الاخوة وزمالة المهنة بين المتنسبين اليها وتاكيد وترسيخ قواعد وآداب مهنة التمريض المتعارف عليها والتي يحمل امانتها الاعضاء المنتسبين لتلك المهنة النبيلة .

دور الممرضة

وقال العوضي: ان احتفالنا اليوم بهذه المناسبة العزيزة لياتي تاكيدا لاهمية دور الممرضة الانساني في تقديم الرعاية التي يحتاج اليها الفرد وهو في حالة من اشد حالات ضعفه الانساني اثناء مرضه وعجزه ... وهي مهمة تتطلب من الممرضة شحذ جميع حواسها ومشاعرها الانسانية وتجنيد كل طاقاتها وخبراتها لتخفيف آلام المرضى .

واضاف ولا شك ان ازدياد مشاكل العناية بالصحة والعمل على توفير مستوى متطور من الخدمات الصحية لافراد المجتمع اضاف مسؤوليات جسيمة على عاتق الممرضة وهو ما يتطلب منها ان يتوفر لديها الرغبة الكاملة لمواجهة الصعوبات الناجمة عن العمل الذي تطوعت له والثقة العالية بالنفس كي تستطيع مواجهة المفاهيم الخاطئة لدى البعض عن الممرضة بالرغم من الخدمات الجليلة التي تقدمها والصعوبات الكبيرة والمتاعب العديدة التي تتميز بها مهنة التمريض .

ولتكن رائدة التمريض الاولى في صدر الاسلام رفيدة بنت سعد الاسلمية ومن عاونها من النساء المؤمنات مثلا يحتذى به لكل ممرضة عربية في التضحية والفداء وانكار الذات من اجل تقديم كل عون ممكن للانسان .

وجدد تاكيده على اهمية الرسالة الانسانية النبيلة لمهنة التمريض واهمية دور الممرضة في تخفيف آلام الانسان وشفائه ومحاولة ادخال السعادة الى نفسه .

ملائكة الرحمة

وقال : ومن هذا المنطلق كان للعاملين في مهنة التمريض مكانة كبيرة في المجتمع استحقوا بها عن جدارة ما عرفوا به من ملائكة الرحمة ... ولذلك يجب ان تلقى هذه المهنة الانسانية اقبالا كبيرا من الفتاة الكويتية واخواتها العربيات المقيمات في الكويت خاصة واننا محتاجون الى اعداد كبيرة لمواجهة التوسعات المطردة في الخدمات الصحية في البلاد وحتى نتمكن في المستقبل القريب من تغطية احتياجاتنا في هذا المجال من الكوادر المحلية ، وناشد الشباب والشابات الالتحاق للعمل بهذه المهنة النبيلة ليحملوا امانتها بكل شرف وجدارة .

الصقر: الممرضة جندي مجهول في الخدمة الصحية
الرقم: جمعية التمريض جزء من المجتمع وتساهم في بنائه

دور كبير

ونوه بان اقامة جمعية التمريض الكويتية هذا اللقاء لياتي تاكيدا لدورها الكبير ومشاركتها الفعالة في العمل على تطوير مهنة التمريض في البلاد وتحقيقا لخير ورفاهة مواطنينا مذكرا بان مهنة التمريض تمثل احدى الدعامات الاساسية في الهيئة الطبية .

وبين ان اتخاذ مجلس التمريض الدولي لشعار « الصحة المدرسية » للاحتفال بيوم الممرضة العالمي هذا العام يبرز ضرورة الاهتمام بصحة ابنائنا وبناتنا الطلبة الذين هم آباء وامهات المستقبل وامل الغد الزاهر المشرق وذلك بتوفير افضل رعاية صحية لكل منهم وخاصة في مجال اكتشاف العيوب المختلفة في عمر مبكر حتى نتمكن من معالجتها وعدم تفاقمها ، وبرامج الرعاية في الصحة المدرسية هي خير مجال لذلك .

ونظرا لاهمية دور الصحة المدرسية في خلق جيل معافى صحيا وبدنيا فقد اولته الدولة اهتمامها البالغ وعنايتها الكبيرة ... وبنظرة ثاقبة الى التطور التاريخي لبرنامج الصحة المدرسية الذي تاسس عام ١٩٥٠ بمركز واحد اصبحت الان سبعة مراكز تشتمل على عيادات في كافة التخصصات ... ليؤكد ما اولته الدولة لهذا البرنامج من رعاية واهتمام ، حيث لم تقتصر الخدمات المقدمة فيه على المدارس الحكومية فقط بل شملت ايضا المدارس الخاصة ، حتى وانه تم توسعة الخدمات المقدمة من قبل الدولة لتشمل انشطة اضافية واساسية لاجراء الفحوصات الطبية على كل الطلبة الجدد ... ولا شك ان هذا الاهتمام قد جاء ترجمة لفهم الدولة للدور الهام الذي تلعبه الصحة المدرسية في مستقبل ابنائنا وبناتنا والذي يعتبر بحق المدخل الرئيسي لتوفير الرعاية الصحية الاولية للنشء عام ٢٠٠٠ ، انطلاقا من الحكمة القديمة التي تؤكد ان درهم وقاية هو خير من قنطار علاج .

وارجو ان تتفقوا معي في ان الاسلوب المعيشي للافراد وما نتج عنه من عادات كان لها الاثر في خلق انماط صحية متباينة اصبحت فيه مسؤولية الصحة المدرسية كبيرة في تغيير وتصحيح مسار تلك الانماط والعادات ومراقبتها سعيا لايجاد الوعي الصحي بين الطلاب بما يكفل درء اخطار هذه العادات عنهم ، وفي هذا المجال تظهر مسؤولية ممرضة الصحة المدرسية التي يجب ان تتحمل المسؤولية الكبرى ليس في العلاج فقط بل في الرعاية الصحية الشاملة ... تكون فيها اما واختا وصديقة للطالب والطالبة لكسب ثقتهم حتى تتمكن من تغيير المفاهيم الصحية الخاطئة وهي بحق مسؤولية كبيرة وجسيمة ارجو ان تكون ممرضة الصحة المدرسية على مستوى تحمل تلك المسؤولية .


● الحضور

● تصوير: سعد هنداوي

تظاهرة علمية

والقت رئيسة جمعية التمريض الكويتية مريم الرقم كلمة قالت فيها ان الاسبوع يعتبر تظاهرة علمية كبيرة ومناسبة هامة لالقاء الضوء على كثير من الامور الصحية ذات الارتباط المباشر بالمواطن وذات الارتباط المباشر بالممرضة والتمريض، ومحاولة ايجاد حلول لكثير من تلك الامور الصحية من خلال عرضها وطرحها للنقاش وتبادل الرأي والمشورة مع المختصين والمهتمين.

واضافت ان الجمعية ما كان لها ان تصل الى ما وصلت اليه الا بهذا الدعم الابوي المتميز من قبل حضرة صاحب السمو الوالد القائد الامير المفدى ومن قبل سمو ولي العهد الامين «حفظهما الله وابقاهم». وايضا ما كان لجمعية التمريض ان تتقدم الا بتلك الجهود الخيرة من قبل جميع المسؤولين بوزارات الدولة، هذا الدعم وبكل اشكاله جعل جمعية التمريض في مقدمة جمعيات النفع العام التي تتواصل مع القضايا العامة في المجتمع.

وقالت ان شعار احتفالنا لهذا العام وكما حدده مجلس التمريض الدولي هو «الصحة المدرسية». وقد تبنت الجمعية هذا الموضوع نظرا لايمانها باهميته كونه متماشيا مع الدعوة الجديدة الداعية لبناء الانسان الكويتي ومتماشيا مع الاستراتيجية العالمية التي تهدف الى تحسين الصحة لكل افراد المجتمع لارفع مستوى صحي ممكن.

واكدت الرقم ان الطلبة هم آباء وامهات المستقبل ويجب علينا توفير بداية صحية سليمة لكل منهم، وتقع على عاتق الممرضات كما يقع على الفريق الصحي ككل المسؤولية في وضع البرامج الصحية المدرسية التي تتلاءم مع المرحلة الدراسية والسن المدرسي.

واوضحت بان جمعية التمريض هي جزء لا يتجزأ من هذا المجتمع وعليها تقع مسؤولية المساهمة في بنائه ومن هذا المنظور فان فعاليات الاسبوع قد غطت اكبر قدر من الجوانب الصحية ذات الاثر الفعال على النشء، وايجاد صيغ لحلول هذه الجوانب، حيث نامل مشاركة الجميع خصوصا في وزارتي الصحة والتربية بالحضور للمناقشة وابداء الرأي. حيث ستقدم بعض البحوث والندوات والمحاضرات. مع استعراض للعقبات التي تواجه العيادة المدرسية وتبيان لدور ممرضة المدرسة وتاثير هذا الدور على العملية التعليمية.

عمل الممرضة

كما سيلقى الضوء على طبيعة عمل ممرضة الصحة المدرسية ذات الاداء المتميز ذو الطبيعة الخاصة. حيث ان هذا الدور ينقصه بعض الوضوح لدى البعض. كما سيتضمن الاسبوع جلسة عمل حول «دور الممرضة في المنهج التنموي للصحة المدرسية» وسيعقب جلسة العمل هذه ندوة مفتوحة حول ذات المضمون سيشترك بها عدد من ذوي الرأي والمهتمين. وهناك مشاركة فعالة من دول مجلس التعاون الخليجي حيث سيقدم تقرير عن الصحة المدرسية في سلطنة عمان الشقيقة. كما سيحضر الاحتفال وفود من دول مجلس التعاون الشقيقة.

وجمعية التمريض لم تغفل دورها الرئيسي تجاه الممرضة في الخدمات الصحية الاخرى. حيث سيقدم بحث تحت عنوان «الاعمال غير التمريضية وتاثيرها السلبي على الخدمات التمريضية». حيث ان الممرضة العاملة بالخدمات الصحية تعاني اشد ما تعانيه من عدم اعطاء الوقت الكافي لمريضها لالتزامها بامور اخرى جانبية ستوضحها الدراسة. واكدت ان الجمعية خطت خطوات واسعة نحو الافضل بالرغم من قصر مدة انشائها. ساعدها في ذلك الدعم الجليل الذي تلقاه من قبل جهات عديدة بالدولة وعلى رأسها سمو امير البلاد وولي عهده الامين.

دور كبير

وكان الرئيس الفخري لجمعية التمريض عبدالعزيز حمد الصقر قد اشاد في تصريح للصحفيين بالدور الكبير الذي تلعبه الجمعية ووصفه بانه دور فعال ورائد.

ودعا الشباب الكويتي للالتحاق بمهنة التمريض.

واكد ان الممرضة هي الجندي المجهول في الخدمات الطبية وبجهودها ودورها يتمتع المريض بالراحة.

واثنى على الجهود التي بذلت لنجاح الاسبوع وقال ان المعرض الصحي المقام على هامش الاسبوع وسيلة مهمة للتوعية الصحية.

تستحق الاجلال

والقى رئيس مجلس ادارة وكالة الانباء الكويتية المدير العام برجس حمود البرجس كلمة نيابة عن المكرمين اشار فيها الى ان الكويت باحتفالها اليوم تضيف مكرمة اخرى لمكارمها الكثيرة في مجال احترام الانسان. والانسان هنا يتمثل في شخص الممرضة التي ارى انها الاحق بالتكريم اولا واخيرا.

واوضح ان مهنة التمريض تعد من اشرف المهن الانسانية لانها مهنة الجندي المجهول الذي يضحي بحياته وجهوده واعصابه من اجل تخفيف الام الاخرين في تفان واخلاص.

وقال ان الحمائم البيض التي تسهر على راحة المرضى لا تستحق منا التكريم فقط بل الاجلال والاحترام فهي دائما اليد المعطاء التي تبعث فينا الامل وتحثنا على التمسك بالحياة.

● صفية عبدالله

الصحة للجميع

والقت رئيسة اللجنة الاجتماعية والثقافية بالجمعية صفية عبدالله كلمة عن دور الصحة المدرسية في تحقيق الصحة للجميع سنة ٢٠٠٠ فقالت: ان بناء المجتمع المتقدم وسعادته وازدهاره، ناتج لعوامل كثيرة تتداخل في بعضها البعض وتساند بعضها بعضا في النمو الاجتماعي والاقتصادي والحضاري ولعل الصحة من اهم هذه العوامل بل اهمها على الاطلاق حيث انها العامل المشترك بين كل هذه العوامل.

ونظرة الى الصحة كما اتفق عليها عالميا بانها «حالة من اكتمال السلامة، بدنيا وعقليا واجتماعيا، وليست مجرد الخلو من المرض والعجز» تقودنا الى ان الصحة التي ننشدها هي الصحة الايجابية التي تضفي على الحياة السعادة والانتاجية. وتمشيا مع الاستراتيجية العالمية التي تهدف الى تحسين صحة كل فرد في المجتمع لارفع مستوى صحي ممكن، كاداة اساسية لنمو الانتاجية الاجتماعية والاقتصادية وتحقيق التقدم واعتبار النهوض بالصحة جزء لا يتجزأ من التنمية الاجتماعية والاقتصادية.

واشارت الى ان اللجان السياسية التربوية المشتركة لمنظمتي اليونسكو والصحة العالمية اوصت الى ان هناك صلة وثيقة بين اثر التربية واثر الصحة والرعاية الاجتماعية في نمو وصحة النشء في السن المدرسي كما اوصت منظمة الصحة العالمية في جنيف سنة ١٩٧٤ على أن لابد للتعليم والصحة ان يسيرا جنبا الى جنب، اذ ان كلا منهما توفر خدمات تدعم كل منهما الاخرى.

يستنتج من هذا كله ان خير ميدان لبناء الصحة والارتفاع بها هو ميدان الطفولة والشباب المتواجدين في داخل اسوار معاهد العلم، يمثلون ربع السكان يسهل تشكيلتهم التشكيل الصحي المنشود ويحملون نظرة التطلع الى مستقبل الوطن والامة.

ولذلك تتجه خدمات الصحة المدرسية لتكون خدمات وقائية ارشادية تعليمية تهدف الى وقاية صحة الطلاب والمحافظة عليها ورفع مستواها الى افضل مستوى ممكن، لتمكنهم من الاستفادة المثلى من التعليم، وذلك لتنتفعهم باحسن صحة وازالة العوائق الصحية التي تؤثر على مستوى التحصيل العلمي لديهم.

الصحة المدرسية

ونبهت الى ان خدمات الصحة المدرسية هي خدمة صحية متخصصة الا ان القائمين على تنفيذها يحتاجون الى رؤيا خاصة. اذ ان طبيعة العمل في المحيط المدرسي تختلف عنه في اي محيط اخر. وتعتبر الممرضة هي المسؤولة عن تنفيذ الجانب الاكبر من البرامج الصحية المدرسية وتواجه طبيعة عمل خاصة لها ابعاد متعددة وتحتاج لخبرات مهنية من نوع خاص. اذ انها تعتبر ممرضة متعددة التخصصات والعلاقات والمسؤوليات، فهي متنقلة صحية وممرضة صحة بيئة وممرضة عيادة حوادث وممرضة صحة وقائية وممرضة صحة مجتمع ومفتشة صحية وهي بالتالي مصدر للمعلومات والارشاد والتوجيه لكل من حولها.

وتعتبر احدى القنوات الرئيسية التي يمكن الاعتماد عليها في نشر الوعي الصحي بين الطلاب واولياء الامور والاسرة التربوية.

كلمات خالدة

واستشهدت عريفة الحفل لطيفة المنصور بعبارات سمو الامير التي قال فيها: «نريد الانجازات تصريحا وليس التصريحات انجازا وطريق الغد في الكويت هو مسؤولية ابنائه».

واكدت انه هذه الكلمات الخالدة لسمو الامير الوالد القائد هي النبراس الذي ستتخذه جمعية التمريض الكويتية ليضيء لاعضائها العاملين بها طريق العمل الجاد المخلص، وعلى هدي هذه الكلمات وبقدر ما تحمل من الصدق في الدعوة للعمل البناء ستكون مساهمتنا في خدمة المجتمع الكويتي.

وقالت ان طريق الغد في الكويت هو مسؤولية ابنائه فلابد اذن من العمل على بناء النشء البناء الجيد جسميا وعقليا، فكما نهيىء له فرص التعليم يجب ان نهيىء له فرص الحفاظ على الصحة.

والصحة المدرسية شعار جدده مجلس التمريض الدولي لايمان العالم اجمع بضرورة الحفاظ على صحة النشء من خلال مؤسسات عالية التخصص سواء مؤسسات صحية او مؤسسات تعليمية.

دور الصحة المدرسية في حماية النشء

ودور ممرضة الصحة المدرسية في تنفيذ برامج الصحة المدرسية هي حلقة متصلة لا يمكن فصم عراها.

وعقب انتهاء الحفل تم توزيع دروع على المكرمين وافتتح المعرض الصحي.

حددت يومي الثلاثاء والاربعاء المقبلين لتوزيع البطاقات و٥/٢٩ لاجراء القرعة

اعلنت الهيئة العامة للاسكان انها ستقوم باجراء القرعة على الدفعة الثانية من القسائم الحكومية بمنطقة القرين بالقطاع (ج) والبالغ عددها ٢١٦ قسيمة وقد حددت الهيئة يومي الثلاثاء والاربعاء المقبلين الموافق ١٦، ١٧ مايو الجاري لتوزيع بطاقات القرعة على المواطنين الذين خصصت لهم هذه القسائم بينما حددت يوم الاثنين الموافق ٢٩ مايو لاجراء عملية القرعة.

● ناصر الروضان ● فريد المجبل ● احمد عبدالعزيز السمكة

هيئة الاسكان توزع ٢١٦ قسيمة بالقرين

واهابت بالمواطنين الواردة اسماؤهم عدم التخلف عن استلام بطاقات القرعة في اليومين المحددين والا فانها ستقوم باستبعاد اسمائهم وادخال الاسماء التي تليهم.

وناشدت الهيئة المواطنين التي خصصت لهم قسائم في هذه المنطقة ولم ترد اسماؤهم مراجعتها يوم الاحد الموافق ٢٥ مايو الجاري، والمواطنين الذين خصصت لهم هذه القسائم هم:

حمد ناصر الهاجري وزوجته وابناؤه، محمد عبدالله الهاجري وزوجته وابناؤه، راشد تلاب الهاجري واسرته، عبدالمحسن علي فرحان وزوجته وابناؤه، محمد صالح محمد وزوجته وابناؤه، احمد حسين جمعة وزوجته وابناؤه، محمد محمد صالح المري وزوجته وابناؤه، عبدالرحمن احمد حسن وزوجته وابناؤه، عبدالمحسن اكبر رضا وزوجته وابناؤه، جعفر عباس ششتر وزوجته وابناؤه، محمد جاسم كرم وزوجته وابناؤه، هلال ناصر العلي وزوجته وابناؤه، عبدالرضا عبدالحميد

الصائغ وزوجته وابناؤه، حسن اكبر رضا وزوجته وابناؤه، شاكر محمود حسين وزوجته وابناؤه، محمد مشعان العجمي وزوجته وابناؤه، رجا سيف العازمي وزوجته وابناؤه، عباس عوض رضا وزوجته وابناؤه، تركي محمد العازمي وزوجته وابناؤه، محمد مفرج العازمي وزوجته وابناؤه، محمد خالد علي وابناؤه وحق السكن لزوجته، نايف حزام العجمي وزوجته وابناؤه،

سعود محمد العازمي وزوجته وابناؤه، مهدي غضبان عبدالله وزوجته وابناؤه، ناصر صقر الهيم وزوجته وابناؤه، بدر ابراهيم الزامل وزوجته وابناؤه، شرار سالم العازمي وزوجته وابناؤه، محزم محمد العتيبي وزوجته وابناؤه، فهد مطلق العازمي وزوجته وابناؤه، سعيد عبدالرسول سالمين وزوجته وابناؤه، مطر عبدالله العنزي وزوجته وابناؤه،

سليمان اسماعيل محمد واسرته، فاضل عبدالله العلي وزوجته وابناؤه، نبيل حبيب جسام وزوجته وابناؤه، مهدي صالح مهدي وزوجته وابناؤه، مبارك حمدان العازمي وزوجته وابناؤه، علي حسين الشواف وزوجته وابناؤه، مبارك ابراهيم العبودي وزوجته وابناؤه، احمد صالح الخرجي وزوجته وابناؤه، صلاح عيسى الرجيب وزوجته وابناؤه،

عبدالعزيز سالم الخلف واسرته، عباس حمزة السماك وزوجته وابناؤه، بدر محمد الهاجري وزوجته وابناؤه، فيصل ابراهيم القلاف وزوجته وابناؤه، يوسف عبدالله العيسى وزوجته وابناؤه، مبارك عقيل خليفة وزوجته وابناؤه، فهد احمد الهران وزوجته وابناؤه، رعد ابراهيم الصائغ وزوجته وابناؤه، فلاح عبدالله الهاجري وزوجته وابناؤه، ازور ياسين محمد وابناؤه وحق السكن لزوجته ولمطلقته، نادر عبدالعزيز النوري وزوجته وابناؤه، عادل جاسم البرجس وزوجته وابناؤه، فهد ناصر

الزيد وزوجته وابناؤه، جاسم محمد مدي وزوجته وابناؤه، زنيفر عبدالله العجمي وزوجته وابناؤه، عارف يوسف الزواوي وزوجته وابناؤه، بدر عبدالغفور احمد وزوجته وابناؤه، نجيب محمد الفهد وزوجته وابناؤه، عبدالعزيز محمد الشملان وزوجته وابناؤه، عدنان ابراهيم يوسف وزوجته وابناؤه، محمد حسين علي واسرته، يعقوب حبيب ابراهيم وزوجته وابناؤه، احمد حزام الاذينة وزوجته وابناؤه، جاسم طاهر الشمالي وزوجته وابناؤه، اسحاق علي محمد وزوجته وابناؤه، عبدالله عبدالعزيز الشلفان واسرته، محمد عبدالله الداحس وزوجته وابناؤه، عبداللطيف راشد خلف وزوجته وابناؤه: جراح - نواف - ابراهيم - نوف - محمد ولمطلقته حق السكن، راشد خالد الخضر وزوجته وابناؤه، نوري محمد يوسف وزوجته وابناؤه، فاروق علي محمدي وزوجته وابناؤه، عبدالرسول تركي الخميس وزوجته وابناؤه، عباس تركي الخميس وزوجته وابناؤه، محمد حسن الشواف وزوجته وابناؤه، عبدالرزاق صالح الحساوي وزوجته وابناؤه، عبدالله حسن ابراهيم وزوجته وابناؤه، حمود سلمان الاستاذ وزوجته وابناؤه، عبدالحميد ابراهيم خريبط وابناؤه ولزوجته حق السكن، محمد ابراهيم عبدالله وزوجته وابناؤه، محمد جاسم العميري وزوجته وابناؤه، صالح عبدالله الخال

وزوجته وابناؤه، حسين فرج حاجي وزوجته وابناؤه، كاظم عبدالوهاب عوض وزوجته وابناؤه، انور سليمان الخميس وزوجته وابناؤه، عبدالله سالم العطار وزوجته وابناؤه، حسن حبيب الصائغ وزوجته وابناؤه، محمد علي العقيل وزوجته وابناؤه،

محمد حمود العازمي وزوجته وابناؤه، عبدالحميد عبدالرحيم عبدالغفور وزوجته وابناؤه، جعفر رمضان علي وزوجته وابناؤه، عادل عبداللطيف الشميس وزوجته وابناؤه، مطلق صقر اللهيم وزوجته وابناؤه، حسن عبدالله حسين وزوجته وابناؤه، محمد عبدالرحمن الجمعة وزوجته وابناؤه، عبداللطيف عبدالعزيز صادق وزوجته وابناؤه، محمود مختار الصراف وزوجته وابناؤه، عبدالعزيز محمد معتير وزوجته وابناؤه، عبدالعزيز محمد بن حسن وزوجته وابناؤه، حمد فهد حمد عبداللطيف وزوجته وابناؤه، عادل عبدالله الزعابي وزوجته وابناؤه، عبدالمحسن صالح السليمان وزوجته وابناؤه، خالد حسين العبدالمحسن وزوجته وابناؤه، مرزوق فيرور سعيد وزوجته وابناؤه، حسن حسين فرحان وزوجته وابناؤه، علي ابراهيم عبدالله الاحمد وزوجته وابناؤه.

حفيظ محمد العجمي وزوجته وابناؤه، حمود برغش حمود وزوجته وابناؤه، حسين احمد القلاف وزوجته وابناؤه، سامي موسى البلوش وزوجته وابناؤه، خالد علي بوعباس وزوجته وابناؤه، احمد عبدالمحسن الثويني وزوجته وابناؤه، حمزة عباس نشتي



● بيوت القرين

وزوجته وابناؤه، عبدالحميد منصور الرمضان وزوجته وابناؤه، طالب عبدالله الهاشم وزوجته وابناؤه، علي عبدالرحيم معرفي وزوجته وابناؤه، عبدالحميد محمد المهنا والابناء ولزوجته حق السكن، احمد يعقوب بن جبل وزوجته وابناؤه، حسين رجب الصراف وزوجته وابناؤه، احمد مفرح العازمي وزوجته وابناؤه، علي حسين

البلوشي وزوجته وابناؤه، مؤيد محمد بكر وزوجته وابناؤه، علي سيد العلي وزوجته وابناؤه، حمد محمد العازمي وزوجته وابناؤه، عبدالله خالد بو حمد وزوجته وابناؤه، علي حسين نذر وزوجته وابناؤه، عدنان حسن الوايل وزوجته وابناؤه، عادل محمد

البغلي وزوجته وابناؤه، وليد عبدالسلام العلي وزوجته وابناؤه، بجاد ناصر الهاجري وزوجته وابناؤه، عبدالرحمن محمد عبدالرحمن وزوجته وابناؤه، فالح عايض شحاذ وزوجته وابناؤه، سليمان جاسم الخليفة وزوجته وابناؤه، سعود عبدالعزيز الحسينان وزوجته وابناؤه، عبدالرحمن علي

مراد وزوجته وابناؤه، محمد ابداح مرزوق وزوجته وابناؤه، جمال عبدالكريم شموه وزوجته وابناؤه، احمد خميس العصفور وزوجته وابناؤه، يوسف سريع السريع وزوجته وابناؤه، احسان محمد وابنائه وحق السكن لمطلقته وزوجته، ابراهيم عبدالله الجطيلي وزوجته وابناؤه، طالب صالح المبارك وزوجته وابناؤه،

فيحان حمود الشيمان وزوجته وابناؤه، جمال محمود حسين وزوجته وابناؤه، حجرف علي العقيل وزوجته وابناؤه، سليمان علي محمد وزوجته وابناؤه، غازي فيصل الربيعان وزوجته وابناؤه، الشيخ صباح محمد الصباح وزوجته وابناؤه، حمود علي خليل وزوجته

وابناؤه، عبداللطيف يوسف العمران وزوجته وابناؤه، صقر محمد الغانم وزوجته وابناؤه، حيدر نعمان عبداللطيف وزوجته وابناؤه، غنام ناصر القزويني وزوجته وابناؤه وحق السكن لمطلقته، عبدالله ابراهيم الجعفر وزوجته وابناؤه، عبدالحميد جاسم البلالي وزوجته وابناؤه،

عبدالرضا عبدالله علي وزوجته وابناؤه، اثنيان تركي العمران وزوجته وابناؤه، عدنان تركي العمران واسرته، مسباح نوح المسباح وزوجته وابناؤه، حيدر محمد قنديل وزوجته وابناؤه، حسين رجب حسين وزوجته

وابناؤه، راشد جاسم السبحي وزوجته وابناؤه، خالد محمد شمس الدين واسرته، محمد علي الشمالي وزوجته وابناؤه، زبار محمد الجميلي وزوجته وابناؤه، عبدالرحمن ماجد الزعابي وزوجته

وابناؤه، عبدالله محمد حسين وزوجته وابناؤه، عبدالله محمد وزوجته وابناؤه وحق السكن لمطلقته، عبدالله حمد بوربيع وزوجته وابناؤه، جاسم محمد عبدالهادي وزوجته وابناؤه، جاسم محمد بهمن وزوجته وابناؤه، بدر يحيى خضر وابنائه وحق السكن لزوجته، محمد صحاف

علي وزوجته وابناؤه، حمد حسين الشطي وزوجته وابناؤه، محمد عبيد المطيري وابنائه وحق السكن لزوجته، خالد ابراهيم علي وزوجته وابناؤه، علي عبدالرزاق الدويسان وزوجته وابناؤه، عبدالله راشد البوحسين وزوجته وابناؤه، داود سليمان الخميس وزوجته وابناؤه، خالد مساعد العبدالله وزوجته وابناؤه، بدر

علي باقر وزوجته وابناؤه، فاضل

احمد ملك وزوجته وابناؤه، جمال عبدالله العطار وزوجته وابناؤه، محمد وايل المهنا وزوجته وابناؤه، عبدالجليل عبدالله الناصر وزوجته وابناؤه، مشعل نايف العجمي وزوجته وابناؤه، عبدالمحسن محسن وزوجته وابناؤه، خالد فرج الفرج وزوجته وابناؤه، احمد اسحق اتش وزوجته وابناؤه، ابراهيم حسن الخضاري وزوجته وابناؤه، عبدالحميد علي اكبر وزوجته وابناؤه، فلاح احمد المانع وزوجته وابناؤه، مسلم درويش قاسم والابناء ولزوجته حق السكن، خالد محمد الدلامة وزوجته وابناؤه، عبدالكريم علي أجريد والابناء ولزوجته حق السكن، براك عبيد الوندة وزوجته وابناؤه، سعود حمد النجدي وزوجته وابناؤه، سالم سعود العازمي وزوجته وابناؤه ولمطلقته حق السكن، وليد احمد الفضل وزوجته وابناؤه، ناجي احمد خلف وزوجته وابناؤه، وليد عبدالرزاق الدويسان وزوجته وابناؤه، حامد ابراهيم البحر وزوجته وابناؤه، حسين علي القيس وزوجته وابناؤه، احمد عبدالرسول خلف واسرته، محمد عبدالعزيز بوطيبان وزوجته وابناؤه، عبدالله علي الجمل وزوجته وابناؤه، عبدالعزيز سراب امير وزوجته وابناؤه، عبدالامير صانق القلاف وزوجته وابناؤه، مجيد محمد عبدالله وزوجته وابناؤه، محمد عبدالله الرامزي وزوجته وابناؤه وشقيقته مليحة، مجبل مبارك ناصر وزوجته وابناؤه، بدر حسين محمود واسرته، فاضل حسن حسين وزوجته وابناؤه، سيف محمود الطويل وزوجته وابناؤه، عبدالعزيز حجي الرامزي وزوجته وابناؤه، داود سليمان الخليفة وزوجته وابناؤه.

البدء بتوزيع ١٣٣ وحدة حرفية بالصليبية

وكيل التجارة المساعد: هدفنا توفير الاعمال الحرفية في مناطق متفرقة لتلبية الاحتياجات الضرورية للمواطنين

قال وكيل وزارة التجارة والصناعة المساعد للشؤون الادارية والمالية والشؤون الصناعية بالنيابة السيد علي عبدالله آل بن علي امس ان الوزارة بدأت بتوزيع الوحدات الحرفية في منطقة الصليبية والبالغ عددها ١٣٣ وحدة.

واشار الوكيل الى انه تم حتى الان توزيع تسع وحدات وان عدد المتقدمين للحصول على هذه الوحدات الفا شخص.

وذكر الوكيل المساعد في لقاء مع وكالة الانباء الكويتية ان الفكرة الاساسية لتوفير وحدات حرفية في مناطق متفرقة هي لتلبية الاحتياجات الضرورية للمواطنين القاطنين قرب المناطق الحرفية نظرا لافتقار هذه المناطق للخدمات بالاضافة الى توسع الرقعة السكانية والعمرانية للدولة كما ان ذلك سيخفف الضغط على المناطق التي توفر فيها الخدمات العامة مثل منطقة الشويخ.

وقال ان هدف الوزارة المستقبلي من وراء ذلك هو دفع الكويتيين وتشجيعهم الى الاتجاه نحو الصناعة والحرف اليدوية من اجل رفع مستوى القطاع الصناعي والحرفي في البلاد والوصول به الى مرحلة متقدمة لكي يساهم في دعم الدخل القومي ويكون ركيزة حيوية للاقتصاد الوطني.

واكد ان الوزارة لا تحدد نوعية الحرف التي ستزاول في هذه الوحدات بل انها تفسح المجال لجميع انواع الحرف والصناعات كما انه لا توجد اولوية لحرفة دون اخرى.

واضاف الوكيل المساعد ان الوزارة تاخذ بالاعتبار الحرف الرئيسية التي تلبي الاحتياجات وخدمات المواطنين الضرورية حتى لا يتم التركيز على نشاط معين او ان تغلب حرفة على اخرى.

وقال ان الوحدات مجهزة من حيث البناء والمرافق العامة اما النسبة للمعدات فاجرها متروك لصاحب العمل فهو الذي يقوم بتجهيزها حسب نوع العمل اما بالنسبة للورش والاعمال المريحة مثل محطات الغسيل وعددها ستة فقد تقدم اليها ٢٠٠ حرفي ولهذا سيكون الاختيار عن طريق سحب القرعة.

واضاف انه يشترط على المتقدم ان يكون كويتي الجنسية وحاصل على مؤهل يساعده للقيام بالعمل وان تكون لديه خبرة ومهارة من خلال الممارسة او لديه هواية معينة يريد ان يمارسها بالاضافة الى التفرغ للعمل لان الجمع بين مهنتين يقلل من العطاء والانتاج الامر الذي يحتم ان يكون صاحب العمل متفرغا.

وقال ان الوزارة حرصت على تقسيم الانشطة والصناعات الحرفية التي ستزاول في منطقة الصليبية تبعا لمتطلبات السكان الهامة فقد خصصت ٢٣ وحدة لتصليح وصيانة جميع احتياجات السيارات وثلاث وحدات محطة غسيل سيارات و٣٢ وحدة لقطع غيار السيارات واعمال التنجيد وعشر وحدات لاعمال الزجاج وخمس وحدات لاعمال الحدادة والاشغال المعدنية و١٧ وحدة لاعمال الحرف الانتاجية الخفيفة واربع وحدات نجارة وتصنيع اثاث ضمن اطار قابل للتغيير طبقا للطلبات التي تقدم.

وقال ان من الممكن وبعد فترة سنوات قليلة ان ترتقي هذه الورش الى مستوى رفيع وتاخذ بالقطاع الصناعي والحرفي في البلاد الى مستقبل افضل اذا اخذنا على عاتقنا من مواطنين ووزارات ومؤسسات مهمة تشجيع ودعم هؤلاء الحرفيين عن طريق التعامل معهم وشراء منتجاتهم.

واضاف ان منتجات الحرفيين احيانا تكون افضل من الصناعات التي تنتج من المصانع الكبيرة لانها اعمال تتسم بالدقة والمهارة.

واشار الوكيل المساعد ان الوزارة وشركة المخازن العمومية ستقدم كثيرا من التسهيلات للحرفيين حيث انهم سيعفون من دفع الايجار لفترة معينة كما انهم سيحصلون على قرض مقداره خمسة الاف دينار وذلك لتجهيز الورشة بالمعدات كما اتفقت الوزارة مع شركة المخازن على انشاء معرض وذلك لعرض منتجات الحرفيين واعمالهم كما ستقوم الشركة بمتابعة اعمالهم الانتاجية والحرفية.

واضاف ان الوزارة تسعى مع شركة المخازن العمومية عن طريق الاتفاقيات المعقودة بين الدولة والدول الاخرى لتطوير وتنمية المهارات الحرفية كما ستكون هناك مكتبة ستجهزها الشركة عن طريق الوزارة بالتعاون مع هيئة التعليم التطبيقي وذلك لنشر الوعي والثقافة بين الحرفيين.

وقال الوكيل المساعد انه لا توجد هناك اية رسوم او نسبة مالية تاخذ من الحرفيين ما عدا الايجار وهو ٧٥٠ر١ دينار للمتر المربع وتحاول الوزارة بالاتفاق مع شركة المخازن العمومية تخفيض قيمة الايجار.

وقال السيد علي عبدالله ان شركة المخازن العمومية لديها الان مشروع منطقة الجهراء الحرفية والذي سينتهي العمل به خلال شهر ديسمبر القادم وتتراوح مساحة الوحدة الحرفية ما بين ١٠٨ الى ٧٠٠ متر مربع للوحدة.

واضاف ان البلدية قد خصصت في منطقة صبحان وميناء عبدالله مواقع للوحدات الحرفية وستنفذ شركة المخازن اعمالها بالمواقع المخصصة بعد الانتهاء من مشروع الجهراء.

وقال ان الوزارة قدمت اقتراحات للبلدية قبل سنة ونصف لتخصيص اماكن للحرفيين داخل المناطق السكنية وقد وافقت على البعض والبعض الاخر مازال قيد الدراسة كما تم اقتراح تخصيص اماكن على الطرق السريعة وذلك لافتقارها للخدمات الضرورية الهامة للطرق.

واوضح ان عدم التنسيق بين الجهات المنفذة للمشاريع وتعددها يؤدي الى تاخير مدة التسليم وعدم تكامل الخدمات في المناطق والطرق واشار ان هناك تنسيقا بين هيئة الاسكان ووزارة التجارة عندما يتم انشاء منطقة جديدة لضمان تخصيص اماكن ومواقع معينة للخدمات الضرورية لسكان المنطقة.

وكانت الكويت تتعت في السابق في مجال الخدمات والاحتياجات الضرورية على مناطق محدودة مثل منطقة المرقاب والشرق وذلك لقلة عدد السكان وتركزهم داخل مدينة الكويت.

وبعد التوسع السكاني والعمراني اضطرت الدولة الى نقل المناطق السابقة ذكرها من داخل مدينة الكويت الى منطقة الشويخ وذلك لعدم تلاؤمها داخل المدينة وبعد ان تم انشاء مدينة الشويخ كثرت الانشطة فزاد الطلب على هذه الانشطة اكثر مما هو معروض ولذلك بدأت مشكلة التاجير لعدم توفر الاراضي فزادت المخالفات فظهرت الحاجة الاساسية لانشاء مناطق صناعية تلبي كافة الخدمات.

ونظرا للحاجة الشديدة لهذه المناطق جاءت فكرة وزارة التجارة والصناعة في انشاء مناطق جديدة لسد احتياجات السكان ونتيجة للمشاكل والمعاناة من قبل المواطنين اقترحت الوزارة على مجلس الوزراء عام ١٩٨١ ان يقوم بتسهيل ايجاد مناطق جديدة تتوفر فيها الخدمات الحيوية لسكان المناطق.

تكليف الابراهيم حضور اجتماع الربط الكهربائي والاستشاري

بناء على دعوة الامين العام المساعد للشؤون الاقتصادية لمجلس التعاون لدول الخليج العربية لحضور اجتماع المتابعة الاول بين فريق عمل الربط الكهربائي والاستشاري هايدروكوبيك في دولة البحرين اصدر وزير الكهرباء والماء الدكتور حمود عبدالله الرقبة قرارا كلف بموجبه عبدالعزيز عبداللطيف سليمان الابراهيم- رئيس مهندسي مشاريع الشبكات الكهربائية بالسفر الى البحرين للقيام بالمهمة المذكورة.

الوفد التربوي المغربي يزور مركز البحوث

يزور الوفد التربوي المغربي الذي وصل في الساعة السادسة من مساء امس مركز البحوث التربوية صباح غد الاثنين حيث سيكون باستقباله مدير المركز الدكتور عيسى جاسم وسيطلع الوفد على دار الحضانة والحاسب الآلي بالاضافة الى المكتبة في مركز المعلومات التربوية.

من جهة اخرى بدأت في الساعة الخامسة من مساء امس دورة العلاقات العامة التي تنظمها وزارة التربية وتستمر الدراسة فيها اربعة اسابيع بمعدل ثلاثة ايام في الاسبوع.

وفد علمي يزور الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب

يزور وفد علمي كندي البلاد ويحل ضيفا على الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، واعد مكتب الاعلام والعلاقات العامة بالهيئة برنامجا علميا وترويحيا حافلا للوفد الزائر.

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي. صدق الله العظيم

رئيس وأعضاء مجلس إدارة

جمعية الشامية والشويخ التعاونية

ومجلس منطقتي الشامية والشويخ

والمدير العام وجميع العاملين بالجمعية

يتقدمون بخالص العزاء من السيد

يوسف فهد عبدالعزيز المسعود

عضو مجلس الإدارة ورئيس مجلس منطقتي الشامية والشويخ

لوفاة شقيقته المرحومة

مريم فهد عبدالعزيز المسعود

تغمدها الله بواسع رحمته وأسكنها فسيح جناته وألهم آلها وذويها الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون



السفير الموريتاني لـ«الرأي العام»

مبادرة الامير لحل الخلاف بين موريتانيا والسنغال اتسمت بحرص سموه على دعم التضامن الاسلامي

كتب عبدالله القاق

اشاد السيد محمد عبدالقادر ولد ديدي سفير موريتانيا لدى الكويت بمبادرة صاحب السمو الامير لحل الخلافات بين موريتانيا والسنغال.

وقال في حديث لـ«الرأي العام» ان هذه المبادرة تؤكد دور سموه في ازالة كل الخلافات بين الدول العربية والافريقية تحقيقا للتضامن العربي والاسلامي. واضاف يقول: وليس ادل على دور سمو الامير في المبادرة الشجاعة والجريئة التي اعلنها في الامم المتحدة في شهر يوليو من العام الماضي بالغاء فوائد الديون عن الدول النامية.

تلك المبادرة التي كان لها صداها الكبير ودورها في خدمة الدول النامية لدعم مشاريعها الاقتصادية والتنموية.

وقال ان مواقف صاحب السمو ودوره بالمؤتمر الاسلامي شاهدة على اعماله الخيرة، ووساطته الاخيرة بين بلدنا والسنغال تدل على دوره الايجابي والهادف الى تحقيق التعاون المشترك وزالة كل اسباب الخلاف بيننا وبين السنغال.

وسئل السفير عما اذا كانت هناك مبادرات اخرى جارية حتى الان لتطويق النزاع بين بلاده والسنغال قال: ان الرئيس المالي يقوم بدور في هذا الاتجاه، وتأمل ان توفق المساعي لحل هذه الازمة التي اختلقها السنغاليون.

واضاف يقول: ان موريتانيا تستنكر هذه الاعمال التي قامت بها السنغال حيث طردت ستة الاف سنغالي من اصل موريتاني وهم يحملون الجنسية السنغالية ولكن لا ذنب لهم سوى انهم يتكلمون اللغة العربية.

الامر الذي سمح بتمييزهم عن بقية السنغاليين. واضاف ان المداهمات التي نظمت ضد الموريتانيين استهدفت فقط من هم من اصل عربي.

حيث شمل الابعاد بعض الطوارق الذين لم يسمح بتمييزهم عن الموريتانيين العرب، بالاضافة الى تعرضهم لاعمال النهب والمذابح الجماعية.

واشار الى ان الطلبة العرب تعرضوا للضرب والاعتداء كما تعرضت زوجة السفير الموريتاني بالسنغال للتفتيش والاهانة بحضور «٨» من زوجات السفراء بينهن زوجة سفير ساحل العاج والسفير السعودي.

كما تم الاستيلاء بالقوة على الحقيبة الدبلوماسية لسفارة السنغال، وتم حرق وتحطيم مساكن وسيارات الموظفين الدوليين الموريتانيين العرب ومصادرة كافة حساباتهم في داكار.

وقال السفير الموريتاني، ان هذه الاعمال تؤكد ان الحكومة السنغالية لم تعد تسيطر على الوضع هناك، بعد هذه الحوادث المؤسفة التي ذهب ضحيتها اخوة لنا من الموريتانيين والعرب. وصودرت ممتلكاتهم.



● محمد عبدالقادر ولد ديدي

وزير التربية ترأس اجتماعا لمجلس وكلاء التربية

ترأس وزير التربية انور النوري امس اجتماعا لمجلس الوكلاء حضره وكيل الوزارة عبدالرحمن الخضري والوكلاء المساعدون بالوزارة. وابلغ الوكيل الخضري وكالة الانباء الكويتية ان المجلس ناقش عدة مواضيع تتعلق بالعام الدراسي المقبل فيها موضوع الواجبات المدرسية والمنزلية في المرحلة الابتدائية وبعض الدراسات المقترحة في مجال التدرج وتطبيقها بعد اتخاذ الاجراءات الكفيلة لضمان نجاحها والتوعية بها لكافة القطاعات المعنية بالوزارة والمجتمع.

واضاف ان المجلس ناقش ايضا مواد الاقتصاد المنزلي والدراسات العملية والحاسب الآلي لما تحظى بها هذه المواد من اهتمام الوزارة ورأت الاكثار من هذه المواد الاساسية في النجاح والرسوب وذلك لتنمية فكرة الطالب العلمي ولدمع حمع الطلبة واثارة الحافز العلمي لدى الطلبة والهيئة التعليمية على ان تبدأ تطبيقها العام الدراسي المقبل. وقال الوكيل الخضري ان الوزارة ستعلن عن تفاصيل هذين الموضوعين اللذين سيطبقان العام المقبل منوها الى ان مادة التربية الوطنية ستدخل المجال التدريبي العام المقبل كمادة مستقلة لما لها من اهمية في تعميق الولاء والمواطنة وتزويده بالثقافة العامة للمرحلة المتوسطة.

حظر استعمال بنادق الصيد في محافظة الاحمدي

اعلن مصدر مسؤول في محافظة الاحمدي عن حظر استعمال بنادق الصيد في مختلف مناطق المحافظة. واوضح المصدر ان هذا الاجراء يأتي حرصا على ارواح المواطنين وسلامة المنشآت النفطية والمنشآت الهامة الاخرى.

وحذر المصدر من ان الاجراءات القانونية ستتخذ بحق كل من يخالف هذه التعليمات.

صحيفتان بريطانية واميركية تشيدان بسياسة الكويت الاقتصادية الحكيمة

اشادت مجلة (الميد) الاقتصادية البريطانية بالقيادة الحكيمة لصاحب السمو امير البلاد الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح لبناء كويت المستقبل .. كويت التقدم والحضارة والبناء، ونشرت المجلة البريطانية الواسعة الانتشار ملحقا خاصا عن الكويت تضمن لقاءات مع

وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح ووزير المالية السيد جاسم الخرافي ومدير الهيئة العامة للاستثمار الدكتور فهد الراشد ومدير عام مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية احمد المشاري ومدير عام شركة الفنادق الكويتية علي احمد الغانم، وقد اشار وزير الاعلام في حديثه للمجلة الى تطلعات الوزارة تجاه سياسة الاعلام الخارجي وعلاقاتها الدولية، والتعاون بصورة عامة مع الدول العربية والاجنبية من خلال تبادل الزيارات والدعوات والخبرات، واكد الدكتور فهد الراشد من جانبه ان سياسة الاستثمار

الكويتية مفتوحة تتطلع للعمل في اي فرصة تكون آنية. وذكر وزير المالية بان الوزارة تنتهج السياسة المستقبلية كما انها ضمن دراسات وخطط لحفظ صندوق الاجيال المستقبلي. ومن جانب اخر اصدرت

جريدة انترناشيونال هيرالدتريبيون المعروفة والواسعة الانتشار في طبعتها العالمية التي توزع في شتى انحاء العالم ملحقا خاصا عن الكويت خصص بشكل مركز عن عودة الانتعاش الاقتصادي ودورة الحياة

التجارية والمالية وسياسة الاستثمارات الخارجية للكويت في العالم، كما تطرق الملحق الى سياسة الدولة في مجال الاسكان ومؤسسة التامينات الاجتماعية والرعاية الصحية وجوانب التقدم والبناء.

كما اشار الملحق الى نجاح سياسة الكويت النفطية من خلال مقابلة مع وزير النفط الشيخ علي الخليفة العذبي الصباح ولاهمية الموانيء في الكويت ودورها النشط في المنطقة لمرحلة ما بعد الحرب والازدهار الاقتصادي المتوقع.

منح ١٩ موظفا سلطة ضبط مخالفات النظافة

اصدر وزير الدولة للشؤون البلدية محمد السيد عبدالمحسن الرفاعي قرارا منح بموجبه ١٩ موظفا سلطة ضبط المخالفات الخاصة بقانون النظافة رقم ٩ لعام ١٩٨٧، وخولهم القرار سلطة ضبط واثبات تلك المخالفات واحالة المحاضر التي لم يتم الصلح فيها للادعاء العام.

مقابلات صاحب السمو

استقبل حضرة صاحب السمو امير البلاد صباح امس سمو ولي العهد الامين رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ونائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر.

كما استقبل سموه رعاه الله سفير جمهورية كوبا لدى دولة الكويت وذلك للاستئذان بالسفر بمناسبة انتهاء مهمته.

كما استقبل حضرة صاحب السمو امير البلاد الساعة العاشرة والنصف من صباح امس وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد حيث قدم لسموه الدكتور فاروق عمر عبدالله العمر وذلك بمناسبة تعيينه امينا عاما للمجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب.

استقبالات ولي العهد الامين

استقبل سمو ولي العهد الامين ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح بديوان سموه في قصر بيان امس وزير الداخلية الشيخ سالم صباح السالم ووزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصرمحمد الاحمد ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء السيد راشد عبدالعزيز الراشد ووزير المالية السيد جاسم محمد الخرافي ومحافظ بنك الكويت المركزي الشيخ سالم عبدالعزيز السعود ورئيس الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية الشيخ ابراهيم الدعيج والوكيل المساعد لشؤون املاك الدولة بوزارة المالية السيد عبدالحميد حسين وسفير الكويت لدى مصر السيد عبدالرزاق الكندري وسفير كوبا لدى الكويت السيد خوليو انطونيو امبراطوري للتوديع وسفير الكويت لدى سلطنة عمان السيد عبدالوهاب العدساني ومدير عام ورئيس تحرير وكالة الانباء العمانية السيد محمد بن سالم المرهون ورئيس ادارة الفتوى والتشريع الدكتور عبدالرسول عبدالرضا.

مرسوم بانابة وزارية

صدر مرسوم يعهد الى وزير التربية انور عبدالله النوري بالاضافة الى عمله القيام باعمال وزير التعليم العالي الدكتور علي عبدالله الشملان اثناء غيابه.

وزارة الاشغال تسلم مكتبة لمندوب التربية

سلمت وزارة الاشغال العامة لمندوب وزارة التربية مكتبه بالمبنى رقم «٢» ضمن مركز الضاحية النموذجي بمنطقة هدية في القطعتين رقم ٣،١ بعد ان اصبحت جاهزة للاستعمال.

بحضور ٢٤ وزيرا

اللجنة الدائمة للتعاون العربي - الافريقي تجتمع بالكويت في السابع من الشهر المقبل

تعقد اللجنة الدائمة للتعاون العربي الافريقي اجتماعا لها في الكويت في الفترة من السابع الى العاشر من شهر يونيو -حزيران- المقبل.

وينعقد اجتماع اللجنة التي تعرف بلجنة الـ٢٤ على مستوى وزراء الخارجية وتضم ١٢ وزير خارجية من الجانب العربي ومثلهم من الجانب الافريقي.

وذكرت مصادر مأذونة لوكالة الانباء الكويتية ان اللجنة ستبحث على مدى اربعة ايام سبل دعم وتعزيز التعاون العربي الافريقي في كافة المجالات الاقتصادية والتجارية والثقافية والاعلامية.

وقالت ان نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد سيفتتح الاجتماعات التي ستعقد في فندق هيلتون بينما سيترأس وزير الدولة للشؤون الخارجية السيد سعود محمد العصيمي وفد الكويت اليها.

واضافت انه سيمثل الجانب العربي في الاجتماعات الى جانب الدولة المضيفة الكويت كل من الجزائر وليبيا ولبنان والعراق وموريتانيا وسورية وفلسطين والاردن والامارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية والصومال.

بينما سيمثل الجانب الافريقي كل من انغولا وبوركينا فاسو والكونغو الشعبية وغانا وغينيا وموريشيوس وموزمبيق وتنزانيا وتونس وسيراليون وسوازيلاند.

وسيحضر الاجتماعات بصفة مراقب عدد من المنظمات والهيئات من الجانبين منها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم «اليكسو» والمصرف العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا «بادا» والاتحاد العام لغرف الزراعة والتجارة والصناعة العربية والمؤسسة العربية لضمان الاستثمار والمنظمة العربية للتنمية الزراعية وبنك التنمية الافريقي واللجنة الاقتصادية الافريقية واتحاد وكالات الانباء العربية واتحاد اذاعات الدول العربية والمنظمة العربية للاتصالات الفضائية «عربسات» واتحاد الانباء الافريقي واتحاد اذاعات الدول الافريقية.

وشكلت وزارة الخارجية لجنة تحضيرية للاجتماع برئاسة نائب مدير ادارة مكتب نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية السيد فيصل المشعان وعضوية كل من ضاري العجران وجمال الغانم وسعيد العدساني وعبدالوهاب الصقر وناجح عبدالله البغلي ويوسف الخميس وغانم القضيبي.

الرفاعي يدعو المواطنين للتعاون مع اجهزة البلدية

اهاب وزير الدولة للشؤون البلدية المهندس محمد السيد عبدالمحسن الرفاعي بالمواطنين للتعاون مع اجهزة البلدية وتفهم اهداف ما تقوم به من انشطة وما تطبقه من لوائح ونظم لرعاية المصلحة العامة والحفاظ على الصحة والنظافة واظهار وجه الكويت الحضاري بصورة مشرقة.

ودعا في حديث نشرته مجلة عالم السياحة والطيران المواطنين الى الاسهام في تحسين وجه الكويت الحضاري بمراعاة ترميم المباني القديمة وتجميل واجهاتها معلنا عن استعداد البلدية لتقديم العون والمشورة اللازمة وتسهيل اجراءات الترخيص في اقصر مدة ممكنة.

وقال المهندس الرفاعي ان للبلدية دورا رئيسيا في خطة تخضير الكويت التي تجسد رغبة سمو امير البلاد حيث شاركت في اعداد خطة تخضير الكويت مع جهات اخرى كما انها ستقوم بتجديد الخطط التطويرية واشتراطاتها التخضيرية.

وكشف الوزير الرفاعي خلال المقابلة عن نية البلدية في زراعة الجزر الكويتية بالتعاون مع معهد الكويت للابحاث العلمية الى جانب التعاون مع مجلس حماية البيئة وهيئة الزراعة لتطوير مناطق المراعي الطبيعية.

وقال ان البلدية وضعت شروطا خاصة زيادة زراعة المناطق والساحات خارج حدود العقار وتنفيذ بعض المشاريع المحددة ضمن اختصاصاتها بتجميل مواقع مختلفة في المدينة.

واشار الى جهود البلدية للارتقاء بمستوى جزيرة فيلكا وتطوير قدراتها المحلية وتوفير منطقة خاصة كمحمية طبيعية لاستقطاب الزوار للاطلاع على الحيوانات البرية والاحياء البحرية وتوفير مصادر استثمار الثروة السمكية.

● محمد السيد عبدالمحسن الرفاعي

دورتان بالتربية لمدرسي الكيمياء والطباعة

اجتاز ٧٨ مدرساً ومدرسة الدورة التدريبية في تنمية قدرات مدرسي ومدرسات الكيمياء في المرحلة الثانوية لعام ١٩٨٩/٨٨ التي عقدتها وزارة التربية.

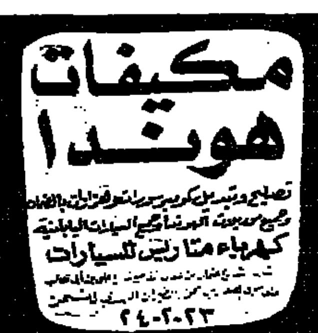
وفيما يلي اسماء الخمسة الاوائل في الدورة التدريبية:

امال حسين الاريش واسيا محمد خليفة بهمن وزينب صلاح محمد حمزة وخالد محمد ابو الفتح صباح وناهدة هاشم محمد الحداد ومن جهة اخرى اجتاز ٥٥ دارساً ودارسة الدورة التدريبية الرابعة في الطباعة على الالة الكاتبة العربية للعاملين بالوزارة للعام الدراسي ١٩٨٩/٨٨.

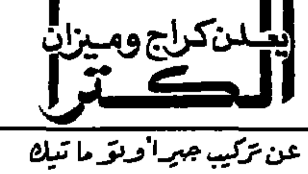
١٣ حادثا مروريا

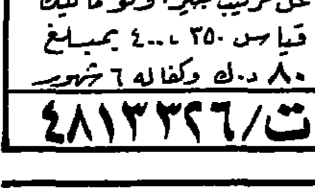
شهدت مناطق متفرقة من البلاد يوم امس ١٣ حادثا مروريا منها حادث بمحافظة العاصمة وحادثان بمحافظة حولي و٧ حوادث بمحافظة الاحمدي و٣ حوادث بمحافظة الجهراء.

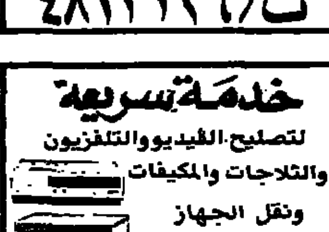
وقد نتج عن هذه الحوادث وفاة طفل بعد دهسه بمنطقة الفحيحيل واصابة ستة اشخاص بالاضافة الى بعض الاضرار المادية للسيارات المتصادمة.



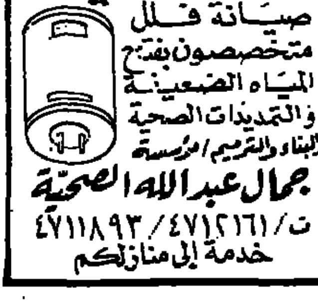


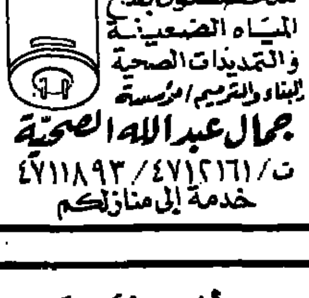


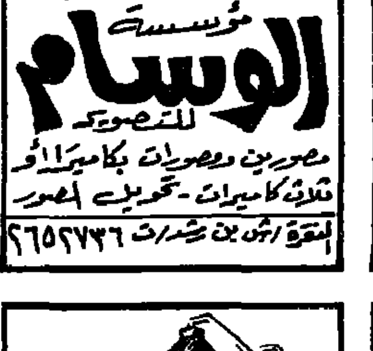


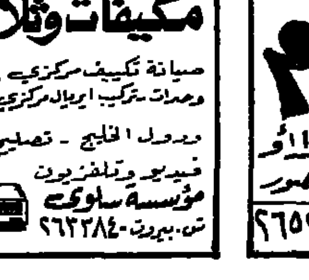




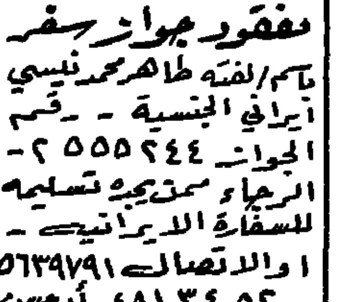


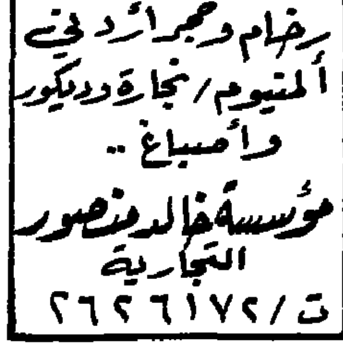






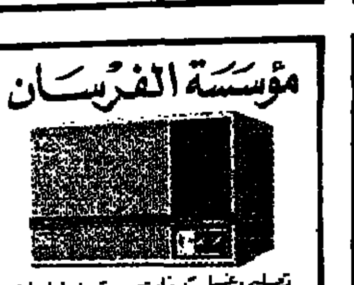


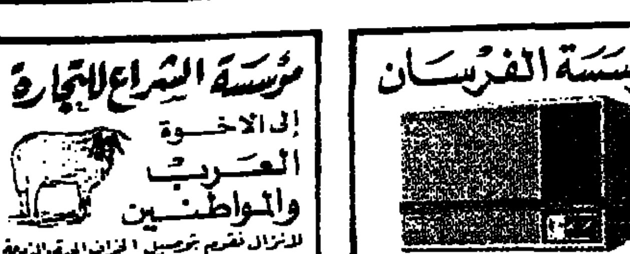












حريق بسيط في احد اكشاك الحراسة بـ«الرأي العام»

شب امس حريق بسيط في احد اكشاك الحراسة الخارجية لدار «الرأي العام»، وقد قامت مطافئ الشويخ بقيادة المقدم حميد بهمن مشكورة باطفاء الحريق، كما تولى كبير محققي وزارة الداخلية ورئيس تحقيق المنطقة الصناعية السيد عدنان الشوا يرافقه الملازم اول عبدالامير اسيري والملازم عثمان الكندري التحقيق في الحادث.
نشكر الاخوان في الداخلية والمطافئ على تعاونهم وسرعة تواجدهم في مكان الحادث الذي انتهى على خير.

السيد عدنان الشوا «ابو سعيد» امضى ٣٥ سنة في خدمة التحقيق والامن في وزارة الداخلية. وهو من المخضرمين الذين عاصروا جميع من عمل في وزارة الداخلية وعايش معظم الكويتيين والمقيمين وتعرض الى قضاياهم وعالجها بخبرته وحنكته فاستحق الاعجاب والتقدير.
وقد اتاح له تنقله في معظم مراكز الداخلية فرصة الالتصاق بكبار المسؤولين الذين اثنوا على جهوده وحرصه على اداء واجباته بكفاءة مطلقة.
هذه الخبرات وهذا النوع من الرجال هو موضع فخر واعتزاز وهي خبرات لا تعوض، والذين عاصروهم وتعاملوا معهم يعرفون ذلك.
انها فرصة للعناصر الجديدة العاملة في اجهزة الداخلية كي تستفيد من خبرات هؤلاء الرجال الذين استحقوا كل التحية والتقدير.
كلمة حق نسجلها للسيد عدنان الشوا لانه كان على رأس من تواجدوا امس في دار «الرأي العام» مع العلم ان حادث الحريق كان بسيطا ولم يكن يحتاج مثل هذا التواجد الامني.. ولكنه الحرص على اداء الواجب والمسؤولية. شكرا للاخوان في وزارة الداخلية، وشكرا لكبير المحققين السيد عدنان الشوا.

«المحرر»

الشيخة لطيفة الفهد ترعى حفل افتتاح «ندوة الطلاق»

د. رشا الصباح: الطلاق جوهر المشاكل الفرعية التي يعاني منها المجتمع

كتبت عائشة شيخ الدين

افتتحت الشيخة لطيفة الفهد حرم سمو ولي العهد الامين رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح صباح امس «ندوة الطلاق» التي ينظمها مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بمشاركة العديد من المؤسسات والوزارات وجمعيات النفع العام. أستهل برنامج حفل الافتتاح بكلمة للدكتورة رشا الصباح مساعدة مدير الجامعة لخدمة المجتمع والاعلام قالت فيها:

يطيب لنا ويسعدنا تشريف السيدة الوالدة الفاضلة حرم سمو ولي العهد الامين رئيس مجلس الوزراء لمشاركتنا افتتاح ندوتنا هذه، والتي شرفتنا برعايتها، والتي نظمها مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الكويت، ضمن برنامجه الثقافي للعام الجامعي ١٩٨٩/٨٨.

وفي البداية اود ان اتقدم اليكم بالاصالة عن نفسي وبالنيابة عن جامعة الكويت الممثلة في مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر باطيب التهاني بعيد الفطر السعيد اعاده الله على كويتنا الحبيب باليمن والبركات في ظل سمو اميرنا المفدى الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح وسمو ولي العهد الامين الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ، داعية الله ان يوفق الحكومة الرشيدة الى كل ما فيه الخير والرفاهية والسلام.

لقد آل مركز خدمة المجتمع على نفسه الا ان يحقق الاهداف التي انشئ من اجلها. فتفوق على نفسه في الانفتاح على المجتمع لمشاركة افراده مشاكلهم التي يعانون منها، يتدارس هذه المشكلات ويبحث ويناقش اسبابها ليكون سباقا في وضع حد لهذه المشكلات من خلال الاسهام في وضع الحلول المناسبة لها.

الطلاق.. والعلاج

بالامس القريب كانت الندوة الاولى التي بحثت وتدارست في مشكلة المخدرات وطرق الوقاية والعلاج لهذه الظاهرة المستحدثة في مجتمعنا الكويتي، وكم كانت سعادتي بالغة عند مراجعة التوصيات التي تمخضت عنها هذه الندوة.

واضافت: اليوم تمتد القنوات للانفتاح مرة اخرى على المجتمع لتعميق وترسيخ شعارنا «نحو مجتمع افضل» سعيا الى تحقيقه وذلك من خلال محاصرة مشكلة اخرى من اهم المشاكل التي يعاني منها مجتمعنا الا وهي مشكلة الطلاق.

لاشك انكم تعلمون جيدا انه عندما احل الله وأباح الطلاق.. كان القصد من ذلك العلاج والاصلاح للاسرة والمجتمع ولم يكن قط الضرر او الاضرار باي منهما.

وعدد الله سبحانه وتعالى مبررات هذه الاباحة وذلك الترخيص وهي اسباب لو تاملناها جيدا لوجدنا انها تؤدي الى قوة البناء والتماسك الاسري.

والمجتمعي على الكرامة الانسانية وقد ترك سبحانه وتعالى لنا نحن البشر ولعقولنا وضمائرنا الحكم في ذلك. ولكن الكثيرين منا قد اساءوا فهم واستخدام هذا الحق واعتقد اغلبهم

انه حق مطلق احل لهم من البارئ عز وجل، دون النظر الى ان الله سبحانه وتعالى قد اعتبر هذا الحق في الطلاق أبغض الحلال عنده جلت حكمته.

● د. رشا تلقي كلمتها

● د. ميمونة الصباح

واشارت د. رشا في معرض حديثها الى ان بناء المجتمع القوي يعتمد في الاساس الاول على الاسرة القوية - وقوة الاسرة تاتي من خلال تفهم كل فرد فيها لمسؤولياته وواجباته المعتمدة على ما يتمتع به من ثقافة ومعرفة بمفهومها المترامي، ثقافة دينية تاتي من تشريعنا الاسلامي السمح، وثقافة اجتماعية تاتي من النظريات والقواعد المستخلصة من واقع الحياة الاجتماعية لمجتمعنا العربي الاسلامي الذي يؤكد على ضرورة الحفاظ على الاسرة، كما يؤكد دور رب الاسرة في الحفاظ عليها، فكلكم راع وكل راع مسؤول عن رعيته. واختتمت كلمتها قائلة: ندعو الله عز وجل ان يوفقكم في مناقشاتكم الى ما فيه الخير للاسرة لان علاجكم لمشكلة الطلاق علاج لمشاكل اخرى عديدة التي هي عماد المجتمع، فقد تكون مشكلة الطلاق كما تعلمون اساسا لمشاكل فرعية تعرفونها جيدا قد يكون لها ارتباط بمشاكل الطفولة ومشاكل الشباب وقد يكون لها ارتباط بمشاكل تعاطي المخدرات والمواد الطيارة بل ومشاكل الاسرة عامة. كلما اخلصنا في دراستنا لهذه المشكلة وبحثنا في اسبابها كلما استطعنا ان نصل حتما الى حلول لكثير من المشاكل المرتبطة بها.

● الشيخة لطيفة الفهد. د. رشا الصباح

● د. لطيفة الرجيب




● الشيخة لطيفة تتسلم درعا تذكاريا



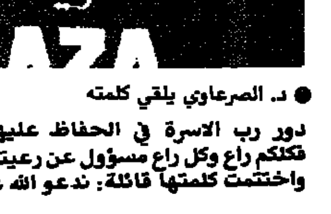
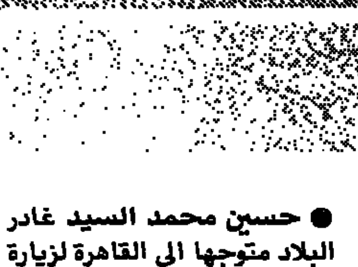



● المستشار يوسف غنام الرشيد

● ابتهاج الزعابي

● ناعسة الجندي

● زينب حافظ

● جانب من المشاركين في الندوة

● تصوير: منذر حورية

● د. الصرعاوي يلقي كلمته

الانفتاح على المجتمع

عقب ذلك القى معاون مساعدة مدير الجامعة لشؤون خدمة المجتمع د. الصرعاوي كلمة استهلها بالترحيب بالحضور ثم القى الضوء على مهام مركز خدمة المجتمع قائلا: عندما نتحدث عن مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر، فانما نتحدث عن نافذة الجامعة المطلة على المجتمع.. القناة التي يتلاقى فيها اصحاب المعرفة والعلم للتباحث والتشاور والدراسة والنقاش لجني ثمار هذا العمل ليشارك به المركز في معايشة المشكلات الواقعية في هذا المجتمع.

لقد انشئ هذا المركز ليحقق اهداف الجامعة في الانفتاح على المجتمع لربط الاكاديمية النظرية بالتطبيق الواقعي في الاحساس بالمجتمع واحتياجاته سواء في التعليم او الثقافة او التطوير او مجالات البحث والدراسة.
من هذا المنطلق المتفهم لرسالة الجامعة الحديثة تاتي اهمية هذه الندوة. لالقاء الضوء على المسببات التي تقود الى مشكلة الطلاق. ولا تتحقق هذه المساهمة الا بتضافر الجهود الصادقة والتعاون بين المركز والهيئات التي لها علاقة او دور في وضع اساسيات حل مثل هذه المشكلات.

ان مشكلة الطلاق من المشكلات الشائعة في وطننا العربي. لذلك فكلي امل في ان تسفر مناقشات هذه الندوة عن توصيات وتوجيهات لحلول هذه المشكلة.
يطيب لنا في هذه المناسبة التقدم باسمى آيات التبريك والتهاني للشعب الكويتي الكريم بمناسبة عيد الفطر المبارك وعلى رأسهم صاحب السمو امير البلاد المفدى وسمو ولي العهد الامين.

معايشة المجتمع

ونيابة عن المشاركين في الندوة القى المستشار يوسف غنام الرشيد من وزارة العدل كلمة قال فيها: باسم زملائي المشاركين من اعضاء ندوة الطلاق اتقدم بالشكر والتحية لجامعة الكويت متمثلة في مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر على مبادرتهم لعقد مثل هذه الندوات التي تعالج مشكلات المجتمع كمنهج عمل مكمل لرسالة الجامعة الحديثة.

واضاف قائلا: ان الهدف الذي سار مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر في نهج تحقيقه ليعتبر من اسمى الاهداف التي يسعى مجتمعنا ليس فقط الكويتي، بل الاسلامي كافة الى تحقيقه الا وهو البحث والدراسة والارتباط ومعايشة المجتمع. وتعتبر مشكلة الطلاق من المشاكل الظاهرة في مجتمعنا. لذلك فانني احيي في مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر الشعور بالمشكلات الحقيقية واحييه مرة اخرى في اسلوبه لمعايشة هذه المشكلات بصدق ووضوح علمي امين.

ثم قامت د. رشا الصباح بتسليم الشيخة لطيفة الفهد درعا تذكاريا مقدما من اسرة جامعة الكويت تقديرا لجهودها الكبيرة في دعم الحركة العلمية ورعايتها الكريمة للانشطة العلمية والتربوية التي تقوم بها الجامعة.

ثم دعت عريفة الحفل طيبة النقيب المشاركين في الندوة الى حفل شاي اعقبه مناقشة الورقة الاولى في الندوة والمقدمة من أ. الدكتور احمد نصرالدين الفندور عميد كلية الشريعة والدراسات الاسلامية التي جاءت بعنوان «ظاهرة الطلاق بين الفقه والقانون» التي سننشر تفاصيلها غدا ان شاء الله.

ادارة التخطيط تحتفل بعيد الفطر وتكرم العاملين القدامى



● جانب من الاحتفال

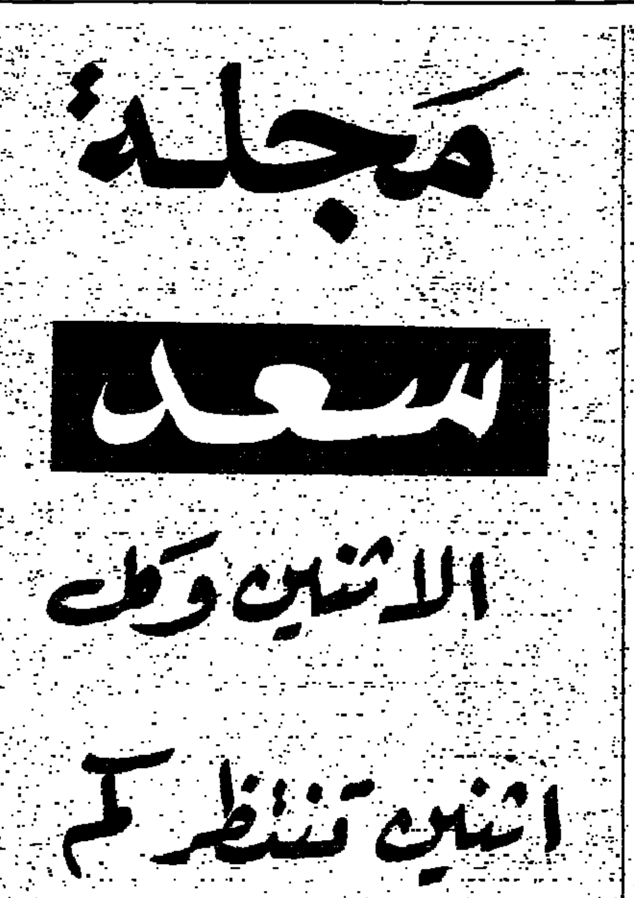
أقامت ادارة التخطيط بوزارة التربية لقاء اجتماعيا بمناسبة عيد الفطر السعيد شارك فيه الوكيل المساعد لشؤون التخطيط والتنمية وبعض مديري الادارات بالوزارة، حيث القيت بعض الكلمات بهذه المناسبة. وقدمت الادارة هدية رمزية لاقدم عامل بها تكريما وتقديرا له.

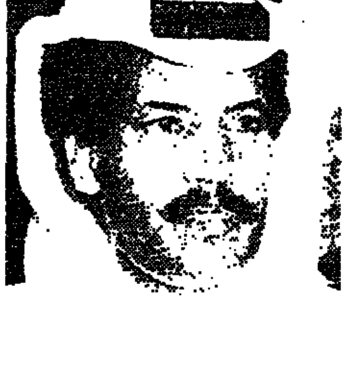
حفل تكريم بالبلدية




● مراقب الصحافة والمطبوعات يسلم شهادة تقدير للرائد عادل الابراهيم

احتفلت بلدية الكويت بتكريم المشاركين في الموسم الثقافي الذي نظمته البلدية مؤخرا تحت رعاية المدير العام، هذا وقد تم توزيع الشهادات التقديرية والدروع على المكرمين.

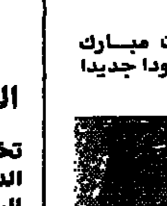
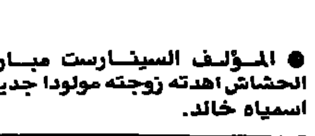


● حسين محمد السيد غادر البلاد متوجها الى القاهرة لزيارة الاهل والاصدقاء ... بالسلامة .

● وصل رجل الاعمال نائل محمود صالح الى البلاد ومنذ وصوله وهو موضع حفاوة وترحاب من الجميع.. يا هلا.




● احتفل السيد احمد يوسف السيلاوي بزفاف نجله ناصر على الانسه الحسناء عايدة عبدالكريم بحضور لفيف من الاهل والاصدقاء ، تهانينا والف مبروك .

● المؤلف السينارست مبارك الحشاش اهدته زوجته مولودا جديدا اسمياه خالد.



● منى سليمان خالد تلقت التهاني من الاهل والاصدقاء بمناسبة عيد ميلادها وتلقت فيه العديد من الهدايا والالعاب القيمة الف مبروك وعقبال مائة سنة.

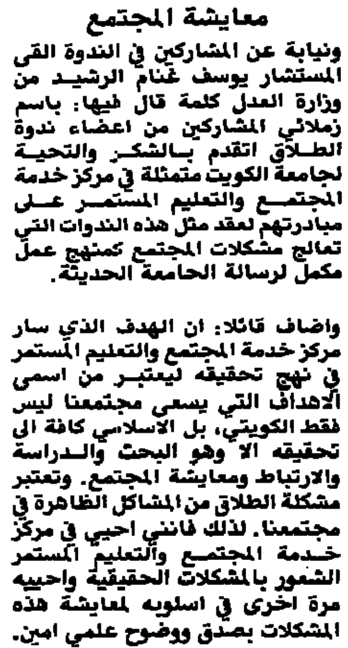


● احتفلت دونا سوسيتا وسط فرحة الاهل والاصدقاء بمناسبة عزيزة عليها تلقت فيها العديد من الهدايا القيمة ألف مبروك.

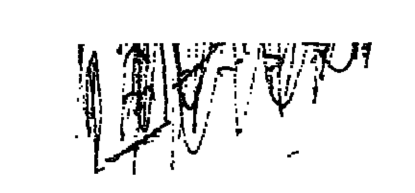
● اقبال فرج زوجة المهندس عبدالحميد فرج عادت الى البلاد من الاراضي المقدسة بعد أن أدت مناسك العمرة بصحبة ابنها نبيل والابنة مي تقبل الله وبالسلامة.

اختتام الموسم الثقافي بكلية الدراسات التكنولوجية

تختتم اللجنة الثقافية بكلية الدراسات التكنولوجية في الساعة السابعة مساء غد الاثنين موسم محاضراتها العلمية للعام الدراسي ١٩٨٩/٨٨ بتنظيم محاضرة حول الوضع الحالي والمستقبلي للغة الانجليزية لاغراض خاصة بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب يلقيها كل من الدكتور جلال الدين سلامة والدكتور مفيق دوشق، مدرسا اللغة الانجليزية بالكلية. تقام المحاضرة بقاعة الندوات رقم (٣١) بمبنى الكلية بالشويخ.







العملات في الكويت

فيما يلي اسعار العملات الرئيسية كما علنتها البنوك المحلية وكما وردتنا من بنك الكويت المركزي

العملة	شراء	بيع
دولار امريكي	٠,٢٩٢٠٦	٠,٢٩٣٢١
جنيه استرليني	٠,٤٨٤٥٢٧	٠,٤٨٧٣١٥
مارك الماني	٠,١٥١٨٧٧	٠,١٥٢٧٩٣
فرنك سويسري	٠,١٦٩٨٠٢	٠,١٧٠٧٦٨
فرنك فرنسي	٠,٠٤٤٩٤٢	٠,٠٤٥١٨٩
ليرة ايطالية	٠,٠٠٠٢٠٨٠	٠,٠٠٠٢١٠٠
ين ياباني	٠,٠٠٢١٤١٠	٠,٠٠٢١٥٥٠
دينار بحريني	٠,٧٧٤٣٨٦	٠,٧٧٨٠٥٤
درهم امارات	٠,٠٧٩٤٨٢	٠,٠٧٩٨٦١
ريال سعودي	٠,٠٧٧٨٥١	٠,٠٧٨٢٢٠
ريال قطري	٠,٠٨٠٦٤٠	٠,٠٨٠٨١٨١
ريال عماني	٠,٧٥٨٢٠٣	٠,٧٦٢٣٧٦

الفوائد على الدينار

المدة	عرض٪	طلب٪
شهر	٩ ٥/١٦	٨ ٧/٨
٣ اشهر	٩ ٥/١٦	٨ ٧/٨
٦ اشهر	٩ ١/٤	٨ ١٣/١٦
سنة	٩ ١/٤	٨ ١٣/١٦

الذهب والفضة

كيلو ٩٩٥	٣٥٥٥ د.ك
كيلو ٩٩٩	٣٥٧٠
كيلو ٩٩٩٩	٣٥٧٣,٦٠٠
١٠ تولات	٤١٧,٥٠٠
٥ تولات	٢٠٨,٧٥
تولة واحدة	٤١,٧٥
اونصة واحدة	١٢٢
نصف اونصة	٦١
ربع اونصة	٣٠,٥
كيلو الفضة	٧٥,٥٠٠
غرام عيار ٢٢	٣,٦٥٠
غرام عيار ٢١	٣,٥٥٠
غرام عيار ١٨	٣,٣٥٠

العملات في الخليج

● **السعودية**

اعلنت مؤسسة النقد العربي السعودي الاسعار التقريبية على اساس متوسط اسعار لندن مقومة بالسعر الرسمي لبيع الدولار الاميركي:

العملة	ريال سعودي
دولار امريكي	٣,٧٥١٠
جنيه استرليني	٦,٣٢٤٠
مارك الماني	١,٩٩٠٩
فرنك سويسري	٢,٢٣٨٠
فرنك فرنسي	٠,٥٨٩١
ين ياباني المائة	٢,٨٢٠

● **البحرين**

فيما يلي اسعار البيع والشراء والعملات الاجنبية بالنسبة للدينار البحريني.

العملة	الشراء	البيع
د.امريكي	٠,٣٧٢٥٠	,٣٧٩٥٠
ج.استرليني	٠,٦٥٧٠٥	٠,٦٧١٥٥
م.الماني	٠,٢٠١٧٠	٠,٢٠٤٧٠

فيما يلي اسعار البيع لعملات الشرق الاوسط الرئيسية مقابل الدولار.

العملة	السعر الحالي	السعر السابق
د.بحريني	٠,٣٧٦٩٨/٠٥	,٣٧٦٩٨/٠٣
د.اردني	٠,٦٣٩٢٠/٤٠	,٣٧٧٢٠/٤٠
د. كويتي	٠,٢٨١٩٢/٠٥	,٢٨٥٢٢/٢٢
ر.عماني	,٣٨٤٩٥/٠٥	,٣٨٤٩٥/٠٥
ر.قطري	٣,٦٤٠٠/١٥	٣,٦٤٠٠/١٥
ر.سعودي	٣,٧٥١١/١٨	٣,٧٥٠١/١٥
د.امارات	٣,٦٧٢٠/٣٣	٣,٦٧٢٠/٣٣
ل.لبنانية	٣,٦٧٣٦/٣٢	٣,٦٧٢٦/٣٣

● **قطـر:**

فيما يلي اسعار العملات الاجنبية بالنسبة للريال القطري كما وردت من بنك قطر الوطني:

دولار امريكي	٣,٦٣	٣,٦٥٠٢
جنيه استرليني	٦,٠٢٧٠	٦,١٢٠
مارك الماني	١,٨٥	١,٩٢
فرنك سويسري	٢,١٠	٢,١٥
فرنك فرنسي	,٥٥٩	,٥٧١
ين ياباني	,٠٢٦٢	٠,٠٢٧٢٠

● **الامارات:**

اصدر بنك ابوظبي الوطني امس قائمة اسعار صرف العملات الاجنبية مقارنة بدرهم الامارات على النحو التالي:

دولار امريكي	٣,٦٨٨٠	٣,٦٥٨٠
جنيه استرليني	٦,٢٠٢٧	٦,١٢٢١
مارك الماني	١,٩٤٥٧	١,٩٣٢٨
ين ياباني	,٠٢٧٧٤٥	,٠٢٧٢٢٤
فرنك سويسري	٢,١٩٠٥	٢,١٦٢٨
فرنك فرنسي	,٠٥٧٥٢	,٠٥٧٠١

العملات في القاهرة

	الشراء	البيع
دولار امريكي تحويل	٢٥٣,٣١٦٣	٢٥٣,٩٤٩١
دولار امريكي لدى البنوك	٢٥٣,٠	٢٥٣,٦
جنيه استرليني	٤٢٢,٠	٤٢٣,١
مارك الماني	١٣٢,٦	١٣٦,٩
فرنك فرنسي	٣٩,٢	٣٩,٣
فرنك سويسري	١٤٩,٧	١٥٠,١
ين ياباني (١٠٠)	١٨٨,٢	١٨٨,٧
دينار كويتي	٨٥٦,٨	٨٥٨,٩
ريال سعودي	٦٦,٤	٦٦,٦
درهم الامارات	٦٧,٩	٦٨,١
دينار البحرين	٦٥٠,٠	٦٥١,٦
دينار اردني	٣٠٢,٣	٣٠٣,١
عماني	٦٣١,٦	٦٣٢,٢
قطري	٦٧,٥	٦٧,٧
عراقي	٧٩,١	٧٦,٣

البورصة

السوق الرسمي — حركة الاسهم ليوم السبت التاريخ ١٩٨٩/٥/١٣

الرقم	اسم الشركة	اسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر أمر بيع	آخر أمر شراء	الفرق
	اولا: قطاع البنوك											
١	بنك الكويت الوطني	,٩٧٠		,٩٧٠	١٠٢٠٠٠٠	٣١	٩٨٩٤٠٠	,٩٨٠	٥/١٠	,٩٧٠		,٠١٠-
٢	بنك الخليج	,٣٧٥	,٣٧٠	,٣٧٠	٤٩٠٠٠٠	١٩	١٨١٣٥٠	,٣٧٥	٥/١٠	,٣٧٥	,٣٦٥	,٠٠٥-
٣	البنك التجاري الكويتي	,٢٨٠	,٢٧٥	,٢٧٥	٨٧٠٠٠٠	١٦	٢٤٣٥٥٠	,٢٨٠	٥/١٠	,٢٨٠	,٢٧٥	,٠٠٥-
٤	البنك الاهلي	,٣٣٠	,٣٢٥	,٣٢٥	٢٠٠٠٠	٢	٦٥٥٠	,٣٣٠	٥/١٠	,٣٢٥	,٣٢٠	,٠٠٥-
٥	بنك الكويت والشرق الاوسط							,٣٣٠	٥/١٠	,٣٢٥		---
٦	البنك العقاري							,٢٤٠	٤/٢٣	,٣٢٥	,٣٢٠	
٧	بنك برقان	,٢٩٠		,٢٩٠	٩٠٠٠٠٠	٢٨	٢٦١٠٠٠	,٢٩٠	٥/١٠	,٢٩٠	,٢٨٥	----
٨	بيت التمويل الكويتي	,٤٨٠		,٤٨٠	١٧٠٠٠٠	١٢	٨١٦٠٠	,٤٨٥	٥/١٠	,٤٨٠	,٤٧٥	,٠٠٥-
	ثانيا: قطاع شركات الاستثمار:											
٩	الكويتية للاستثمار							,٠٩٥	٤/١١			
١٠	الاستثمارات الخارجية											
١١	الدولية للاستثمار							,٠٧٠	٥/٣	,٠٣٠		
١٢	التسهيلات التجارية							,٤٢٠	٤/٢٩		,٤٢٠	
١٣	الاستشارات المالية							,٠٤٣	٥/١			
١٤	لؤلؤة الكويت للاستثمار	,٠٨٨		,٠٨٨	٨٠٠٠٠	١	٧٠٤٠	,٠٨٨	٥/١٠	,٠٨٩	,٠٨٨	
١٥	الاستثمارات الوطنية	,٠٦٦		,٠٦٦	٦٠٠٠٠٠	٥	٣٩٦٠٠	,٠٦٦	٥/١٠	,٠٦٦	,٠٦٥	
١٦	مشاريع الكويت الاستثمارية	,٠٨٤	,٠٨٣	,٠٨٤	١٢٤٠٠٠٠	١٢	١٠٣١٦٠	,٠٨٤	٥/١٠	,٠٨٤	,٠٨٣	
	ثالثا: قطاع شركات التامين:											
١٧	الكويت للتامين	,٥٩٠	,٥٨٠	,٥٨٠	٣٢٢٦٥٤	٢	١٨٨٣٦٦	,٥٩٠	٥/٩		,٥٧٠	,٠١٠-
١٨	الخليج للتامين							سهم	جديد		,٣٠٠	
١٩	الاهلية للتامين							سهم	جديد		,٤٥٠	
٢٠	وربة للتامين							سهم	جديد			
	رابعا: قطاع الشركات العقارية:											
٢١	عقارات الكويت	,١٣٤		,١٣٤	٢٤٠٠٠٠	٤	٣٢١٦٠	,١٢٤	٥/١٠	,١٣٤	,١٣٢	
٢٢	العقارات المتحدة							,٠٥٦	٥/١	,٠٥٧	,٠٥٥	
٢٣	الوطنية العقارية							,١٨٠	٤/٨			
٢٤	الصالحية العقارية											
	خامسا: قطاع الشركات الصناعية:											
٢٥	الصناعات الوطنية							,٥٠٠	٤/١٨			
٢٦	الانابيب المعدنية							,٣٠٠	٣/٢١			
٢٧	اسمنت الكويت											
٢٨	صناعات التبريد							سهم	جديد			
٢٩	الخليج للكيبلات							,٩٨٠	٥/٣	,٩٩٠	,٩٨٠	
٣٠	الصناعات الدوائية							,١٧٦	٤/٢٦			
٣١	اصلاح السفن											
٣٢	الخدمات البحرية							سهم	جديد			
	سادسا: قطاع الخدمات:											
٣٣	النقل البري											
٣٤	السينما الكويتية									,١٨٠		
٣٥	الفنادق الكويتية							سهم	جديد			
٣٦	المخازن العمومية	,١٤٤	,١٤٢	,١٤٢	٣٢٠٠٠٠	٨	٤٥٥٢٠	,١٤٦	٥/١٠	,١٤٤	,١٤٢	,٠٠٤-
٣٧	مجمعات الاسواق	,٠٨١		,٠٨١	٥٢٠٠٠٠	٩	٤٢١٢٠	,٠٨٢	٥/١٠	,٠٨٢	,٠٨٠	,٠٠١-
٣٨	الهواتف المتنقلة	,٣١٠	,٣٠٥	,٣٠٥	١٦٠٠٠٠٠	٢٧	٤٨٨١٠٠	,٣١٠	٥/١٠	,٣٠٥	,٣٠٠	,٠٠٥-
٣٩	الكويتية للحاسبات الالكترونية							,١٥٠	٤/٤	,١٦٠	,١٤٢	
	سابعا: قطاع الاغذية:											
٤٠	نقل وتجارة المواشي							,١٥٠	٤/١٠			
٤١	الاسماك الكويتية المتحدة							سهم	جديد			
٤٢	المتحدة للدواجن							,٢٣٠	٥/١٠	,٢٣٠		
٤٣	الكويتية للاغذية							,٢٩٠	٥/١٠	,٢٩٥	,٢٩٠	
	ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية:											
٤٤	بنك الخليج الاول											
٤٥	بنك البحرين الدولي	,٠٦٣		,٠٦٣	١٦٠٠٠٠	٢	١٠٠٨٠	,٠٦٣	٥/١٠	,٠٦٤	,٠٦٣	
٤٦	بنك البحرين والشرق الاوسط							,٠٤٦	٥/١٠	,٠٤٧	,٠٤٦	
٤٧	الساحل للتنمية والاستثمار	,٠٨٣		,٠٨٣	٤٨٠٠٠٠	٧	٣٩٨٤٠	,٠٨٣	٥/١٠	,٠٨٤	,٠٨٢	
٤٨	العربية للاستثمار (م ٥٠٪)	,٠٣٢		,٠٣٢	٤٨٠٠٠٠	٤	١٥٣٦٠	,٠٣٢	٥/١٠	,٠٣٢	,٠٣١	١/٢-
٤٩	اسمنت ام القيوين	,٠٢٤		,٠٢٤	٧٢٠٠٠٠	٣	١٧٢٨٠	,٠٢٤	٥/١٠	,٠٢٤	,٠٢٣	
٥٠	المشاريع الطبية							,٠٣٣	٥/٣			
	بلغ حجم المبادلات اليوم				سهما							
	المجموع الكلي				١٠,٢٣٢,٦٥٤	١٩٢	٢,٧٩٢,٠٧٦ د.ك					

★ بلغ مؤشر سوق الكويت للاوراق المالية (٩٤١ نقطة) بانخفاض قدره (٣ نقاط) عن الاقفال السابق

اسعار العملات

العملة	المزيني	المجموعة التجارية المتحدة
تلفون	٢٤٦١١٣٥	٢٤٢٠١١٥
دولار امريكي	٢٩٢,٩٠	٢٩٣,١٠٠
استرليني	٤٨٨	٤٨٨,٦٥٠
الماني	١٥٣,١٥	١٥٣,١٥٠
ياباني	٢,٢٣٠	٢١٦١,٨٥
فرنسي	٤٥,٣٠	٤٥,٣٥٠
سويسري	١٧١	١٧١,١٠٠
ايطالي	٢١٠	٢١١,٢٥٠
تركي	١٤٣	
كندي	٢٤٥	٢٤٧,٠٠
بلجيكي	٧,٤٤٠	٧,٣٦٠
اسباني	٢,٤٦٥	٢,٤٧٥
هولندي	١٣٥,٨٠	١٣٥,٦٥٠
قبرصي	٥٩٣,٥٠	٥٩١,٣٠٠
ايراني		
هندي	١٨,٢٨٠	١٨,٢٩٥
باكستاني	١٤,١٥٠	١٤,٦٥٠
سعودي	٧,٨١٠	٧٨,٦٠٠
قطري	٨٠,٥٥	٨٠,٥٨٥
عماني	٧٦١,٩٥	٧٦١,٤٥٠
امارات	٧٩,٧٥	٧٩,٨٣٥
عراقي	١٠٨	
بحريني	٧٧٨	٧٧٧,٦٠٠
اردني	٥٣١	
لبناني	٦٥٠	٥٨٦,٩٥٠
سوري	٧٢٥	
ي.جنوبي	٨٥٤	٨٥٤,٣٠٠
ي.شمالي	٢٩,٩٨٠	٣٠,٨٥٠
تونسي	٣١٥,٠٠	
مغربي	٣٥,٣٠	
مصري تحويل		
مصري نقدي	١٠٩	
١٠ تولات	٤١٧,٥٠٠	٤١٧,٧٥٠
٩٩٥	٣٥٥٥	٣٥٥٣,٥٥٠
٩٩٩	٣٥٧٠	٣٥٦٧,٩٠٠
٩٩٩٩		٣٥٧١,١٠٠
سوداني		
سريلانكي	٨,٥٩٠	٨,٦٨٥
يوناني	١,٩٥٠	
نمساوي	٢١,٨٠٠	٢٢,٨٥٠
هونغ كونغ	٣٧,٧٣٠	٣٨,٧٠
سنغافوري	١٥٠,٣٠	١٥٠,٩٠٠
فلبيني		١٤,٠٠٠
استرالي		٢٣٠,٤٠٠
تايلندي		

ركن المستهلك

اسعار الفواكه والخضار:

طماطم كويتي نخب أول	....
طماطم مصري	....
طماطم اردني	٥٠٠
طماطم تركي	٥٠٠
خيار كويتي	٢١٠
خيار اردني	٥٠٠
فلفل حلو كويتي	...
فلفل حار مستورد	٥٤٠
كوسا كويتي	٣٥٠
كوسا مستورد	٣٥٠
باذنجان عريض كويتي	١٨٠
باذنجان عريض مستورد	٣٥٠
بطاطا مستورد	١٩٠
برتقال عصير مستورد	٢٥٠
برتقال سكري مستورد	٣٢٠
برتقال ابو صرة	٣٥٠
ليمون حامض مستورد	٣٠٠
تفاح أخضر مستورد	٣٥٠
تفاح احمر مستورد	٣٥٠
موز مستورد	٥٥٠
عنب احمر مستورد	٦٥٠
عنب ابيض مستورد	٧٠٠

★ الاسعار كما زودتنا بها شركة المنتجات الزراعية الغذائية.

السمك:

الميد	٥٠٠
هامور	١,٢٥٠ كيلو
بالول	١,٧٥٠ كيلو
بوري	١,١٠٠ كيلو
نقرور	١,٢٥٠-١,٥٠٠ حبة
زبيدي	١,٦٥٠-٢,٢٥٠ كيلو
صبور	١,٠٠٠

حركة الميناء

أولا: حركة الدخول والخروج لليوم السابق: الخميس والجمعة

دخلت الى ميناء الشويخ السفن التالية:

كلوفر أس - القرين - فن هي - زرقا - مهسوري - ريم - النصر - جلوبال ستار - نيكولاي شوكين - شاتانوجا ال - تبوك - بوزيت - ميلتم.

غادرت ميناء الشويخ السفن التالية:

مهسوري - فن هي - ريم - جلوبال ستار - هول ترابر - بوزيت - عرفات - كلوفر أس.

سوق العقارات في الامارات

الكسواني: انتعاش حقيقي خلال عام ١٩٨٨

سجل عام ١٩٨٨ انتعاشاً حقيقياً في سوق العقارات في الدولة شمل قطاع الاراضي والمباني والاسكان مقارنة بالسنوات من عام ١٩٨٢ حتى ١٩٨٧ . وقال زهير جبران الكسواني مدير مكتب الشرهان للاسهم والعقارات انه أمر طبيعي أن يتحسن سوق العقارات في أعقاب فترة ركود استمرت ست سنوات ولكن الملاحظ ان الانتعاش كان أشبه بطفرة في فترة زمنية قصيرة ويعزى ذلك الى أنه نوع من الانتعاش المسبق بانتظار تحسن الأوضاع الاقتصادية عقب توفر العوامل المطلوبة لذلك وظهور بوادر انتعاش بدأ في نهاية عام ١٩٨٧ وكان من مؤشرات ذلك نمو الاقتصاد المحلي ولو بنسب بسيطة وارتفاع أسعار البترول منذ بداية عام ١٩٨٨ وما يعكسه من تاثير نفسي ايجابي لدى المستثمرين اضافة لتوفر السيولة المحلية في أعقاب وقف التدفقات النقدية الى الخارج برجوع بعض رؤوس الاموال عقب انهيار أسواق المال العالمية في نهاية ١٩٨٧ ، والتعويضات التي دفعتها الحكومات المحلية والتي اتجهت في معظمها الى الاستثمار بالعقارات لأنها كانت في الغالب موجهة لذلك ، وقد شجع انتهاء الحرب العراقية الايرانية والنتائج المتوقعة . لذلك العديد من المستثمرين على توظيف استثماراتهم ، يضاف ازدياد نسبة المستثمرين الخليجيين التي أدت بدورها الى توسيع قاعدة التعامل .

وهناك عوامل مساعدة أخرى أهمها النمو السكاني وزيادة عدد الوافدين ذوي الكفاءات والاستقرار الاسري للعديد من الوافدين في أعقاب انتهاء تاثير ترشيد الانفاق داخل الدولة كذلك فان انتعاش التجارة الداخلية واعادة التصدير جلب العديد من الايدي العاملة التي أدت الى زيادة الطلب على الاسكان كما ان توفر الخدمات العامة من شوارع وحدائق وصرف صحي وطرق مواصلات منظمة داخل المدن وطرق خارجية أدت الى توفر العناصر المطلوبة لازدهار سوق العقارات .

كل تلك العوامل الاقتصادية توفر لها عامل أساسي هو الاستقرار السياسي الذي أعطى جوا من الراحة والثقة والطمانينة وهو الشرط الاساسي الذي يجب ان يتوفر لاي أنشطة اقتصادية من أجل ازدهارها .

كان من نتائج ذلك انتعاش سوق العقارات في صورة ارتفاع حجم المبادلات بصورة كبيرة يصعب قياسها بالمعدلات التي كانت سائدة في السنوات الماضية ، أدى ذلك الى ارتفاع قيمة العقارات بشتى أنواعها. فقد شهدت أسعار الاراضي التجارية ارتفاعات قياسية وصلت في مدينة دبي ما بين ١٠٠ إلى ٥٠٠٪ وفي مدينة الشارقة ما بين ٥٠ إلى ١٠٠٪ (قيمة الاراضي الحالية منسوبة الى أسعارها السابقة) أما الاراضي السكنية والصناعية فسجلت ارتفاعات أقل قياسا على نسب الاستثمار بها .

أما في أبوظبي فقد ارتفعت أسعار الاراضي التجارية بنسبة تقارب ٢٠٪ ويرجع التفاوت في النسب بين أبوظبي وكل من دبي والشارقة الى ان أسعار الاراضي في أبوظبي كانت محافظة على مستويات أسعار مرتفعة خلال فترة الركود ، ووجود قيود اجتماعية وبطء الاجراءات الادارية في نقل الملكية ووقف نقلها مؤقتاً في الفترة الاخيرة . كذلك ارتفعت أسعار المباني والفلل والذي نجم عن ازدياد الجدوى الاقتصادية للمشروعات العقارية بعد تحسن القيمة الايجارية واتجاهها نحو الارتفاع وقد تراوحت الزيادة ما بين ١٠ إلى ٢٥٪ خلال العام آخذين في الاعتبار استهلاك المباني لمدة عام وقد استاثرت العقارات الجديدة بحصة كبيرة من حجم المبادلات التي شملت العقارات متوسطة العمر ايضاً . ومن النتائج ايضاً ارتفاع القيمة الايجارية لمعظم العقارات بنسب تراوحت بين ١٠ إلى ٢٠٪ في أعقاب الطلبات المتزايدة عليه والتي أدت الى شغل الوحدات السكنية الجيدة بنسب وصلت ما بين ٩٥ الى ١٠٠٪ .

صاحب ذلك ازدياد حركة العمران بانشاء العديد من العمارات السكنية والفلل لتلبية الحاجات الحالية والمستقبلية للاسكان ومن بين النتائج التي ترتبت على انتعاش السوق مكاسب مادية حققها أصحاب الاراضي والعقارات والمستثمرين عامة .

أجمالا لم يكن نشاط سوق العقارات موزع بشكل متساو خلال العام ولكن شهد فترات صعود وأخرى استقرار في فترات زمنية متقاربة تشير إلى حساسية السوق وتخوف بعض المستثمرين من تراجع الاسعار .

ومع ذلك بقي السوق محافظاً على مكاسبه ولم يسجل أي انتكاسة خلال العام ، هذا وقد شهد الشهر الاخير منه استقراراً في حركة المبادلات والاسعار ايضاً .

تعتمد حركة السوق خلال عام ١٩٨٩ على عدة عوامل أهمها استقرار نمو الاقتصاد المحلي واستقرار أسعار النفط عند مستويات اقتصادية وتوازن انشاءات المباني مع حجم الطلب المتوقع .

جولة مفاوضات مصرية جديدة مع البنك الدولي الاسبوع المقبل

القاهرة – تجري في الاسبوع المقبل جولة من المفاوضات بين مصر والبنك الدولي بعد توقف استمر عامين. حيث يسافر الى واشنطن وفد مصري للتفاوض على تمويل عدد من مشروعات البنية الاساسية ومن بينها مشروعات لقطاع الطاقة.

صرح بذلك امس مصدر وزاري مسؤول لوكالة انباء الشرق الاوسط وقال ان استئناف المفاوضات مع البنك الدولي يعود الى تقدير وثقة المسؤولين بالبنك في الاقتصاد المصري.

واضاف المصدر انه سيتم التفاوض مع البنك الدولي على امكانية الحصول على قرض قيمته ١٦٥ مليون دولار لتمويل مشروع الدورة المركبة لمحطة توليد كهرباء دمياط الغازية وكذلك تمويل مشروع تحويل محطتي المحمودية ودمنهور الغازيتين الى الدورة المركبة لتحسين اقتصاديات التشغيل وتوفير الوقود. مشيرا الى انه باستخدام هذا الاسلوب الحديث في استعمال حرارة العادم في التشغيل سيتم اضافة ١٥٠ ميجاوات من محطتين فقط بدون استخدام اي وقود.

مديرو الاستثمار في البنوك الاسلامية يجتمعون غدا

تونس – يعقد مديرو العمليات والاستثمار في البنوك الاسلامية اجتماعهم السنوي الثاني عشر في تونس يوم الاثنين المقبل .

ويتضمن جدول اعمال هذا الاجتماع الذي يتواصل ثلاثة ايام عدة موضوعات حول طرق التعامل في البنوك المشاركة من وجهتي النظر الفنية والتشريعية وتقييم مخاطر الاستثمار ومعايير الربحية من منظور اسلامي وعمليات المشاركة في رأس مال المشاريع وتمويل رأس المال العامل وتمويل التجارة بطريقة المرابحة .

كما سيتعرض المشاركون في هذا الاجتماع الى درس امكانية انشاء صندوق لتمويل المشاريع في البلدان الاسلامية .

اسعار الفوائد

العملة	الدينار الكويتي	الدولار الامريكي	الجنيه الاسترليني	المارك الالماني	الين الياباني
اسبوع	٨ ١/٢	٩ ٣/٤	١٢ ١١/١٦	٥ ٣/٤	٤ ١/٤
اسبوعان	٩	٩ ٣/٤	١٢ ١١/١٦	٥ ٣/٤	٤ ١/٤
شهر	٧ ١/٢	٩ ١٣/١٦	١٢ ١١/١٦	٦	٤ ٣/٨
شهرين	٧ ١/٢	٩ ٧/٨	١٢ ١٥/١٦	٦ ١/٨	٤ ٧/١٦
٣ اشهر	٨	١٠	١٣ ١/١٦	٦ ٥/١٦	٤ ٩/١٦
٦ اشهر	٨ ١/٢	١٠ ٣/١٦	١٣ ١/١٦	٦ ٩/١٦	٤ ١١/١٦
سنة	٨ ١/٢	١٠ ٧/١٦	١٣ ١/١٦	٦ ٣/٤	٤ ٧/٨

الاسعار كما زودتنا بها الشركة الكويتية للتجارة والمقاولات والاستثمارات الخارجية .

اسعار السندات

الرقم	اسم السند	سعر الفائدة ٪	تاريخ الاستحقاق	اسعار الشراء ٪	اسعار البيع ٪	العائد عند الاستدعاء	القيمة الاسمية للصفقة	عدد الصفقات
١	نورجس كومونال	٧,٥	٨٩/٥/١٥	١٠١,٥	١٠٠,٣٧٥	٦,٢٥		
٢	تيوليسودين فابوما	٧,٨٧٥	٨٩/٩/١٥	١٠٠,٣٧٥	١٠٠,١٢٥	٦,٣٦		
٣	الشركات السبعة	١٠	٩١/١٠/١٥	١٠٣,٧٥	١٠٣,٢٥	٦,٦٧		
٤	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	١٠٢,٢٥	١٠٢,٠٠	٧,٣٩		
٥	العقاري الكويتي	٧,٥	٩٣/١٢/٢٤	١٠٠,٥	١٠٠,٧٥	٧,٣٣		
٦	الاستثمارات المالية	٨,٢٥	٩١/٣/٣١	١٠١,٧٥	١٠٢,٢٥	٧,٢٢		
٧	جمهورية فنلندا	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	١٠٠,٥	١٠١,٠٠	٧,٣١		
٨	البنك الدولي للانشاء والتعمير	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	١٠٠,٥	١٠١,٠١	٧,٣٢		
٩	الشركة الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٢/٧/٣١	١٠٠,٢٥	١٠٠,٧٥	٧,٣٢		
١٠	شركة الاستثمارات الخارجية	٧,٥	٩٤/٩/١٥	١٠٠,٥	١٠١	٧,٣٢		
١١	الشركة الدولية الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٤/١٠/١٥	١٠٠,٥	١٠١	٧,٣٣		
١٢	شركة التسهيلات التجارية	٧,٧٥	٩٢/١١/١٠	١٠١,٢٥	١٠١,٧٥	٧,٣٠		
١٣	البنك العقاري الكويتي	٦,٧٥	٩١/١١/٣٠	٩٨,٧٥	٩٩,٢٥	٧,١٠		
	المجموع الكلي							

سندات الخزانة

الرقم	البيان	سعر الفائدة	تاريخ الاستحقاق	سعر الشراء	سعر البيع	اسم المشتري	اسم البائع	الصفقات التي تمت القيمة	الصفقات
١	سندات خزانة كويتية	٧٪	٩٢/١٢/٢	١٠٠,٢٤	١٠١,٠٢				
٢	سندات خزانة كويتية	٧٪	٩٤/١٢/٣	١٠٠,١٦	١٠٠,٣٦				
٣	سندات خزانة كويتية	٦,٢٥٪	٨٩/١٢/٩	٩٩,٣٦	١٠٠,٠٤				
٤	سندات خزانة كويتية	٦,٥٪	٩٠/١٢/٩	٩٩,٢٧	١٠٠,٠٥				
٥	سندات خزانة كويتية	٦,٧٥٪	٩١/١٢/٩	١٠٠,٠٦	١٠٠,١٦				
٦	سندات خزانة كويتية	٦,٣٧٥٪	٩٠/١٢/١٦	٩٩,١٩	٩٩,٢٩				
٧	سندات خزانة كويتية	٦,٨٧٥٪	٩٢/١٢/١٦	١٠٠,١	١٠٠,٢				
٨	سندات خزانة كويتية	٥,٧٥٪	٩٠/٣/١٠	٩٩,٠٢	٩٩,١٢				
٩	سندات خزانة كويتية	٥,٨٧٥٪	٩١/٣/٩	٩٨,١٣	٩٨,٢٣				
١٠	سندات خزانة كويتية	٦٪	٩٢/٣/٩	٩٧,٢٨	٩٨,٠٩				
١١	سندات خزانة كويتية	٦,١٢٥٪	٩٣/٣/٩	٩٧,١٠	٩٧,٢٠				
١٢	سندات خزانة كويتية	٥,٦٢٥٪	٩٠/٦/١٧	٩٨,٢٨	٩٩,٠٦				
١٣	سندات خزانة كويتية	٥,٧٥٪	٩١/٣/١٩	٩٨,٠٤	٩٨,١٤				
١٤	سندات خزانة كويتية	٥,٨٧٥٪	٩٢/٣/١٩	٩٧,١٩	٩٧,٣٩				
١٥	سندات خزانة كويتية	٦,٥٪	٨٩/٦/٢٢	١٠٠	١٠٠,٠٥				
١٦	سندات خزانة كويتية	٦,٢٥٪	٨٩/١٢/١٠	٩٨,٠٩	٩٨,٥٩				
١٧	سندات خزانة كويتية	٦,٢٥٪	٨٩/١٢/٣	٩٨,٠٩	٩٨,٥٩				
١٨	سندات خزانة كويتية	٦,٢٥٪	٨٩/١٢/١٧	٩٨,٠٩	٩٨,٥٩				
	المجموع الكلي								

بورصة فرانكفورت

إيه اي جي	٢١٨,٠٠
باسف	٣٠٣,٠٠
باير	٣٠١,٨٠
بي. ام. دبليو	٥١٠
ديملر	٦٥٧,٠٠
مان ستاين	٢٩٠,٢٠
هوكست	٣٠٣,٠٠
هوياش	٢٤٣,٥٠
سانزمان	٢٣٧,١٠
سيمنس	٥٢٨,٧٠
تيسن	٢٣٥,٣٠
لينديه	٦٩٥,٥٠
فولكسفاجن	٣٣٧,٥٠
كومرتس بنك	٢٥٠,٥٠
دويتشه بنك	٥٥١,٠٠
درسدنر بنك	٣٢٥,٥٠
مؤشر البورصة	١٢٩,٧٠

بورصة نيويورك

	السعر
بوينغ كوربوريشن	٧٧ ٥/٨
داتا جنرال	١٦ ٣/٤
كاتربيلار	٥٩ ١/٤
تشيز مانهاتن بانك	٣٣ ١/٨
كرايزلر	٢٣ ٣/٨
سيتي كورب	٢٩ ١/٨
كلوريكس	٣٥ ٣/٨
ديزني كومباني	٥٣ ٥/٨
دو كيميكالز	٩١ ١/٤
دوبونت	١٠٣ ٣/٨
ايستمان كوداك	٤٣ ١/٨
فايرستون	٤٥ ١/٨
جنرال الكتريك	٤٩ ١/٨
جنرال موتورز	٣٩ ١/٢
كوديز	٥١ ١/٤
هيلث اند بكارد	٥٤ ٥/٨
هيلتون هوتيل	٧١ ٣/٤
هوليداي ان	٤١
اي بي ام	١٠٩ ١/٨
اي تي تي	٥٦ ٣/٤
بان امريكان	٤ ٥/٨
بيبسي كومباني	٥٠ ١/٨
سينجر كومباني	-
تكساكو	٥٣ ١/٢
ترانس ورلد كوربوريشن	٣٢ ١/٤
اب جونز	٣١ ٥/٨
وستنغ هاوس	٥٨ ١/٤
مؤشر داو جونز	٢٣٨٢
حجم التعامل بالملايين	١٥١

بورصة طوكيو

	السعر
نومورا سكيوريتي	٣١٣٠
دايوا سكيوريتي	٢٢٧٠
سوميتومو بنك	٣٦٠٠
فوجي بنك	٣٦٠٠
تويوتا موتور كوربوريشن	٢٦٤٠
نيسان موتور كوربوريشن	١٦٤٨
هيتاشي ليمتد	١٦٣٠
ميتسوبيشي اليكتريك	[illegible]
سوني كوربوريشن	٦٩٩٠
يساي ليمتد	[illegible]
كاسيو كمبيوتر	١٤٠٠
كانون	[illegible]
طوكيو اليكتريك	٦٣٠٠
ميتسوبيشي كيميكال	[illegible]
سوميتومو اليكتريك	٣٤١٠
بنك طوكيو	[illegible]
ماتسوشيتا	[illegible]
حجم التعامل بالمليون	٧٠٤
اقفال نيكاي داوجونز	٣٤٠٨١,٤٩

بورصة لندن

	السعر
استراند	١٨٣
باركليز بنك	٦١٨
[illegible]	١١٧٩,٥
بيتشام	٦١٥
بريتش تيلكوم	٢٩٢
بريتش بتروليوم	٣٢٣
جلاكسو	١٤١٥
اي سي اي	١١١٦
هانسون	١٩٧,٥
جاكوار	٢٩٨
[illegible]	[illegible]
لوكاس	٥٣٠
رولز رويس	١٩١
مؤشر الفاينانشال تايمز	٢١١٠,٧

بورصة باريس

اكور	٦٣٢
رويتر كولاس	٨٤٤
بي اس ان	٦٨٣
كارفور	٣٩١٠
سي جي اي بي	٤١٢,٥
شارجور	١٣٣٧
[illegible]	١٤٥
اكسو	٣٠٨٠
الف اكيتان	٤٧٠
جيرافيون دوران	٦٥٥
ميدي	١٦٦٢
لوريال	٤١٥٠
ماترا	٣١٨,٢
مشلن	٢٠٤
بيجو	١٦٩٠
سالمومون	٢٤٠٠
تومسون	١١٥٤
[illegible]	٧٥١
دي. ام. سي	١٦٧
مؤشر البورصة	١٠٨,٩

البنك الوطني

الدولار اخترق حاجز ١,٩٠ مارك بعد توقف البنوك المركزية الرئيسية عن التدخل

ذكر التقرير المالي الاسبوعي لبنك الكويت الوطني والذي يعرض تطورات وتوقعات الاسواق المالية العالمية للاسبوع الجاري، ذكر أن الدولار استفاد من تدفقات رؤوس الاموال واخترق حاجز ١,٩٠ مارك بعد أن توقفت البنوك المركزية الرئيسية عن التدخل، ووصل سعره الى ١,٩٠٧٥ مارك/ دولار وهو أعلى مستوى لسعر العملة الامريكية منذ شهر اغسطس من السنة الماضية، وكذلك اقفل الدولار في طوكيو في نهاية الاسبوع عند مستوى ١٣٥ ينا/ دولار وهو مستوى هام من الناحية السيكولوجية للسوق. الا أن الاسواق لم تمارس ضغوطا كافية لاختبار مدى قدرة الدولار على اختراق حاجز الـ ١,٩٢٥٠ مارك/ دولار.

وفي وقت لاحق من الاسبوع تراجع الدولار مقابل المارك الالماني بفضل عمليات جني الارباح وأداء مؤشر اسعار البضائع الانتاجية الذي جاء دون المستوى الذي كان متوقعا، الا أن العملة الاميركية عادت للارتفاع من جديد في أواخر الاسبوع. وتوفرت خلال الاسبوع الماضي دلائل جديدة على تباطؤ النشاط الاقتصادي من خلال تراجع اداء مؤشرات انجاز المساكن ومبيعات التجزئة وأسعار البضائع الانتاجية. وقد سجلت اسعار الأذونات وسندات الخزينة تحسنا طفيفا في غمرة تكهنات بقرب تراجع اسعار الفائدة، حيث انخفض سعر الفائدة على «الاموال الفدرالية الى ٩,٦٨٪».

وقد اقفل الدولار عند مستوى ١٣٥,٠ ينا يابانيا و١,٩٠ مارك الماني.

وعن الارقام الاقتصادية الرئيسية التي نشرت خلال الاسبوع الماضي في الولايات المتحدة قال التقرير أن مؤشر انجاز المساكن سجل تراجعا حادا بلغ ١٣٪ في شهر مارس ليصل المعدل

السنوي، بعد التعديل الموسمي، ١,٣٩٣ مليون وحدة، بالمقارنة بـ ١,٦٠٢ مليون وحدة في شهر فبراير، علما بان أوساط السوق كانت تتوقع تراجعا بنسبة ٢,٢٪ فقط.

وحققت مبيعات التجزئة زيادة بلغت ٠,٢٪ فقط في شهر مارس بالمقارنة بشهر فبراير، الا أن تلك المبيعات كانت أعلى بنسبة ٨,٧٪ مما كانت عليه في شهر مارس من السنة الماضية. وسجلت مبيعات التجزئة زيادة بلغت ٠,٤٪ في شهر فبراير بعد ان ظلت عند نفس المستوى خلال شهر مارس بالمقارنة بشهر فبراير، وقد وصلت في شهر ابريل الى مستوى يزيد بنسبة ٥٪ عما كان عليه خلال الشهر ذاته من السنة الماضية. وارتفع مؤشر اسعار البضائع الانتاجية بنسبة أقل مما كان متوقعا حيث بلغت ٠,٤٪ في شهر ابريل هي نفس نسبة الارتفاع لشهر مارس، وقد بلغت بذلك نسبة الارتفاع خلال فترة الاثني عشر شهرا السابقة ٥,٦٪. وقال أن اندفاعة الدولار لم تتاثر باداء مؤشر أسعار البضائع الانتاجية الذي جاء دون المستوى المتوقع كما لم يتاثر بالتدخل المركز من جانب البنوك المركزية، في حين لا تزال مختلف الارقام الاقتصادية توفر مزيدا من الدلائل على تباطؤ عجلة الاقتصاد، غير أن مختلف الاوساط بدأت الآن تعيد النظر في مخاوفها السابقة من حدوث تراجع حاد في معدل النمو الاقتصادي بدون تحقيق على صعيد مكافحة التضخم، حيث أن ثمة شعور متزايد بان الادارة الامريكية ستنجح في التحكم بمعدل التضخم بدون أن يكون لذلك اثر سلبي كبير على النمو الاقتصادي ولا شك أن هذا الشعور الايجابي قد عزز مركز الدولار خلال الفترة الاخيرة.

وأشار تقرير بنك الكويت الوطني أنه لا يتوقع أن تؤثر ارقام التجارة الاميركية والاحصائيات الاقتصادية الاخرى المقرر نشرها خلال الاسبوع الحالي على مركز الدولار ما لم تكن تلك الارقام سيئة للغاية، ولا شك أن

التدخل من جانب البنوك المركزية لا بد وأن يخفق من اندفاعة الدولار، مع العلم بان مركز الدولار سوف يظل قويا ما لم تلجا المانيا الغربية واليابان التي تقليص الفرق في سعر الفائدة بين الدولار من جهة وكل من المارك والين من جهة أخرى. ومن المرجح أن يطرا المزيد من التحسن على أسعار الاسهم والسندات خلال الفترة القادمة. ونتوقع أن يجري تداول الدولار خلال الاسبوع الحالي ضمن نطاق ١٣٣-١٣٨ ينا يابانيا و١,٨٨ - ١,٩٣ مارك الماني.

المملكة المتحدة

وبالنسبة لبريطانيا قال أنه لم تنشر خلال الاسبوع الماضي أي أرقام اقتصادية من شانها أن تؤثر على وضع الجنيه الذي مال الى التراجع مقابل الدولار القوي، حيث تزايدت المخاوف من حدوث مشكلات عمالية، الا أن قوة الدولار قد أدت في الوقت ذاته الى تحسن سعر الجنيه مقابل العملات الاخرى غير الدولار. ودلت أرقام مبيعات التجزئة ومعدل نمو الائتمان الاستهلاكي خلال شهر مارس على أن أسعار الفائدة المرتفعة قد بدأت فعلا بتحقيق النتائج المنشودة من خلال ابطاء نمو الطلب الاستهلاكي، الا أن من المنتظر أن يطرأ مزيد من الارتفاع على الاسعار بسبب ارتفاع اسعار المواد الاولية والوقود، الامر الذي يعني تقليص هوامش الربح للشركات البريطانية لكي تظل قادرة على منافسة الشركات الاخرى. وقد اقفل سعر الجنيه عند مستوى ٣,١٨ ماركات المانية و١,٦٧ دولار امريكي.

وعن الارقام الاقتصادية التي نشرت خلال الاسبوع في بريطانيا قال انه كما كان متوقعا، بقي مؤشر مبيعات التجزئة في شهر ابريل عند نفس مستواه لشهر مارس وهو ١٤١ر٧ بالمقارنة بـ ١٣٥ر٤ في شهر مارس من السنة الماضية. وسجلت اسعار البضائع الانتاجية (المخرجات) ارتفاعا بنسبة ٠ر٥٪ خلال شهر ابريل لكي تصل الزيادة خلال الاثني عشر شهرا الماضية الى ٠ر٥٪. وارتفعت اسعار البضائع الانتاجية (المدخلات) بنسبة ٦ر١٪ في شهر ابريل بالمقارنة بـ ٨ر١٪ في شهر مارس (بعد المراجعة) علما بان اوساط السوق كانت تتوقع ارتفاعا بنسبة ٩ر٠٪.

ومن المقرر ان تنشر خلال الاسبوع الحالي مجموعة من الارقام الاقتصادية تشمل عدد العاطلين عن العمل ومتوسط الدخل واسعار التجزئة والعرض النقدي ويتوقع المراقبون ان تتضمن هذه الارقام دلائل جديدة على تباطؤ الاقتصاد واتجاهات التضخم. ولكن، حتى وان توفرت دلائل على تباطؤ عجلة الاقتصاد، فان اسعار الفائدة مرشحة للارتفاع اذا ما ارتفعت اسعار الفائدة في المانيا الغربية واليابان، فقد أعلنت رئيسة الوزراء مارغريت تاتشر خلال الاسبوع الماضي ان اسعار الفائدة يجب ان تظل مرتفعة على المدى المتوسط لتلافي اي ارتفاع من معدل التضخم مستقبلا. وبالتالي فان من المستبعد جدا ان تنخفض أسعار الفائدة قبل ان تتوفر دلائل قاطعة على انخفاض معدل التضخم.

ويبدو ان الجنيه يفتقر حاليا الى من يعزز موقفه بشكل كبير ولذلك فانه سيجري تداوله خلال الاسبوع الحالي ضمن نطاق ضيق، مع العلم بان من شان تزايد احتمالات حدوث مشكلات عمالية من شانه ان يضعف مركز الجنيه على المدى البعيد. ونتوقع ان يجري تداول الجنيه خلال الاسبوع الحالي ضمن نطاق ٣ر١٧ - ٣ر٢٠ ماركات المانية و١ر٦٥ - ١ر٦٩ دولار امريكي.

المانيا الغربية

نشرت خلال الاسبوع الماضي مجموعة كبيرة من الارقام الاقتصادية الالمانية:

- انخفض معدل البطالة الى ٧ر٩٪ من شهر ابريل، وهو ادنى مستوى له منذ ٧ سنوات، بالمقارنة بـ ٨ر٤٪ في شهر مارس، علما بان معدل البطالة قد بلغ بالمتوسط ٨ر٧٪ خلال عام ١٩٨٨.

لم ينعكس الاداء الجيد لميزان التجارة على سعر المارك وقد ادى ارتفاع سعر الدولار مقابل العملة الالمانية وتقييد الشروط الائتمانية من جانب البنك المركزي الالماني الى تكهنات متزايدة بقرب رفع اسعار الفائدة الرسمية في المانيا.

اليابان

لايزال اداء الين الياباني متاثرا بفضيحة اسهم ريكروت، وقد بات من شبه المؤكد ان تلجا الحكومة اليابانية الى رفع اسعار الفائدة لمواجهة الاثار التضخمية الناجمة عن انخفاض سعر صرف الين خلال الاشهر الماضية.

وفي هذه الاثناء، واصل مؤشر «نكي» لاسعار الاسهم اليابانية ارتفاعه بعد عطلة استمرت خمسة ايام وتجاوز مستوى ٣٤٠٠٠ر، الا ان المستثمرين بدأوا الان عمليات جني الارباح بعد ان حقق هذا المؤشر ستة ارقام قياسية متتالية، وقد تاثرت اسعار الاسهم في اواخر الاسبوع بالتكهنات بقرب رفع اسعار الفائدة في اليابان، وبالتالي فان من المحتمل ان تطرأ زيادة بنسبة ١٪ على سعر الخصم الرسمي. علما بان الاسواق قد بدأت سلفا باخذ زيادة بنسبة ١/٢٪ في سعر الخصم بعين الاعتبار.

البورصة

قطاع البنوك يتراجع الى المركز الثالث

بلغ مؤشر سوق الكويت للاوراق المالية في نهاية يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٥/١٠ ٩٤٤ نقطة محققا بذلك ارتفاعا قدره ٣ نقاط عن الاقفال بتاريخ ١٩٨٩/٥/٣ وقد بلغ حجم التداول خلال يومي ١٩٨٩/٥/٩ و١٩٨٩/٥/١٠ ١٧،٩٠٦،٢٨٢ سهما وبقيمة نقدية قدرها ٣ر٧٩٧ر٠٠٠ د.ك في حين بلغ عدد الصفقات التي تم توزيع الاسهم من خلالها ٣٨٥ صفقة.

وقد شمل التعامل اسهم ٣٣ شركة ارتفعت اسعار ١٣ شركة مقابل انخفاض اسعار ٨ شركات وثبات سعر شركة واحدة وبلغ معدل التداول اليومي ٨،٩٥٣،١٤١ سهما و١ر٨٩٨ر٥٠٠ د.ك و١٩٣ صفقة.

اما فيما يتعلق بنشاط القطاعات المتداولة فقد تصدر المركز الاول قطاع الشركات الاستثمارية بالنسبة لعدد الاسهم والثالث بالنسبة للقيمة المتداولة ولعدد الصفقات حيث بلغت كمية الاسهم المتداولة ٦ر٠٤٠ر٠٠٠ سهم بنسبة ٣٣ر٧٤٪ من اجمالي الاسهم المتداولة قيمتها النقدية ٤٩٤ر٠٠٠ د.ك بنسبة ١٣ر٠١٪ من اجمالي القيمة المتداولة موزعة على ٦١ صفقة بنسبة ١٥ر٨٤٪ من اجمالي الصفقات.

وجاء بالمركز الثاني قطاع الخدمات بالنسبة لعدد الاسهم وقيمتها النقدية والاول بالنسبة لعدد الصفقات حيث بلغت كمية اسهمه المتداولة ٤ر٨٩٠ر٠٠٠ سهم بنسبة ٣١ر٣٧٪ من اجمالي الاسهم المتداولة قيمتها النقدية ١ر٠٠٨ر٠٠٠ د.ك بنسبة ٣٦ر٥٥٪ من اجمالي القيمة موزعة على ١٤٤ صفقة بنسبة ٣٧ر٤٠٪ من اجمالي الصفقات.

وقد تراجع قطاع البنوك الى المركز الثالث بعد ان كان يحتل المركز الاول بالاسبوع السابق له حيث بلغت كمية اسهمه المتداولة ٣ر٤٨٦ر٢٩٩ سهما بنسبة ١٩ر٤٧٪ من اجمالي الاسهم قيمتها النقدية ١ر٩٧٧ر٠٠٠ د.ك بنسبة ٥٢ر٠٧٪ من اجمالي القيمة المتداولة موزعة على ١٣٦ صفقة بنسبة ٣٣ر٧٣٪ من اجمالي الصفقات.

واحتل المركز الرابع قطاع الشركات غير الكويتية بعدد اسهم وقدره ١ر٩٨٣ر٤٨٣ سهما بنسبة ١١ر٠٧٪ من اجمالي الاسهم المتداولة وبقيمة نقدية قدرها ١٠٦ر٠٠٠ د.ك موزعة على ٢٢ صفقة.

ثم جاء بالمركز الخامس قطاع العقار بعدد ١ر٤٣٠ر٠٠٠ سهم وبقيمة نقدية بلغت ١٨٨ر٠٠٠ د.ك موزعة على ٢٨ صفقة.

وجاء بالمركز قبل الاخير قطاع الاغذية حيث بلغت كمية الاسهم المتداولة من خلاله ٨٠ر٠٠٠ سهم قيمتها النقدية ٣٠ر٠٠٠ د.ك من خلال ٣ صفقات.

واخيرا جاء بالمركز الاخير قطاع التامين بعدد اسهم وقدره ٧ر٥٠٠ سهم وبقيمة نقدية قدرها ٤ر٠٠٠ د.ك من خلال صفقة واحدة.

استهلاك مصر من القمح يقفز الى ٤ اضعاف

القاهرة - كشفت معلومات احصائية ان استهلاك مصر من القمح قفز الى اربعة اضعاف بين عامي ١٩٦٠ و١٩٨٧ واشارت الارقام التي نشرتها صحيفة اخبار اليوم الاسبوعية امس ان استهلاك مصر عام ١٩٦٠ من القمح كان مليونين و١٨٥ الف طن وارتفع عام ١٩٨٧ الى ثمانية ملايين و٨٥٩ الف طن مسجلة تراجعا في نسبة الاكتفاء الذاتي لعامي القياس من ٧٢ بالمائة الى ٢٢ بالمائة. وتصاعد استهلاك اللحوم الحمراء للفترة نفسها من ٢٥٣ الف طن الى ٦٠٦ الاف طن والسكر من ٢٩٥ الف طن الى مليون و٦٤٥ الف طن والفاكهة من ٩٨٥ الف طن الى ثلاثة ملايين و٥٦٨ الف طن والخضر من ثلاثة ملايين و٣٦٨ الف طن الى تسعة ملايين و٨٧٦ الف طن ويذكر ان نفوس مصر تضاعفت من ٢٥ مليون نسمة عام ١٩٦٠ الى قرابة خمسين مليونا عام ١٩٧٨.

اسعار العملات في الامارات

ابو ظبي - بلغت اسعار الصرف للعملات العربية والاجنبية الرئيسية امام درهم الامارات العربية المتحدة وفقا لما اعلنه بنك ابو ظبي الوطني هنا امس كالتالي:

الدينار الكويتي ١٢ر٤٠٠٠ درهما للشراء و١٢ر٨٠٠٠ درهما للبيع والريال العماني ٩ر٥٠٥٠ دراهم و٩ر٥٨٠٠ دراهم والريال السعودي ٠ر٩٧٧٥ درهم و٠ر٩٨٢٥ درهم والريال القطري ١ر٠٠٤٠ درهم و١ر٠١٥٢ درهم.

ويبلغ سعر صرف الدولار الامريكي ٣ر٦٥٨٠ دراهم للشراء و٣ر٦٨٨٠ دراهم للبيع، والجنيه الاسترليني ٦ر٠٨٥٣ دراهم و٦ر١٦٦٠ دراهم والفرنك السويسري ٢ر١٣٢١ درهم و٢ر١٥٩٠ درهم والمارك الالماني ١ر٩٠٨٣ درهم و١ر٩٢٩٩ درهم والفرنك الفرنسي ٠ر٥٦٤٩ درهم و٠ر٥٦٩٨ درهم.

ويبلغ سعر جرام الذهب امس ٤٥ر٢٩ درهما والاونصة ١٤٠٨ر٨٢ دراهم وجرام الفضة ٠ر٩٩ درهم.

لقطة سريعة

استخدام الاطارات في توليد الطاقة

ماذا نستفيد من الاطارات القديمة بعد اغلاق وتصفية الشركة المختصة بتصنيع الاطارات وبعد المضايقات التي تحصل للشركات المختصة بتلبيس الاطارات حول الجدوى في الاستخدام. فهذا مشروع انجز في أميركا بولاية كاليفورنيا لاستخدام الاطارات القديمة في توليد الطاقة وكذلك السيطرة على التلوث والقضاء على الدخان والروائح تقريباً، فهناك ٤٢ بليون اطار قديم يوفر الطاقة بقدرة (١٥) ميغاوات لـ ١٥٠ الف بيت لمدة ست سنوات. فيا ترى كم اطار قديم لدينا بالكويت علماً أن نسبة الاستهلاك وتغيير الاطارات مستمرة سنوياً اضافة الى الشباب الطائش أصحاب «التشفيط» والسباقات فهم أكثر المواطنين استهلاكاً للاطارات وكذلك بالدول الخليجية لكن ما هي استخدامات الاطارات القديمة لدينا ؟ وهل من الممكن الاستفادة من تلك الاطارات في مشروع كهذا يوفر للبلاد الطاقة للمناطق البعيدة والصغيرة للشاليهات ذات الاستهلاك البسيط والتخفيف من الحمل الهائل على الكهرباء والمحطات وانقطاع التيار أحياناً ...

انني على علم برفض الفكرة، لماذا لا أعلم رغم عدم دراستها والجدوى الاقتصادية فيها لان الفكرة ترفض من أول نظرة وربما يعلن أصحاب السكراب الاضراب ورغم ذلك نامل دراسة هذه الفكرة حتى ولو من باب الاستفادة من الاطارات القديمة وفي حالة الرفض فما هو البديل الناجح لاستخدام الاطارات المستعملة ؟

خالد الحسينان

آل بن علي يترأس وفد الكويت لاجتماعات وكلاء وزارات الصناعة الخليجية

صرح مصدر مسؤول في وزارة التجارة والصناعة بان الوكيل المساعد للشؤون الصناعية علي عبدالله آل بن علي سوف يترأس وفد دولة الكويت للمشاركة في اجتماعات اللجنة التحضيرية لوكلاء وزارات الصناعة التي ستعقد في الرياض خلال يومي الثلاثاء والاربعاء القادمين للاعداد للاجتماع الوزاري الثامن للجنة التعاون الصناعي لدول مجلس التعاون الخليجي المزمع عقده يومي ٢٣ و٢٤ مايو الجاري.

ويرافق الوكيل المساعد للشؤون الصناعية مراقب التشجيعات الصناعية محمد احمد عكاشة ومراقب التراخيص الصناعية محمد ابراهيم الرخيص، وسيناقش الاجتماع ضمن جدول اعماله عدة موضوعات اهمها توصيات اللجنة الفنية لتحديد عناصر القيمة المضافة والتوصيات الخاصة بتاهيل المنشآت الصناعية بدليل الصناعات التحويلية لدول المجلس.

● علي آل بن علي

صعوبات في النقل

انتاج بريطانيا النفطي قد يهبط لأدنى مستوى له منذ ١٠ أعوام

لندن - العثور على النفط في بحر الشمال عملية شاقة ولكن نقله الى البر بانتظام وأمان عملية اكثر صعوبة وتسبب صدعا لصناعة البترول، ويقول محللون نفطيون ان الانتاج اصبح أكثر اعتمادا على عدد قليل من خطوط الانابيب ومنصات ضخ مع كل محاذير التشغيل التي قد ينطوي عليها مثل هذا النظام.

ويصل معظم النفط البريطاني من بحر الشمال، أكبر انتاج في أوروبا الغربية، الى البر عبر ستة خطوط انابيب، ويتم وصل حقول جديدة تم اكتشافها او تطويرها بالشبكة الحالية مما يزيد من الاعتماد عليها.

وقال جون وستوود المحلل لدى مؤسسة استشارات الطاقة سميث وري وشركائهما ومقرها كانتربري «انه اتجاه متزايد لا شك في هذا». وقال ان استخدام الخطوط الحالية قد يسمح بتطوير الحقول الصغيرة بطريقة اقتصادية ولكن دون بنية اساسية كافية. وقد ابرز انفجار غاز طبيعي على منصة الضخ - كورمورانت الفا - في ابريل الماضي المخاطر التي ينطوي عليها مثل هذا التطوير.

وتقول شركة كاونتي ناتوست وودماك للاسهم ومقرها لندن ان انتاج بريطانيا من النفط قد يهبط خلال الشهر الحالي الى ادنى مستوى منذ عشر سنوات ليصل الى اقل من ١ر٥ مليون برميل يوميا. وقالت كاونتي ناتوست ان الانتاج سيرتفع الى حوالي ١ر٧ مليون برميل الشهر القادم بافتراض اعادة تشغيل شبكة برنت وبحلول سبتمبر قد يزيد الانتاج الى ٢ر٤ مليون برميل يوميا بعد انتهاء اعمال الصيانة الدورية - لبعض منصات الانتاج.

وتقول وزارة الطاقة ان انقطاع الانتاج يثير قلقا كبيرا ليس فقط لانه يزيد من العجز التجاري بل ايضا لانه ليست هناك خيارات أخرى.

وقال متحدث باسم الوزارة «ان تبادل الاعتماد على شبكات الانابيب، مخاطرة لا بد منها، ولكن يمكن تخيل التعقيدات والاخطار الناجمة عن انشاء خط انابيب لكل منصة».

ويقول محللون ان احد الحلول يكمن في شحن النفط من المنصات البحرية مباشرة عن طريق بناء ارصفة طافية ترسو عندها الناقلات.

ويتم شحن نفط ثماني منصات في بحر الشمال بهذه الطريقة كما تقول ارقام نشرتها - سميث وري - العام الماضي.

ويمكن لحقول اخرى مثل برنت ان تشحن جزءا من انتاجها بهذه الطريقة.

ولكن هذه الوسيلة تنطوي على بعض المشاكل - لان النفط المستخرج من قاع البحر يكون مختلطا بغاز سريع الانفجار يلزم فصله قبل تعبئة الناقلات.

افتتاح دورة التحليل المالي للمحاسبين بالجمعيات التعاونية

افتتح امين سر اتحاد الجمعيات التعاونية الاستهلاكية بدر حمود الردعان دورة التحليل المالي لرؤساء اقسام المحاسبة في الجمعيات التعاونية وتهدف الدورة التي اعدها اتحاد الجمعيات التعاونية بالتعاون مع جامعة الكويت الى الارتقاء بمستوى الاداء في مجال الاعمال المحاسبية في الجمعيات التعاونية والوقوف على النظريات المستحدثة في هذا المجال.

والقى امين سر الاتحاد بدر الردعان كلمة في بداية الحفل اعرب فيها عن شكر الاتحاد وتقديره لمركز خدمة المجتمع بجامعة الكويت على ما يقومون به من جهود طيبة لاقامة هذه الدورة.

ووصف التدريب بانه احد الرسائل الفعالة لزيادة الكفاءة واكتساب الخبرة في العمل. وبالتدريب تنهض المنظمات وتزيد الفعاليات اللازمة لاداء الاعمال بسبب اكتساب العناصر المدربة لافكار ونظريات جديدة واتباع الاساليب العلمية في تادية الاعمال في المنظمات التعاونية.

ومن اجل ذلك نحرص على الاستفادة من هذه الدورة وما ورد فيها من برامج بقصد تحسين ادائنا لاعمالنا في جمعياتنا التعاونية.

وقال ان التدريب التعاوني من اهم اهداف الحركة التعاونية ومن رسالات الاتحاد التي نص عليها نظامه الاساسي. لذا زاد تركيزنا على هذا الجانب ووضعنا الخطط لبرامج متعددة لكافة المستويات الادارية من خلال تعاونه مع جهات التدريب المتخصصة كي ترفع كفاءة الاداء وترتقي بسير العمل في الجمعيات الاعضاء لان الاعداد التعاوني مطلوب قبل اعداد المنظمة التعاونية.

ثم القى د. محمد ابو العز من مركز خدمة المجتمع بجامعة الكويت كلمة اكد فيها على اهمية الاستفادة من الممارسة الميدانية وتطرق الى كيفية الارتقاء بمستوى الاداء.

هذا وحضر افتتاح الدورة نائب مدير عام الاتحاد للشؤون المالية احمد رمضان ورئيس قسم التدريب مساعد الكوس.

الاسهم الاردنية

اسم الشركة	سعر الاغلاق
البنك الاسلامي	١,٩٩٠
البنك الاردني الكويتي	١,٣٨٠
بنك الاردن والخليج	١,٢٠٠
بنك الاسكان	١,٩٠٠
بنك الاستثمار العربي	٢,٣٠٠
بنك الانماء الصناعي	١,٦٥٠
المالية العربية - الاردن	٢,٤١٠
بنك البتراء	٢,٥٠٠
بيت التمويل الاردني	١,٢٢٠
بنك الاردن	١٥,١٠٠
بنك القاهرة عمان	٣٠,٠٠٠
البنك الاهلي الاردني	٢,٥٠٠
البنك العربي المحدود	١٤٨,٥٠٠
الاردنية للاوراق المالية	١,١١٠
التأمين الاردنية	٣,٢٦٠
المتحدة للتامين	١,١٦٠
الاردنية الفرنسية للتامين	٥,٤٥٠
البتراء للتامين	٠,٥٠٠
الكهرباء الاردنية	١,٤٨٠
العربية الدولية للفنادق	١,٠٥٠
المواشي والدواجن	,٧١٠
دار الشعب للصحافة	,٤٧٠
الخطوط البحرية الوطنية	١,١٣٠
الاهلية للاستثمارات العامة	١,٩٠٠
الصناعات البتروكيماوية الوسيطة	١,٨٧٠
الالبان الاردنية	,٩٦٠
العامة للتعدين	٢,١٠٠
العربية لصناعة الالمنيوم	١,٩٨٠
العربية لتصنيع وتجارة الورق	٠,٤١٠
الصناعية التجارية الزراعية	١,٦٤٠
المنظفات الكيماوية العربية	٤,٤٢٠
الوطنية لصناعة الصلب	٢,٨٥٠
مصانع الزجاج	٠,٩٩٠
مناجم الفوسفات الاردنية	٣,٦٠٠
الاردنية لصناعة الانابيب	١,٩٦٠
الدباغة الاردنية	٢,٠٦٠
الصناعات الوطنية	,٩٦٠
صناعة الجير والطوب	٠,٢٠٠
العربية لصناعة الادوية	٣,٢٠٠
مصفاة البترول الاردنية	٧,٨٥٠
الاسمدة الاردنية	١,٣٨٠
المؤسسة المالية العقارية «ريفكو»	٢٠,٠٠٠
بيت الاستثمار الاسلامي	٠,٦٤٠
الاراضي المقدسة للتامين	١,٢٥٠
دار الدواء للتنمية والاستثمار	٢,٣٩٠
مصانع الاجواخ الاردنية	٥,٠٠٠
مصانع الخزف الاردنية	١,٩٢٠
مصانع الورق والكرتون	٣,٦٠٠
العالمية للصناعات الكيماوية	٣,٠٢٠
علاء الدين	١,٨٦٠
العرب للتامين	١,٠٨٠
اليرموك للتامين	١,٣٠٠
التبغ والسجائر الاردنية	١٩,٧٥٠
القدس للتامين	١,١٦٠
الاردنية والخليج للتامين	,٢٩٠
العقارية الاستثمارية	٠,٦٥٠
المال والائتمان	٠,٧١٠
ريفكو للتامين ٥٠٪	١,٢٠٠

العملات في الاردن

العملة	اقل سعر	اعلى سعر
دولار امريكي	٥٣٨	٥٤٢
جنيه استرليني	٨٩٥,٥	٩٠٦,٣
مارك الماني	٢٨١,٢	٢٨٤,٧
فرنك سويسري	٣١٥,٥	٣٢٠,٥
فرنك فرنسي	٨٣,٢	٨٤,٣
ين ياباني لكل مائة	٣٩٨,٧	٤٠٣,٢
دينار كويتي	١٨٤٢,٤٦	١٨٥٦,١٦
ريال سعودي	١٤٣,٩٢	١٤٤,٩٩
ريال قطري	١٤٨,٤١	١٤٩,٥١
ريال عماني	١٤٠٣,٩٦	١٤١٤,٤٠
جنيه مصري	٢٠٠,٨٩	٢٠٢,٣٨
دينار بحريني	١٤٣٣,٥١	١٤٤٤,١٧
درهم امارات	١٤٦,٩٣	١٤٨,٠٣
دينار عراقي	١٩٩,٠٣	٢٠٠,٥١
ليرة لبنانية	-	-
ليرة سورية	١٣,٣٥	١٣,٤٥

العملات في بيروت

العملة	شراء	بيع
ليرة سورية	١١,٨٧	١٢,٢٤
دينار عراقي	١٧٧,٣٦	١٨٤,٩٣
دينار كويتي	١٦٦٠,٩	١٧١٢,٣
دينار اردني	٨٨٠,٣٧	٩٠٦,٧٨
دينار بحريني	١٢٩١,٩٥	١٣٢٩,٠٨٠
دينار ليبي	٢١٦,٥٥	٢١٧,٥٥
درهم امارات	١٣٢,٤٦	[illegible]
ريال سعودي	١٢٩,٧٤	١٣٣,٤٧
ريال قطري	١٣٢,٨٠٠	١٣٧,٥٠٢
ريال عماني	١٢٦٤,٩٠	١٣٠١,٤٠
جنيه مصري	١٧٦,١٠٧	١٨٣,٢٢٤
جنيه استرليني	٨١٣,٤٨٥	٨٣٧,٣٨٠
مارك الماني	٢٥٥,٦٢	٢٦٣,١٨
فلوران هولندي	٢٣٦,٧٣	٢٣٣,٣٩٤
دراخما يونانية	٣,٢٣	٣,٣٣
فرنك فرنسي	٧٥٩,١١	٧٧٩,٩٧
ليرة تركي	,٥٥	,٥٩
ليرة قبرصية	٩٩٣,٤٤	١٠١٨,٩٥
الف ليرة ايطالية	٣٥٠,٦٣	٣٦١,٥٣٢
الف ين ياباني	٣٦٢٠,٣١	٣٧٣٣,٠١
دولار امريكي حوالة	٤٨٥,٠٠	٥٠٠,٠٠
فرنك سويسري	٢٢٦,٧٤	٢٣٦,٧٤
فرنك بلجيكي	١٣,٣٤	١٣,٥٦
البيزيتا الاسبانية	٣,٩٣	٤,١٠

الذهب في بيروت

ليرة انكليزية ملك يايلوكل	٤٤١٨٥	٤٤٦٨٥
الليرة العثمانية	٣٩٠٢٠	٣٩٥٢٠
البيزوس المكسيكي	٢٢٥٥٦٥	٢٢٨٠٦٥
كيلو الذهب عيار ٩٩٥	٦٠٣٦,٧٤٠	٦٠٨٦,٧٤
اونصة الذهب	٣٩٢ دولارا	٣٩٣ دولارا
كيلو الفضة	٩٠٥٥٠	٩١٧٥٠
اونصة الفضة	٥,٨٨ دولار	٥,٩٠ دولار

بناء على توجيهات صاحب السمو وسمو ولي العهد الامين

الخرافي: الكويت وافقت على الاشتراك ببرنامج التمويل الاطول أجلا للتجارة بين اعضاء منظمة المؤتمر الاسلامي

قال وزير المالية جاسم محمد الخرافي بان الكويت وافقت على الاشتراك في برنامج التمويل الاطول اجلا للتجارة بين الدول الاعضاء بمنظمة المؤتمر الاسلامي.

واضاف في تصريح لوكالة الانباء الكويتية أن اشتراك الكويت في هذا البرنامج جاء بناء على توجيهات صاحب السمو أمير البلاد وسمو ولي العهد الامين ورئيس مجلس الوزراء وحرصا من الحكومة على دعم الصناعات الوطنية وتشجيع الصادرات وزيادة حجم التبادل التجاري بين الدول الاعضاء بمنظمة المؤتمر الاسلامي واوضح بانه تم اقرار البرنامج بمنظمة المؤتمر الاسلامي.

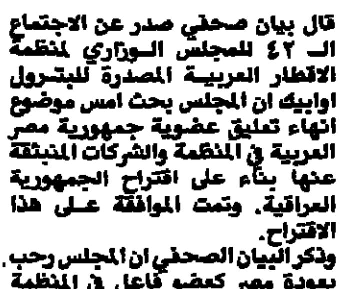
واوضح بانه تم اقرار البرنامج المذكور على شكل صندوق خاص من قبل مؤتمر القمة الاسلامي الخامس الذي انعقد في الكويت وبرئاسة صاحب السمو أمير البلاد في يناير ١٩٨٧.

واضاف ان الكويت ساهمت برأسمال البرنامج بمبلغ ٥ ملايين دينار اسلامي كمساهمة مباشرة علما بان حصة البنك الاسلامي للتنمية ستكون ١٥٠ مليون دينار اسلامي في الوقت الذي بلغت فيه اموال الصندوق ٢٨٠ مليون دينار اسلامي وان الكويت تساهم في رأسمال البنك الاسلامي ايضا.

وقال وزير المالية ان التمويل المقدم الى المصدرين والمستوردين في الكويت سيكون متناسبا مع حجم مساهمة الكويت في موارد البرنامج الذي يهدف الى تمويل صادرات السلع غير التقليدية والتي يكون منشؤها في دولة عضو مصدرة وبحدود نسبة تعادل ٣٠ بالمائة من قيمة السلعة المصدرة والمستوردة.

وذكر بان احكام البرنامج بقيام كل دولة من الدول المشاركة في البرنامج بتعيين وكالة وطنية تتولى تمثيل تلك الدول والمصدرين المحليين فيها تجاه البرنامج وذلك لمعالجة كافة المطالب الواردة من الدولة العضو المشاركة والمستوردة وتكون الوكالة بمثابة قناة الاتصال مع ادارة البرنامج في البنك الاسلامي للتنمية فيما يتعلق بتنفيذ البرنامج في بلدها.

واضاف ان المصدرين والمستوردين المحتملين يقدمون مطالبهم للبرنامج عن طريق الوكالة الوطنية التي تتضمن مسؤولياتها القيام بالنيابة عن البرنامج ابرام عقد الشراء مع المصدر واتفاقية اعادة البيع مع المستورد.


● جاسم الخرافي

واضاف جاسم الخرافي بان الراي استقر اخيرا على اسناد دور الوكالة الوطنية في دولة الكويت الى بيت التمويل الكويتي تقديرا لدوره في هذا المجال.

واعرب عن ثقته بان بيت التمويل الكويتي بحكم خبرته الطويلة ودرايته بامور التجارة الدولية سيتمكن من اسداء العون والدعم المناسبين للمصدرين الكويتيين.

واضاف ان بيت التمويل الكويتي سيقوم في وقت لاحق بالاعلان عن تاريخ بدء وكيفية تلقي طلبات المصدرين المؤهلين للاستفادة من تمويلات البرنامج كما سيقوم برعاية

ندوة تعريفية في الكويت بتاريخ ١٦ مايو الجاري حول مزايا برنامج التمويل الاطول اجلا للتجارة بين الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي.

كما سيقوم وفد من ادارة البرنامج وبعض الفعاليات الاخرى بشرح كيفية استفادة القطاع الخاص من عمليات تمويل الصادرات والاجابة على استفسارات الاطراف والشركات المهتمة.

واعرب عن امله في ان يستفيد كافة المصدرين الكويتيين والعمل على الاستفادة القصوى من اليات هذا

البرنامج في سبيل دعم وتنشيط الصادرات الكويتية وزيادة حركة التبادل التجاري بين الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي.

الخالد يستقبل سفير جمهورية المانيا الديمقراطية



● فيصل الخالد

استقبل وزير التجارة والصناعة فيصل عبدالرزاق الخالد في مكتبه صباح امس سفير جمهورية المانيا الديمقراطية لدى دولة الكويت حيث جرى الحديث حول العديد من القضايا التجارية والاقتصادية وتم ايضا مناقشة تحديد موعد اجتماعات اللجنة المشتركة واللجنة الفنية.

كما استقبل سفير المانيا الاتحادية لدى دولة الكويت حيث جرت مباحثات ومناقشة امور وقضايا تجارية واقتصادية. وقد دعا وزير التجارة الكويتي لحضور حفل المعروضات الالمانية الذي سيقام في فندق ريجنسي الكويت وحفل قضاء ٣٠ سنة لشركة سيمنز بالكويت ومعرض السيارات الالمانية.

وزراء نفط العراق وسورية والجزائر يزورون مصفاة ميناء عبدالله

قام وزير النفط العراقي المهندس عصام الجلبي ووزير النفط والثروة المعدنية السوري الدكتور مطانيوس حبيب ووزير الطاقة والصناعات الكيماوية والبتروكيماوية الجزائري صادق بوستة بعد ظهر أمس بزيارة مصفاة ميناء عبدالله.

ويشارك الوزراء الثلاثة في الاجتماع الـ ٤٢ للمجلس الوزاري لمنظمة اوابيك الذي اختتم اعماله في وقت سابق امس.

انهاء تعليق العضوية في المنظمة وتحفظ ليبي

المجلس الوزاري لمنظمة الاوابيك يرحب بمصر كعضو فاعل في المنظمة

قال بيان صحفي صدر عن الاجتماع الـ ٤٢ للمجلس الوزاري لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول اوابيك ان المجلس بحث امس موضوع انهاء تعليق عضوية جمهورية مصر العربية في المنظمة والشركات المنبثقة عنها بناء على اقتراح الجمهورية العراقية. وتمت الموافقة على هذا الاقتراح.

وذكر البيان الصحفي ان المجلس رحب بعودة مصر كعضو فاعل في المنظمة متطلعا الى مساهمتها بما يدعم المنظمة ويحقق اهدافها. فيما تحفظ امين اللجنة الشعبية العامة للنفط في الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية على الاقتراح.

وافاد البيان ان المجلس ناقش مسالة تسديد الحصص المستحقة على بعض الاقطار الاعضاء في ميزانيتي المنظمة والهيئة القضائية وثمن الجهود المبذولة لتوفير المطلوب مؤكدا اهمية حل هذه المسالة بالنسبة لاستقرار المنظمة وتمكينها من تحقيق اهدافها طويلة المدى ووجهت الامانة العامة للتقدم باقتراحات محددة بشان المبالغ المتخلفة حتى عام ١٩٨٧ لبحثها واقرارها في الاجتماع الوزاري القادم.

وقال ان المجلس صادق على الحسابات الختامية للمنظمة والهيئة القضائية ومعهد النفط العربي للتدريب لعام ١٩٨٨.

واطلع المجلس على التقرير السنوي لمعهد النفط العربي للتدريب لعام ١٩٨٨ وابدى تقديره لما احرزه المعهد من تقدم.

واضاف ان المجلس بحث مسالة - فائض زيت الوقود الرسوبي - وندوة صناعة التكرير العربية في التسعينات واكد على الاستمرار في متابعة الموضوع وبحث كذلك التقرير الخاص باللقاء السنوي السابع بين المنظمة والمجموعة الاوروبية الاقتصادية وايد والاستمرار في عقد هذه اللقاءات السنوية وكذلك السير في عقد ندوة ثنائية من المجموعة الاوروبية لبحث قضايا المنتجين والمستهلكين للنفط والطاقة.

وذكر ان المجلس اطلع على تقرير عن سير العمل في بنك المعلومات الخاص بالمنظمة وحث الاقطار الاعضاء على تقديم جميع البيانات المطلوبة لانجاز هذا المشروع. كما اطلع على تقرير عن متابعة مؤتمر الطاقة العربي وعلى مذكرة بشان الاهتمام العالمي بالبيئة وانعكاساته على النفط العربي وحث الامانة العامة على التوسع في متابعة هذا الموضوع.

واشار الى ان المجلس عبر عن تقديره وشكره لدولة الكويت على الحفاوة والتكريم اللذين ابدتهما وعلى تهيئتها الجو المناسب لانجاح الاجتماع.

وقرر عقد اجتماعه المقبل في دولة الامارات العربية المتحدة في ٢٢ نوفمبر ١٩٨٩.


● جانب من اجتماعات اوبك ● تصوير سعد هنداوي

وقال البيان ان المجلس الوزاري لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول اوابك عقد اجتماعه الثاني والاربعين في الكويت بتاريخ ١٣ مايو ١٩٨٩ برئاسة الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية المتحدة رئيس الدورة الحالية للمجلس الذي افتتح الاجتماع بكلمة رحب فيها بالحضور. واضاف أن الدكتور العتيبة استعرض المتغيرات الكبيرة التي حصلت على الساحة الدولية والعربية مشيرا الى تحسن المناخ الدولي بانهاء العديد من الحروب الساخنة والباردة والى وقف القتال في الحرب العراقية الايرانية ومشيدا بالانتفاضة الشجاعة للشعب الفلسطيني في ارضه المحتلة امام الغطرسة والقمع الصهيوني والذي اعطى دفعة قوية باتجاه حل ازمة الشرق الاوسط واشاد كذلك بالتعاون العربي من خلال الجامعة العربية لوضع حد للماساة اللبنانية.

وذكر البيان انه قد اشاد بقيام التجمعين العربيين مجلس التعاون العربي واتحاد المغرب العربي واكد على انهما يمثلان مع مجلس التعاون الخليجي حلقات متكاملة للعمل المشترك في جميع المجالات كخطوة نحو الوحدة العربية.

واضاف البيان ان الدكتور مانع العتيبة عرج على القضايا البترولية فاشاد باتفاق اوبك في نوفمبر عام ١٩٨٨ وعبر عن تفاؤله لخروج اوبك من ازمات متتالية وعزم المنظمة على استعادة قوتها لتلعب دورها الكامل في المستقبل القريب.

واكد على موضوع الاجتماع الوزاري اي انهاء تعليق عضوية مصر في المنظمة منوها بحتمية عودتها الى الساحة العربية التي لا تكتمل فاعليتها من دونها.

ورحب الدكتور العتيبة بالدكتور مطانيوس حبيب وزير النفط والثروة المعدنية في الجمهورية العربية السورية بمناسبة حضوره الاجتماعات الوزارية للمنظمة لاول مرة.

الغاء تعليق عضوية مصر بالمنظمة بالاجماع

وتحدث الامين العام للوكالة عبدالعزيز الوتاري للصحفيين: «من الطبيعي لمصر هو ان تكون منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول، وكونها خارج المنظمة هو الامر غير الطبيعي. وحصل الان اننا ارجعنا الحالة الطبيعية لمصر باتخاذ قرار العودة وتركنا الامر الى السلطات المصرية لكي تقرر الموعد النهائي لمشاركتها بانشطة المنظمة هذا وساقوم بالاتصال مع عبدالهادي قنديل في هذا الخصوص ونامل ان يكون ذلك في اسرع وقت ممكن وقد اتخذنا قرار ايضا بخصوص عودة مصر الى الشركات المنبثقة من منظمة «اوابك» وهذا القرار يوجه الجمعيات العمومية لهذه الشركات باتخاذ قرار باعادة عضوية مصر ومساهمتها الفاعلة في هذه الشركات.

وقد تحفظ الوزير الليبي وترك الامر للغالبية التي وافقت بالاجماع. وبالنسبة لباقي الدول فقد رحبت بعودة مصر الى المنظمة. ويضيف قائلا: ان الاجتماع ناجح وحقق الغرض المطلوب منه بحيث حدد النظر في المذكرة العراقية التي طلبت عقد اجتماع استثنائي للمنظمة وذلك لبحث موضوع الغاء تعليق عضوية مصر بالمنظمة وذلك بالاجتماع مع تحفظ الجماهيرية الليبية. هذا وقد تم بحث جدول الاعمال المكون من ١٧ بندا واتخذت القرارات اللازمة بشانها. وبحثت قضايا الميزانية واتخذ قرار بالمبالغ المؤجلة والمتراكمة على بعض الدول التي لم تسدد حصصها في ميزانية المنظمة وتم وضع حل عملي لذلك وسوف ينظر فيه خلال اجتماع المنظمة في شهر نوفمبر من هذا العام.

وزراء النفط يتحدثون لـ«الرأي العام»

وزير النفط السوري: مصر قطر عربي شقيق وله باع في الساحة العربية

● كتبت انتصار عبدالسلام

قال وزير النفط السوري مطانيوس حبيب في حديث بسيط لـ«الراي العام» ان مصر قطر عربي شقيق وله باع في الساحة العربية واعتقد ان مجلس الوزراء سيتخذ قراره لمصلحة الدول العربية ولمنظمة الاوابك ونامل مشاركة مصر في هذه المنظمة.

وتمنى وزير النفط السوري لمنظمة اوبك واوابك معا النجاح في عملهما بما يخدم مصالح شعوب هذه الدول وكذلك بما يؤمن استقرار الاقتصاد العالمي ومصلحة الشعوب النامية ايضا.

واشار الى انه في حالة تضافر جهود الاعضاء فبالامكان تحقيق اشياء كثيرة لصالح العرب وبالمقدرة لتشكيل نواة تحالف فعال للدول المصدرة للنفط وبمقدمتها الدول العربية المصدرة لها. ونتوقع لها ان تدعم جهودها بعمل مشترك اخذين بعين الاعتبار مصالح الامة العربية، وغير متناسين الاستقرار الدولي، وفيما يتعلق بتامين الاقتصاد الدولي وبالطبع هذا مرتبط برغبة الاعضاء وقدرتهم على تنسيق العمل بشكل يؤمن هذين الهدفين المتلازمين حيث من الملاحظ ان انعكاس عدم التوازن في الاقتصاد الدولي له اكبر الاثر على الدول المنتجة للنفط مما هو عليه في الاقطار الاخرى.

وزير النفط العراقي: شعوري مختلط بالنسبة لاسعار النفط

اعرب وزير النفط العراقي عصام الجلبي عن شعوره بالنسبة لاسعار النفط بانه شعور مختلط. وقال بانه لا يوجد اتصال مع سورية بشان اعادة فتح الانابيب التي تمر عبر اراضيها، وهذا غير داخل ضمن خطط العراق الحالية. واشار بانه ستصل طاقة العراق التصديرية الى ٦ ملايين برميل العام المقبل. وخلال شهر سبتمبر المقبل سيصبح بالامكان تصدير ٣ر٣ ملايين برميل عبر انابيب تركيا والسعودية.

وزير النفط القطري: سأزور مصر لدعم العلاقات الثنائية بين البلدين

قال وزير النفط القطري عبدالعزيز بن خليفة آل ثاني في حديث سريع لـ«الرأي العام» انه في حالة رفع منظمة اوبك سقف الانتاج سوف نطالب بزيادة حصتنا الانتاجية المخصصة لنا في المنظمة وذلك على ضوء الزيادة. وقال وزير النفط القطري الى انني قد تلقيت دعوة من وزير البترول المصري المهندس عبدالهادي قنديل لزيارة مصر بهدف دعم العلاقات الثنائية بين البلدين. وسوف يحدد الموعد لاحقا.

وزير النفط الليبي: الالتزام بالحصص الانتاجية لاعضاء اوبك ادى الى نتائج ايجابية

قال وزير النفط الليبي فوزي شكشوكي ان تجربة التزام الحصص الانتاجية في منظمة الاوبك ادت الى نتائج ايجابية وعلى كافة الدول ان تعود للالتزام للمحافظة على السعر الذي امكننا الحصول عليه في نهاية ابريل الماضي. ودعا الى عدم زيادة الغش في الحصص لكي نتمكن من الاستمرار بهذه المعدلات حتى نهاية العام. ونحن نؤيد زيادة الاسعار على زيادة الانتاج. واشار شكشوكي الى ملاحظة تذبذب الاسعار ارتفاعا وانخفاضا وما يحكم الاسعار هو ضخ بعض الدول كميات تزيد عن حصتها.



اليوم وزير الدفاع يرعى مؤتمر مركز ارتباط الشرق الاوسط


● الشيخ نواف الاحمد

تحت رعاية وزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد يقام حفل افتتاح اجتماعات المؤتمر الرابع عشر لدول مركز ارتباط الشرق الاوسط في صالة التراس بفندق كويت انتركونتيننتال في الساعة التاسعة من صباح اليوم.

برقية للشيخ سالم الصباح من اتحاد الاسكواش

ارسل رئيس واعضاء مجلس ادارة الاتحاد الكويتي للاسكواش برقية للشيخ سالم صباح السالم وزير الداخلية بمناسبة نجاة الشيخ باسل سالم الصباح من الحادث المؤسف جاء فيها:

يرفع الاتحاد الكويتي للاسكواش اكف الضراعة لله عز وجل ان لطف وقدر وحفظ لنا الشيخ باسل سالم الصباح من الحادث المؤسف الذي وقع له في سباق الكويت للزوارق السريعة نهار امس الاول وشكرا لله على نجاته وتهانينا بالسلامة له... والحمد لله رب العالمين.

وزير الشؤون والشيخ احمد الحمود زارا الشيخ باسل سالم الصباح

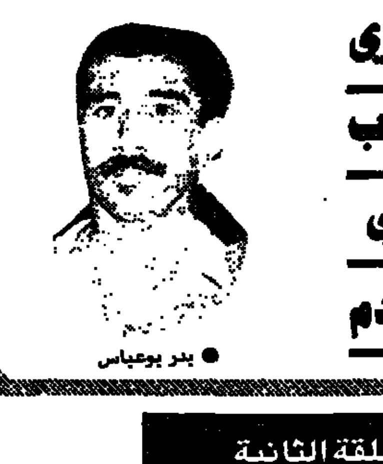

● الشيخ احمد الحمود

قام وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد الصباح يرافقه الشيخ احمد الحمود الصباح محافظ الفروانية بزيارة الى الشيخ باسل سالم الصباح الذي يرقد حاليا في مستشفى الفروانية بعد ان اصيب في مهرجان سباق الكويت للزوارق السريعة لدول مجلس التعاون الذي اقيم امس الاول ونظمه النادي البحري وقد اطمأن الشيخ ناصر محمد الاحمد والشيخ احمد الحمود على صحة الشيخ باسل وتمنى له الشفاء العاجل.
والقسم الرياضي يتمنى للشيخ باسل الشفاء العاجل وما تشوف شر.



● الشيخ باسل سالم الصباح

اعتزال بدر بوعباس لاعب النادي العربي والمنتخب الوطني لكرة القدم


● بدر بوعباس

الحلقة الثانية

اشهر هدف سجله بوعباس في مرمى سورية ... واربكه الجمهور الايراني

تالق فجاة واصبح واحدا من اخطر مهاجمي الاندية .. ظهر نجما في كل مبارياته وكان السبب في تحقيق الفوز لفريقه في مباريات كثيرة .. لاعب كرة قدم من الطراز الاول .. اخلاقه رائعة ... اسمه بدر عبدالحميد بدر بوعباس ـ ١٩ سنة ـ موظف في بلدية الكويت ـ لاعب النادي العربي بكرة القدم .

بداية بدر كانت مع العاب القوى حيث يقول : عندما انضممت للنادي العربي عام ١٩٦٩ اشتركت مع فريق العاب القوى ومثلت النادي لموسمين كاملين وفي عام ١٩٧١ انتقلت الى فريق الاشبال في كرة القدم وتدرجت حتى وصلت في موسم ٧٥ ـ ٧٦ الى الفريق الاول وتم اختياري لمنتخب الشباب وللمنتخب الاهلي في نفس الموسم ، يقول بدر عن الكرة : مستواها في الكويت متقدم وتعتبر حاليا من افضل الدول العربية مستوى .. والاندية بها الكثير من المدربين الذين يملكون الكثير من الحديث والجديد في عالم الكرة ، امنيتي الرياضية وصول الكويت للادوار النهائية لكاس العالم .. كما اتمنى من الصحافة ان لا تلقي كثيرا من الضوء على الناشىء لان ذلك قد يضره ...

بالنسبة لاحرج موقف يتذكره بدر بوعباس كان في اول مباراة اشترك بها مع المنتخب الوطني ضد ايران وامام جمهور يقدر بحوالي ١٢٠ الف متفرج لم يقدم العرض المطلوب منه وسط هذه الزحمة واحرج كثيرا حيث توقع الجمهور ان يلعب افضل وقد خيب امالهم ، اما الموقف المحرج الثاني فكان عندما سدد احد ركلات الجزاء في نهائي بطولة العالم العسكرية ضد العراق وصدها الحارس وكانت التسديدة ضعيفة جدا اما اطرف موقف فكان في احدى مباريات العربي ضد نادي الكويت وطلب منه المدرب تسديد ركلة جزاء وحارس مرمى الكويت كان ابن خاله عباس بوعباس فقال له قبل التسديد : انا ابن خالك قولي اين تريد وضع الكرة وفي اي زاوية ، فضحك كثيرا وانتبه الحكم ثم حذر عباس بوعباس على الضحك وكثرة الكلام .

اشتهر لاعبنا بدر بوعباس بانه يملك قدما يسرى تطلق صواريخ ارض جو وكل تسديدة منه للكرة هي بواقع الحال قنبلة يفجرها في الشباك فهو على الرغم من صغر حجمه الا ان ما يملكه من موهبة التسديد القوي اعطته ميزة بجانب حركته الدائبة في الملعب ورشاقة ادائه وقد سجل بوعباس حوالي ٣٠ هدفا محليا ودوليا لعل اشهرها ذلك الهدف الرائع في مرمى سورية في بطولة العالم العسكرية عام ١٩٧٧ من كرة ارتدت له من الدفاع السوري وعلى حدود منطقة الجزاء لم يتوان في تسديدها صاروخية بعد ان عدلها لنفسه استقرت في مرمى حارس سورية شاهر سيف وذلك بعد اللمسة الثانية لبدر بعد نزوله لارض الملعب في الربع ساعة الاخيرة من المباراة وهو الهدف الثاني والفوز للمنتخب العسكري الكويتي والذي اهله للعب في المباراة النهائية للبطولة ويعتبر هذا الهدف هو الاول له على مستوى اللقاءات والبطولات العسكرية والدولية كما يعتز كثيرا بهدفه في مرمى كوريا الشمالية في دورة الالعاب الاسيوية الثامنة في بانكوك وهدفه في مرمى كوريا الجنوبية في تصفيات كاس العالم عام ١٩٧٨ في المباراة التي اقيمت في الكويت اما اهدافه على المستوى المحلي فاجملها ذلك الهدف الذي خرج به العربي فائزا بكاس الامير في موسم ٨٢/٨١ وسجله في مرمى ابن خالته عباس بوعباس حارس مرمى نادي الكويت حيث اطلق صاروخا من خارج منطقة الجزاء لم يشاهده الحارس الا وهو في الشباك كما يعتز بالهدفين اللذين سجلهما في مرمى السالمية في بطولة الدوري في المباراة التي انتهت عرباوية ١/٥ في موسم ٧٧/٧٦ وهدفه في مرمى اليرموك في تصفيات كاس الامير في موسم ٨٢/٨١ في المباراة التي انتهت لصالح العربي ١/٣ ومن اهدافه التي التي مازالت عالقة في الذهن هدفه في مرمى الزمالك .

ساهم بدر بوعباس في حصول فريق النادي العربي على اول بطولة لاندية مجلس التعاون الخليجي والتي اقيمت بطريقة الذهاب والاياب حيث مثل العربي الكرة الكويتية في هذه البطولة لحصوله على بطولة الدوري العام في موسم ٨٤/٨٣ حيث شاركت في البطولة اندية النصر من السعودية والرفاع الغربي من البحرين والريان من قطر والاهلي من دبي بدولة الامارات العربية المتحدة وكان لبدر بوعباس النصيب الاوفر في الاهداف التي سجلها العربي في البطولة حيث سجل ثلاثة اهداف فكان هداف الفريق بجانب عنبر سعيد حيث سجل اسرع هدف في الدورة في الدقيقة الاولى في مرمى النصر السعودي وخرج العربي فائزا به وسجل هدفا في مرمى الريان القطري والهدف الثالث سجله في مرمى اهلي دبي وكانت نتائج العربي في البطولة : فوزه على الريان القطري في الكويت والدوحة ١/٢ ، ٣/صفر ، وعلى اهلي دبي ٤/صفر ، ٣/صفر ، وفاز على الرفاع الغربي في الكويت ٢/صفر وتعادل في البحرين ١/١ ، كما فاز على النصر السعودي بالكويت ١/صفر وخسر في الرياض صفر/١ .

قاد العربي للفوز ببطولة اندية دول مجلس التعاون وسجل اسرع هدف بمرمى النصر السعودي

● بدر بوعباس يحمل بطولة اندية الخليج

وقاد بدر بوعباس العربي للفوز باول بطولة لاندية دول مجلس التعاون الخليجي بصفته رئيسا للفريق واقدم اللاعبين .

■ اللجنة الاعلامية ■

الشيخ سلمان الصباح : راقبت بدر بوعباس منذ الصغر حتى برز بشكل ملفت في المنتخب

قال الشيخ سلمان الحمود الصباح رئيس النادي العربي الاسبق : عندما اتحدث عن اللاعب بدر بوعباس في يوم اعتزاله فإنني اتحدث عن الخلق الرياضي القويم والاداء الفني المتميز لهذا اللاعب الذي كان احد احب اللاعبين لي شخصيا فعندما كنت رئيسا للنادي العربي خلال فترة السبعينات كان يقع على عاتقي وزملائي في مجلس الادارة مهمة شاقة تمثلت في بناء فريق قوي للنادي لكي يواصل حصد البطولات الكروية بعد تعرض الفريق الاول في تلك الفترة الى هزة ابعدته عن المنافسة على البطولات المحلية لفترة طويلة بسبب اعتزال وابتعاد عدد كبير من نجوم الفريق الاول وقد نجحنا والحمد لله في ان يرى هذا الفريق الجديد النور بعد اعتمادنا على اعداد قاعدة قوية من الناشئين ، وها هو الفريق يحصد البطولات بعد ان زرعنا النبتة الاولى له والتي كبرت واينعت وافرزت للقلعة الخضراء فريقا قويا ضم مجموعة كبيرة من الشباب الذين اصبح اغلبهم فيما بعد احد الركائز الاساسية بمنتخب الكويت الوطني .

ومن هؤلاء النجوم اللاعب بدربوعباس الذي راقبته من الصغر وكنت جازما بان هذا اللاعب سياخذ فرصته وسيثبت وجوده وسيكون احد اللاعبين البارزين سواء على مستوى النادي العربي او المنتخب الوطني ولم يخيب بدر ظني حيث برز بشكل ملفت للنظر وساهم كثيرا بفوز فريقه عن طريق الاهداف الجميلة والصعبة التي كان يسجلها وخلال رحلة منتخب الكويت الوطني بتصفيات كاس العالم عام ١٩٧٨ وكنت يومها رئيسا للاتحاد الكويتي لكرة القدم توقفت وتمنيت ان يسجل بدر بوعباس هدفا في مرمى منتخب كوريا الجنوبية في المباراة التي اقيمت في الكويت حيث لعب بدر بها من البداية وصدق توقعي حيث سجل بدر الهدف الثاني للمنتخب .. وشاءت قدرة الله سبحانه وتعالى ان يبتعد بوعباس عن الملاعب لفترات متقطعة وفي بعض الاحيان طويلة بسبب الاصابات المتلاحقة والتي للاسف سارعت في انهائه وهو في قمة انطلاقته واوج تالقه واليوم ونحن نودع بدربوعباس اللاعب المثالي نرجو له النجاح والتوفيق من اجل خدمة بلده ..

● الشيخ سلمان الصباح

عبدالعزيز العنبري : اللسان يعجز عن التعبير


● عبدالعزيز العنبري

قال عبدالعزيز العنبري : في مثل هذه المواقف يعجز اللسان عن التعبير وتخون الانسان الكلمات فقد قدم اللاعب بدر بوعباس طوال حياته الكروية الكثير من العطاء المتواصل والبذل اللامحدود .

فقد كان طوال مسيرته الرياضية مثالا للرياضي المثالي ولم يتردد يوما في التضحية من اجل فريقه والتفاني من اجل اداء واجبه ولولا كثرة تعرضه للاصابات التي كانت تلاحقه لما ابتعد بدر بوعباس عن الملاعب لحظة واحدة . واخيرا اقول لاخي وصديقي بدربوعباس انه لو دامت لغيرك ما اتصلت اليك وهذه سنة الحياة ، ولا املك في هذا الموقف الا الامنيات الطيبة والتوفيق ان شاء الله في حياتك الخاصة وان تحقق امالك وطموحاتك .

المؤتمر الثاني والخمسون للاتحاد الدولي للصحافة الرياضية

تنازل مرشحي العراق والصين لصالح الحسيني من الكويت لمنصب نائب الرئيس

ناقشت الجمعية العمومية للمؤتمر الثاني والخمسين للاتحاد الدولي للصحافة الرياضية التقارير المعدة وتمت الموافقة على المقترحات المقدمة لتعديل بعض المواد في النظام الاساسي، كما وافق المؤتمر على قبول عضوية المملكة العربية السعودية حيث القى الزميل منصور الخضيري كلمة شكر فيها قبولهم عضوية المملكة كما تم قبول هونغ كونغ، وقد قرأ عبدالمحسن الحسيني رسالة موجهة من الشيخ فهد الاحمد حول دور الصحافة الرياضية مؤكدا على اهميتها ودعمها للالعاب الرياضية.

انسحاب ممثلي اسيا لصالح الحسيني

اعلن ضياء حسن مرشح العراق تنازله عن الترشيح لمنصب نائب رئيس الاتحاد الدولي لصالح الزميل الحسيني، كما اتخذ المرشح الصيني نفس القرار وحتى يزداد دعم الحسيني دون محاولات جانبية فقد اعلن الزميل فيصل القناعي انسحابه من الترشيح لعضوية اللجنة التنفيذية حتى يساهم بفتح المجال لمرشحي العراق والصين باللجنة التنفيذية مقابل انسحابهما لصالح الحسيني، وقد قابل الاسيويون هذه المواقف بالتصفيق والتاكيد على انها لصالح وحدة القارة الاسيوية.

اجتماع الهيئة الادارية والفنية للالعاب المائية بالجهراء

وجه حميد عبدالله العنزي امين السر العام بنادي الجهراء الرياضي ورئيس جهاز الالعاب المائية الدعوة للهيئة الادارية والفنية لفرق الالعاب المائية للاجتماع في تمام الساعة السادسة من مساء اليوم ١٩٨٩/٥/١٤ بمقر النادي وذلك لوضع الخطط الخاصة بالفرق والاستعداد للموسم ٨٩/١٩٩٠.

رسالة مصر

بعد اعتذار العراق .. المنتخب يلعب مع نيجيريا قبل لقاء كينيا الرسمي

اسم الامير عبدالله الفيصل ... على صالة الاهلي المغطاة

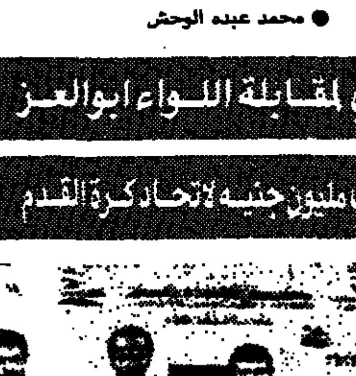
القاهرة من عبدالفضيل طه

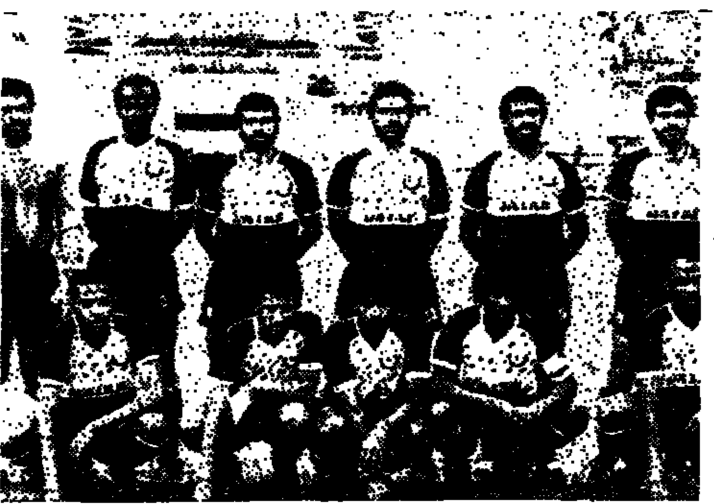
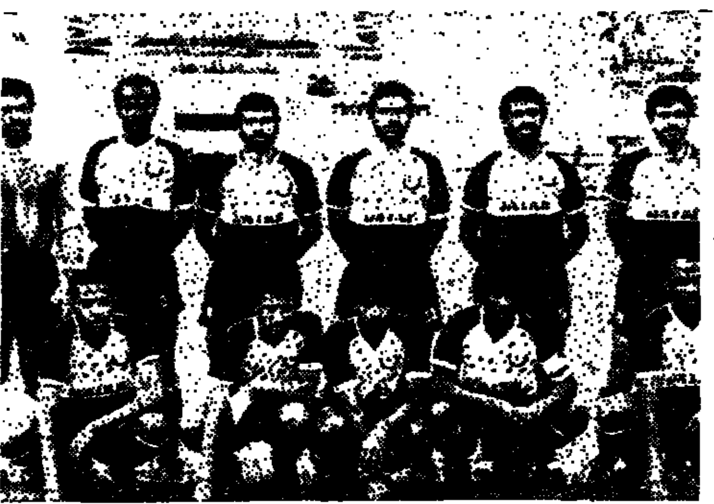
● الامير عبدالله الفيصل


● محمد عبده الوحش

وفد من النادي المصري لمقابلة اللواء ابوالعز

الدكتور عبدالاحد يعتمد نصف مليون جنيه لاتحاد كرة القدم





● منتخب قطر لكرة القدم

بعد اعتذار المنتخب العراقي عن عدم اللعب مع منتخبنا القومي لكرة القدم صرح محمود الجوهري المدير الفني للمنتخب بانه لم يقطع الامل في ان تقبل احدى الدول اللعب مع فريقنا القومي قبل لقائه الهام مع كينيا المقرر له يوم ١٠ يونيو المقبل .. وقال انه ارسل الى اتحاد نيجيريا يطلب منه تحديد موعد لاقامة مباراة ودية مع منتخبه القومي تكون يوم ٢٤ مايو الحالي وهو الموعد الذي كان الفريق المصري قد حدده بعد اعتذاره المفاجىء .. وقال الجوهري انه يتوقع أن يقبل اتحاد نيجيريا هذه المباراة ، واضاف الجوهري بانه عرف عن طريق وكالات الانباء المغربية بان الفريق المغربي طلب اقامة مباراة مع منتخبنا على أن تكون يوم ٢٩ مايو اي بعد مباراة نيجيريا وعندما ياتينا الرد رسميا فسوف نقبل هذا العرض .. وبذلك ـ والكلام على لسان الجوهري ـ يكون المنتخب قد ادى ثلاث مباريات قبل لقائه مع كينيا ..

حيث يلعب مع نيجيريا ثم المغرب واخيرا مع شيلي بالقاهرة يوم ٣ يونيو وهي اخر مباراة قبل السفر الى نيروبي .. واضاف الجوهري بان مباراة المنتخب مع منتخب الغربية التي اقيمت في ذكرى حمدي الحارثي مدرب نادي طنطا وانتهت بفوز المنتخب القومي بهدف احرزه ربيع السيد .. ان هذه المباراة قد افادت الفريق كثيرا حيث جرب فيها اكثر من خطة واكثر من لاعب من المنتخبين حديثا للمنتخب وقال انه لعب فيها بخمسة مدافعين بدلا من اربعة خاصة ان مباراتنا مع كينيا ستكون خارج القاهرة .. اضاف بانه اعطى اللاعبين راحة امس ويبدأ المران الجدي اليوم ويستمر حتى يوم الخميس في المعسكر المغلق الذي ينتظم فيه جميع اللاعبين باستثناء لاعبي الاهلي والمصري الذين يستعدون لنهائي كاس مصر ..

وقطر تؤكد

من ناحية اخرى اتصل محمد السويدي كابتن المنتخب القطري لكرة القدم بالمهندس سمير عدلي المدير الاداري للمنتخب القومي واكد ان المنتخب القطري سيصل الى القاهرة لاداء مباراة ودية مع منتخبنا يوم ٢١ يوليو المقبل ..

صالة الاهلي المغلقة باسم الامير عبدالله الفيصل

عاد الى القاهرة الكابتن محمد عبده صالح الوحش رئيس النادي الاهلي ومحمود الخطيب عضو مجلس الادارة قادمان من السعودية بعد ان التقيا بالامير عبدالله الفيصل رئيس شرف النادي الاهلي وقدما له الشكر والتقدير باسم مجلس ادارة النادي وجماهيره على مساندته الدائمة للاهلي .. وصرح الوحش بان الامير عبدالله الفيصل ابدى تفهما واضحا للازمة الحالية التي يمر بها الاهلي بسبب السحب على المكشوف من البنوك والتي تقدر بحوالي ٢٨٠ الف جنيه .. وقال انه اكد على تحمله لنفقات المدرب الالماني ديتريش فايتسا .. كما وعد بالمساهمة في جميع المشروعات الانشائية بالنادي خاصة الصالة المغلقة التي ستقام مكان ملعب كرة اليد .. والتي تقرر اطلاق اسم الامير عبدالله الفيصل عليها .. وقال الوحش ان الامير عبدالله الفيصل وعد بتحمل مكافآت جميع الفرق التي حصلت على بطولات للنادي هذا الموسم خاصة فريق الكرة بطل الدوري والذي خصص له مكافاة كبيرة عند حصوله على بطولة كاس مصر يوم الجمعة المقبل .. واكد الوحش على ان بصمات سمو الامير عبدالله الفيصل مستمرة على مدى تاريخ الاهلي سواء في الحاضر او المستقبل واشاد بالجو الاسري وحسن الضيافة خلال زيارته للسعودية .

بيان

وقد اصدر مجلس ادارة النادي الاهلي بيانا يشكر فيه سمو الامير عبدالله الفيصل ويشرح فيه ما جاء في زيارة الوحش والخطيب للسعودية والاستقبال الحافل لهما من سموه ..

الفريق يتدرب

وعن استعدادات الفريق الاول للكرة لمباراة نهائي كاس مصر التي ستقام الجمعة المقبل مع المصري .. فسوف يستانف الفريق مرانه اليوم بملعبه مختار التتش في السابعة مساء تحت قيادة ديتريش فايتسا واحمد ماهر ومصطفى يونس .. وكان الفريق قد اخذ راحة اول امس بناء على طلب فايتسا المدرب الالماني للفريق .. يشترك في مران اليوم جميع اللاعبين بمن فيهم طاهر ابوزيد ومحمد عبدالجليل بعد شفائهما من اصابتهما وسوف يشترك عبدالجليل في المباراة بعد ظهوره بمستوى طيب في مران يوم الخميس الماضي .

الوحش مع اللاعبين

وقد عقد الوحش رئيس النادي اجتماعا مع اللاعبين امس قبل سفره الى موريشيوس لالقاء محاضرات هناك بتكليف من الاتحاد الدولي .. طلب خلاله الوحش من اللاعبين بذل اقصى جهد للحصول على الكأس والجمع بين البطولتين .. وسوف يتخلف الوحش عن المباراة النهائية بسبب سفره والذي يستمر لمدة عشرة ايام .. ويدخل فريق الكرة معسكرا مغلقا ابتداء من يوم الاربعاء المقبل وحتى موعد المباراة ..

.. والمصري يواصل استعداده

اما في بورسعيد فيواصل فريق الكرة مرانه تحت قيادة مدحت فقوسة مدربه .. وكانوا قد ادوا اول امس مرانا ترفيهيا استضافهم بعده عادل الجزار عضو مجلس ادارة اتحاد الكرة ورئيس منطقة بورسعيد .. وقد اصيب جمال جودة بشد عضلي في قدمه اليمنى يحتاج لراحة لمدة يومين .. وقد وصل اجمالي المكافآت التي وعد بها تجار المدينة الحرة الى ١١٦ الف جنيه بخلاف مكافآت النادي .. وقد استعدت رابطة مشجعي النادي لحجز اتوبيسات لعشرة الاف متفرج سيصلون الى القاهرة لتشجيع الفريق في المباراة .. وارسلت مندوبا للقاهرة لحجز تذاكر يكفي هذا العدد .

وفد مصري في القاهرة

وقد وصل وفد من النادي المصري برئاسة اللواء ابراهيم المر رئيس النادي ويضم درويش منسي ومحمد ابوعميرة وسيد بكر ومحمد شاهين والدكتور علي فرج الله اعضاء مجلس الادارة وذلك للقاء اللواء فاروق ابوالعز رئيس اتحاد كرة القدم لشرح وجهة نظرهم في التمسك بضرورة احضار حكام اجانب لمباراة نهائي كاس مصر خاصة بعد الموافقة المبدئية التي تمت خلال الاتصال بين سامي خضير محافظ بورسعيد والدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة .. وصرح اللواء فاروق ابوالعز بان الاتحاد متمسك بقرار عدم استدعاء طاقم اجنبي اما اذا رأى الدكتور عبدالاحد غير ذلك فالامر له لانه في هذه الحالة سيكون القرار سياسيا ..

نصف مليون جنيه للاتحاد

اعتمد الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة مبلغ نصف مليون جنيه لاتحاد كرة القدم لمواجهة اعبائه المالية .. وصرح فاروق ابوالعز بان الدكتور عبدالاحد لا يتوانى في دعم الاتحاد والمنتخب القومي .. وقال ان المبلغ الذي تم صرفه اخر مرة لم يتبق منه سوى نصف مليون جنيه .. ومن ناحية اخرى يعتمد الدكتور عبدالاحد تشكيل المناطق واعضائها الذي انتهى الاتحاد من تشكيلها وعلمت «الرأي العام» ان منطقة القاهرة سيرأسها عصام عبدالمنعم وكيل اتحاد الكرة ..

افتتاح مجلس ادارة نقابة الرياضيين

افتتح الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة المؤتمر الاول لمجالس ادارات النقابات الفرعية لنقابة الرياضيين مع مجلس النقابة العامة وذلك بمقر اتحاد الطلاب بالزمالك واكد الدكتور عبدالاحد على التنسيق بين المجلس الاعلى ونقابة الرياضيين لان الهدف واحد وهو الارتقاء بالرياضة والرياضيين في مصر واشار الى ضرورة امتداد دور النقابة للمشاركة في القضايا المصرية .

اجتماع لجنة المسابقات

تعقد لجنة المسابقات باتحاد كرة القدم اجتماعا ظهر اليوم الاحد برئاسة محمد السياجي لمناقشة جدول الدوري العام لكرة القدم للموسم الجديد .. بالشكل النهائي تمهيدا لعرضه على مجلس ادارة الاتحاد لاعتمادها .. وعلمت «الرأي العام» انه تم تعديل موعد مباراة الاهلي والزمالك لتكون في الاسبوع السادس بدلا من اقامتها في الاسبوع الاول .. وصرح السياجي الذي يقوم باعداد جدول الدوري باقسامه الثلاثة بان كل المسابقات ستبدأ في الاسبوع الاول من سبتمبر دون توقف باستثناء الدوري الممتاز الذي سيتوقف بسبب المنتخب .

عدلي انهى اجراءات السفر

انهى المهندس سمير عدلي المدير الاداري للمنتخب القومي اجراءات سفر بعثة المنتخب القومي الى ليبيريا لاداء مباراة العودة مع منتخبها المحدد لها يوم ٢ يونيو المقبل في تصفيات كاس العالم للكرة .. وتسافر البعثة صباح يوم ٢١ يونيو الى ابيدجان عاصمة ساحل العاج حيث تقضي ليلة واحدة هناك وتغادرها على الطائرة الغانية التي تصل من مونروفيا عاصمة ليبيريا عن طريق اكرا وتعود البعثة الى القاهرة يوم ٢٩ يونيو عن طريق ابيدجان ايضا .. وتعتبر رحلة ليبيريا اصعب رحلات المنتخب في افريقيا وقد تجنب الاتحاد السفر عن طريق اوروبا نظرا لارتفاع اسعار الطائرات التي تصل الى نصف تكاليف الرحلة عن طريق افريقيا .. من ناحية اخرى اتفق اللواء فاروق ابوالعز رئيس اتحاد كرة القدم مع صفوت الشريف وزير الاعلام على نقل جميع مباريات المنتخب في كينيا وليبيريا وزائير على الهواء مباشرة بالقمر الصناعي ويرسل اتحاد كرة القدم خطابا خلال هذا الاسبوع الى التليفزيون بالمواعيد المحددة للمباريات حتى يتمكن من حجز القمر الصناعي .

السلاح في البطولة العربية بالكويت

قرر المكتب التنفيذي لاتحاد السلاح برئاسة اللواء الهامي الحسيني الاشتراك في البطولة العربية التي تقام في الكويت خلال الفترة من ١٢ حتى ٢١ سبتمبر المقبل ، وصرح الهامي الحسيني بان اشتراك مصر في هذه البطولة سيكون في سلاح الشيش والمبارزة وسوف يجتمع لاعبو المنتخب عقب الانتهاء من امتحاناتهم لان اغلبهم من الطلبة .. وسيدخلون في معسكر مغلق يبدأ من منتخب يوليو المقبل . وقال ان المكتب قرر ايضا سفر سامح عبدالرحمن عضو المجلس لحضور المؤتمر الذي يعقد في باريس خلال الفترة من ١٣ حتى ١٨ مايو الحالي ويناقش فيه التعديلات التي حدثت في قانون اللعبة ..

برعاية سمو

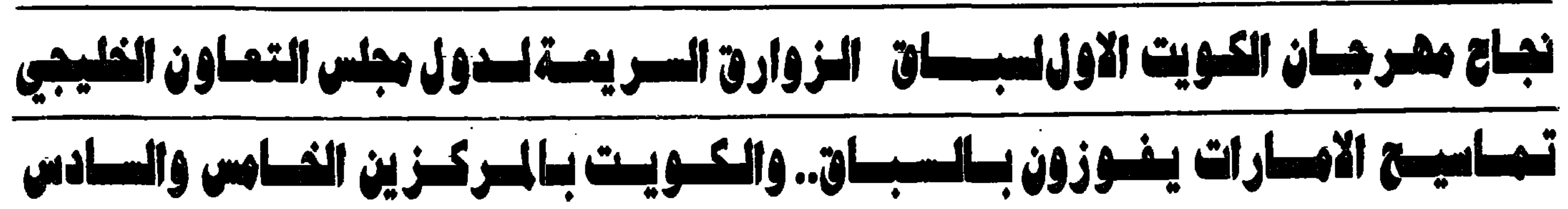
ولي العهد الامين


● صورة تذكارية لابطال السباق مع الشيخ ناصر


● وزير الشؤون يتوسط الشيخ خليفة ووزير الشؤون البلدية


● صورة تذكارية اثناء تبادل الدروع بين الشعفار والفهد

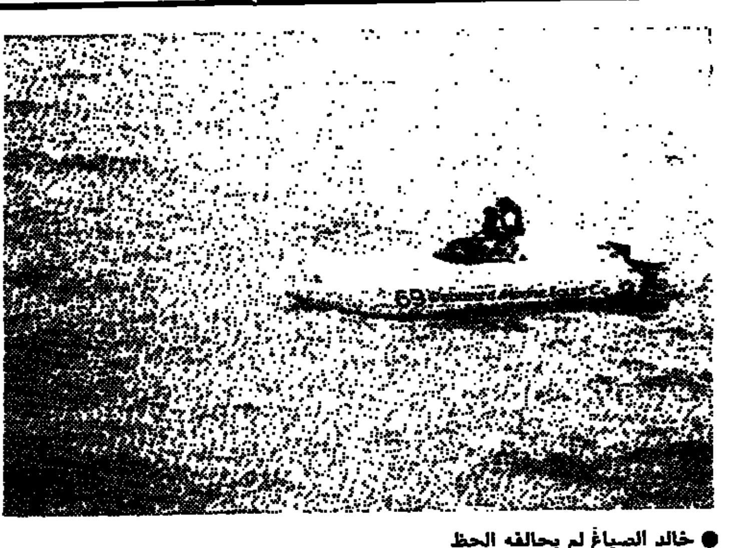
● الشمالي اثناء اقترابه من خط النهاية



نجاح مهرجان الكويت الاول لسباق الزوارق السريعة لدول مجلس التعاون الخليجي

تماسيح الامارات يفوزون بالسباق.. والكويت بالمركزين الخامس والسادس

● «جف واي» المحترق ويبدو قائده احمد الانصاري وملاحوه في الماء


● خالد الصباغ لم يحالفه الحظ




● الجماهير فوق مسنة النادي البحري

● طاقم الطائرة مع رجال الصحافة

٢٩ زورقا شاركت.. وتسعة اكملت.. والباقي انسحبت أو انقلبت او احترقت

تغطية فؤاد رضوان

نجاح باهر حققته الكويت بحسن تنظيم سباق الزوارق السريعة لدول مجلس التعاون الخليجي الذي نظمه النادي الكويتي البحري امس الاول برعاية سمو ولي العهد الامين رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح الذي أناب عنه وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر الصباح، وقد توجت تماسيح زوارق الامارات بالمراكز الثلاثة الاوائل حيث حصل «الشمالي واحد» بقيادة علي علوان الشمالي وملاحه حمد الشمالي على المركز الاول وقطع الزورق مسافة السباق وقدرها ٦١ ميلا بحريا بزمن قدره ساعة وخمس وعشرين دقيقة والثاني «جابري سن» بقيادة جيفري ويلش ومساعده ستيف سيل وقطع المسافة بزمن قدره ساعة و٢٢ دقيقة، وحصل على المركز الثالث «جلف كراف» بقيادة صالح بوكفيل وملاحه علي بن عمير وقطع المسافة في ساعة و٢٦ دقيقة و٦ ثوان.

الحضور

حضر السباق الشيخ مبارك دعيج الصباح والشيخ علي الخليفة العذبي وزير النفط والشيخ خليفة عبدالله الجابر رئيس اتحاد الجودو والتايكوندو ووزير الدولة لشؤون البلدية محمد عبدالمحسن الرفاعي وعيسى ياسين وكيل وزارة الشؤون وعبدالرحمن المزروعي وكيل مساعد لشؤون الشباب بوزارة الشؤون وأحمد البهبهاني رئيس جمعية الصحافيين الكويتية ومن السفراء سفير تونس وقطر وموريتانيا والقائم باعمال السفارة العراقية والجزائرية ووزير البترول الجزائري صادق بوسته والعراقي عصام الجلبي وبعض الشخصيات الرياضية وجمهور غفير من المواطنين.

فعاليات السباق

بعد وصول وزير الشؤون الاجتماعية والعمل عزف السلام الوطني، وأعلن بدء السباق بطلقة نارية من رئيس لجنة الحكام الشيخ خالد بدر الصباح ليندفع بقوة ٢٩ زورقا بعد انسحاب اربعة زوارق قبل بدء السباق لاعطال فنية وهي «حارب» و«ديرة» و«رقم ١٢٣» من دولة الامارات بينما انسحب «الجازي الشريدة» من الكويت، تقدمت الزوارق منذ الوهلة الاولى «قوارب الخليج» لحسام السباق ليلاحقه «الشمالي واحد» ويتصدر السباق بعد مرور عشر دقائق ليعيد تصدره السباق مرة اخرى وبعد مرور ٢٧ دقيقة ظهر «رسوب البحر» مندفعا بقوة ليتصدر لمدة خمس دقائق ويختفي وتدخل الزوارق البوابة رقم ١ عند نقطة الغزال على التوالي «الامارات» لسالم جمعة، «سطام الجارالله» لمشعل الجارالله، «فيكتوري لونج شوت» ليطي مصبح، «بحار» للشيخ حمد جابر العلي «راشد» لسعيد راشد، «سفينة نوح» لسمير بابكر ليظهر بطل السباق «الشمالي واحد» ويتقدم الزوارق واحدا تلو الاخر حتى تمكن من المحافظة الصدارة التي أوصلته للمركز الاول بزمن قدره ٠٥ر٢٥ر١ق ويليه «جابري سن» ٠٢ر٢٢ر١ق والثالث «جلف كراف» ٠٦ر٢٦ر١ق وحصل على المراكز من الرابع حتى الثامن على التوالي «فيكتوري» من الامارات بقيادة الشيخ سعيد خليفة المكتوم وملاحه حشر خليفة المكتوم والخامس «شهد الربيع» من الكويت الذي حقق انجازا غير متوقع بقيادة محمد حمزة وعارف المسلم والسادس «بحار» من الكويت الذي يشارك لاول مرة بقيادة الشيخ حمد جابر العلي ومساعداه وليد وسامي العجمي والسابع «فيكتوري» من الامارات بقيادة حمد بوهلية وشقيقه راشد والثامن والاخير «الامارات» بقيادة سالم جمعة وعيسى عباس.

جوائز السباق

المراكز الثلاثة الاولى: حصلوا على كؤوس السباق بالاضافة الى الاول ٧٠٠٠ دينار والثاني ٥٠٠٠ دينار والثالث ٣٠٠٠ دينار والرابع والخامس ١٥٠٠ دينار والسادس ١٠٠٠ دينار، السابع والثامن ٧٥٠ دينارا.

خلال السباق

بعد انطلاق السباق وعلى مدار ساعة وخمس وعشرين دقيقة زمن المتسابق الاول قدمت فقرات موسيقية لفرقة شرطة الداخلية، كما قدمت فرقة العميري فقرات غنائية شعبية تفاعل معها الحضور بالاضافة الى الالعاب

الترويحية التي قدمها اعضاء النادي الكويتي البحري وعرض للتزلج على الماء والبراشوت ووصلة موسيقية وكان البرنامج عيدا رياضيا

ياتي من رغبة النادي في مواصلة مشواره لتحقيق اهدافه الرياضية والوطنية في شتى المجالات وتفريغ طاقات الشباب لعمل يخدم الكويت.

الختام

بعد وصول الابطال الثمانية قام وزير الشؤون الاجتماعية والعمل ممثل سمو ولي العهد الامين بتوزيع الكؤوس والميداليات وجوائز سموه على الفائزين، وقد قدم رئيس النادي البحري الرياضي رئيس اللجنة المنظمة العليا للسباق العميد فهد أحمد الفهد درعا تذكاريا لممثل سمو ولي العهد الامين بهذه المناسبة.

الزوارق المنسحبة

بلغ عدد الزوارق التي لم تكمل السباق تسعة بينما انقلب زورقان ولم يشترك منذ البداية ٤ زوارق.
الزوارق التي اعلنت انسحابها هي «جف واي ٢» بقيادة عبدالله الانصاري وسيمون خوري، «وجف واي» بقيادة احمد الانصاري وشقيقه خالد بسبب احتراق زورقه، «خالد البناي ٢» لثابت محمد وعلي جاسم عند البوابة الاولى، «و ١ سامي» خالد الصايغ وخليل ابراهيم بسبب عطل فني، «درة الكويت» علي دشتي عبدالوهاب عبدالمجيد، «سفينة نوح» سمير رمضان، جان متري، زورق رقم ١٣٢ لساري المنصوري ومحمد المهري، «الجازي الشريدة» لمشعل الشريدة وعبدالله رجب.
أما الزوارق التي فقدت توازنها وانقلبت «الزعيم» بقيادة الشيخ باسل سالم صباح السالم ومساعده

موريس هولان، «الجابرية» بقيادة عبدالله جعفر وملاحه نبيل فرج والحمد لله لم تحدث اصابات.

أما الزوارق التي لم تشارك فهي «اليرموك» و«حارب» و«ديره» وزورق رقم ١٢٣ بقيادة نوتتيس منيلاد ومازن سهيل.

● كاس المركز الاول بين علي علوان وشقيقه حمد


● «شهد الربيع» الكويتي بطل الخامس بجدارة


● «بحار» كويتي السادس وحقق المفاجأة


● فرقة العميري صورة من الجو

● تصوير رائد قطينة

● الطائرات العمودية تلاحق المتسابقين



قالوا في السباق

وزير الشؤون: شهدنا تاريخا كويتيا ونجاحا خليجيا

● صرح وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد الصباح عقب السباق قائلا:

يشرفني ان انوب عن سمو ولي العهد الامين رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح الذي امرني ان انوب عنه في سباق الكويت الثاني للزوارق السريعة، واضاف ان الذي شهدناه اليوم عبارة عن تاريخ كويتي عريق، ونفتخر ونعتز ان اخواننا الخليجيين شاركونا وحصلوا على المراكز الاربعة الاولى وهذا فخر للكويت، وبين انه يامل ان تتطور هذه الرياضة في الكويت لكي تستطيع المشاركة في السباقات الدولية.

وقال ان نجاح السباق ليس كويتيا ولكنه خليجي، وفق الله الكويت وحفظها تحت ظل حضرة صاحب السمو امير البلاد المفدى وسمو ولي العهد الامين رئيس مجلس الوزراء.

● الشيخ خليفة عبدالله الجابر رئيس اتحاد الجودو والتايكوندو قال:

نشكر النادي البحري على تنظيم هذا السباق لدول مجلس التعاون الخليجي وبخاصة حسن التنظيم ونامل أن يكون هذا السباق دافعا قويا للمشاركة في البطولات الدولية وتحقيق مراكز متقدمة لرفع راية الكويت بين دول العالم كما اشكر الاخوة المتسابقين على تعاونهم لانجاح السباق الذي جاء صعبا لسوء الاحوال الجوية والحمدلله الكل وصل بسلام.

● رئيس لجنة الحكام الشيخ خالد بدر الصباح قال:

نحمدالله على نجاح السباق ورغم ان الجو غير مستقر فلم تحدث اصابات لكن للاسف النقل التلفزيوني لم يستطع نقل وقائع السباق حيا بالصورة المطلوبة لكننا نشكرهم على ما قاموا به خلال ايام السباق ولم يحالفهم الحظ لاسباب فنية خارجة عن ارادتهم، واضاف الذي لفت نظري الفرق الزمني بين الزوارق الاول واعتقد انه بسبب سوء الاحوال الجوية، لذلك تعطلت بعض الزوارق وحدثت بعض المشاكل ولكنها بسيطة ومتوقعة.

● الشيخ ناصر محمد الاحمد وزير الشؤون الاجتماعية والعمل ● الشيخ خليفة العبدالله الجابر ● الشيخ خالد بدر الصباح



وزير الدولة لشؤون البلدية: السباق فرصة للتنافس الشريف بين الاشقاء بدول الخليج

الشيخ خليفة العبدالله: نأمل ان يكون السباق دافعا للمشاركة بالبطولات الدولية

الشيخ خالد بدر الصباح: نحمد الله على نجاح السباق رغم ظروف الجو

● ووصف وزير الدولة لشؤون البلدية السيد محمد عبدالمحسن الرفاعي السباق بانه فرصة للتنافس الشريف بين الاشقاء في دول الخليج العربية وان مشاركتهم دليل على التواصل بين الرياضيين في المنطقة.

وقال انه بالرغم من الظروف الجوية التي واجهها المتسابقون الا ان المشاركين من دولة الامارات العربية المتحدة ومن خلال خبرتهم بمثل هذه السباقات استطاعوا التغلب على الصعاب وحصولهم على المراكز الاولى.

● واعرب رئيس النادي البحري الرياضي الكويتي رئيس اللجنة المنظمة العليا العميد فهد الفهد عن سروره لنجاح السباق الذي تم الاعداد له منذ فترة ليكون في المستوى المطلوب والذي ينظم لاول مرة على مستوى دول مجلس التعاون الخليجي.

وذكر ان المتسابقين اثبتوا مدى قدرتهم وخبرتهم على مواجهة الظروف الجوية في مثل هذه السباقات مشيرا الى ان البعض منهم قد انسحب لعطل فني اصاب محركات زوارقهم.

واشار الى ان احد الزوارق المشاركة قد اندلع فيه حريق حيث سارعت فرق الانقاذ من المطافئ باخماد الحريق ونجدة قائده ومساعدته.

وعن نتائج السباق قال العميد الفهد انه كان متوقعا ان تفوز الزوارق التي تمثل دولة الامارات العربية المتحدة التي يتمتع سائقوها بخبرة كبيرة تفوق المتسابقين الكويتيين الهواة بسنوات.

بيد انه اكد ان السباق يعتبر فرصة للهواة من الكويتيين للاستفادة من خبرات اشقائهم من الامارات ومناسبة للتعرف منهم على كيفية مواجهة الصعاب في مثل هذه السباقات.

ويذكر ان السباق هو الثاني الذي يقيمه النادي البحري الرياضي الكويتي في اطار نشاطاته البحرية لهذا الموسم.

وقد حضر السباق وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل عيسى ياسين والوكيل المساعد لشؤون الشباب عبدالرحمن المزروعي وعدد من سفراء الدول العربية والاجنبية وجمهور كبير من محبي هذه الرياضة.

ابطال الامارات لـ«الرأي العام»

دعم ولي العهد الامين دفعنا للمشاركة.. وزوارقنا صنع الامارات

● بطل السباق علي علوان الشعالي قائد «الشعالي» قال:

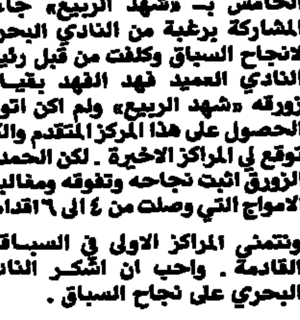
زورقي صنع الامارات وهذا شيء افتخر به انا وابناء دول مجلس التعاون الخليجي والدول العربية وحصوله على هذا المركز امر لا يستهان به في ظل ارتفاع الامواج وكانت المرحلة الاولى من السباق سهلة لان ارتفاع الامواج كان ٣ اقدام وبعد ذلك وصل من ٦ الى ٧ اقدام وهذا السبب الوحيد الذي جعلنا نتاخر حيث سجل لنا زمن قدره ساعة وعشرين دقيقة واحب ان انوه بان الحظ حالفنا واكملنا السباق بدون اعطال.

□ قال حمد الشعالي مساعد علي علوان على «الشعالي ١»:

كنت متوقع قبل السباق ان نحصل على مركز متقدم وتحقق وتوجنا ابطالا للسباق بفضل الله اكملنا السباق بدون اعطال، واضاف لقد شاركت في العديد من السباقات واخرها المركز الثاني في «دبي» في السباق التمهيدي والرئيسي حصلت على الخامس، فالخبرة لها عامل اساسي في التعامل مع الزوارق خاصة بالامواج التي ارتفعت في هذا السباق الى ٦ اقدام ولكننا وفقنا وحصلنا على المركز الاول وفي الختام احب ان اشكر دولة الكويت لدعمها للسباق والنادي البحري على حسن التنظيم.

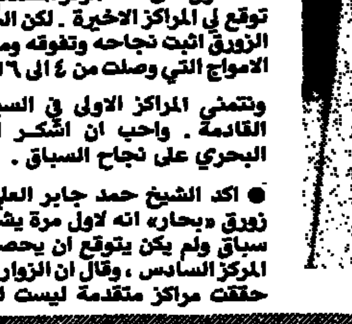
□ جيفري ويلش قائد زورق «الامارات» وبطل المركز الثاني مع زميله ستيف سيرل قال:

● اشكر راعي ومدعم السباق سمو ولي العهد الامين الذي دفعنا للمشاركة، واي سباق سيقام في الكويت سوف اشارك فيه حيث ان هذا السباق كان رائعا بفضل جهود النادي الكويتي البحري في التنظيم والاعداد لذلك لن نتعرض لمشاكل وسارت الامور على ما يرام.



ابطال الكويت لـ«الرأي العام»

نجاح السباق جاء لرغبة سمو ولي العهد الامين للانضمام لعضوية الاتحاد الدولي



● العميد فهد الفهد

قال محمد حمزة الحاصل على المركز الخامس بـ «شهد الربيع» جاءت المشاركة برغبة من النادي البحري لانجاح السباق وكلفت من قبل رئيس النادي العميد فهد الفهد بقيادة زورقه «شهد الربيع» ولم اكن اتوقع الحصول على هذا المركز المتقدم والكل توقع لي المراكز الاخيرة. لكن الحمدلله الزورق اثبت نجاحه وتفوقه ومغالبته الامواج التي وصلت من ٤ الى ٦ اقدام،

ونتمنى المراكز الاولى في السباقات القادمة. واحب ان اشكر النادي البحري على نجاح السباق.

● اكد الشيخ حمد جابر العلي قائد زورق «بحار» انه لاول مرة يشارك في سباق ولم يكن يتوقع ان يحصل على المركز السادس، وقال ان الزوارق التي حققت مراكز متقدمة ليست للسباق ولكنها للصيد والنزهة والذي خدمها سوء حال البحر مما ساعد الزوارق على احتلال تلك المراكز والبحر قلب كل التوقعات حيث ارتفع الى ٥ اقدام، واكد ان نجاح السباق يرجع لرعاية ودعم سمو ولي العهد الامين واعداده الجيد من قبل النادي البحري الذي قام بمجهود يشكر عليه وننتظر السباقات القادمة.

□ وليد العجمي مساعد الشيخ حمد جابر العلي على «بحار» الفائز بالمركز السادس قال:

- الحقيقة لم نتوقع الفوز لكوننا لاول مرة نشارك في سباق ولكن بفضل الله وهمة الشباب استطعنا تحقيق افضل النتائج رغم ان في بداية السباق فكرنا بالانسحاب وكان الامل معدوم لابتعاد الزوارق بمسافة كبيرة وبفضل الشيخ حمد جابر العلي وزميلي سامي المانع استطعنا ان نشجع بعض، وفي لحظة ارتفع الموج الى ٥ اقدام وتراجعت بعض الزوارق مما اعطانا امل فواصلنا السباق بنجاح.

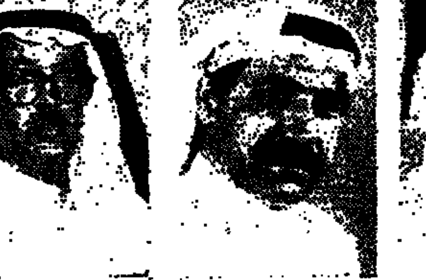
□ قال المساعد الثاني لزورق «بحار» سامي سعود العجمي:

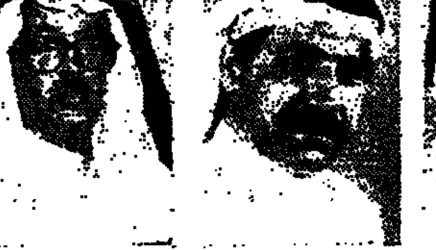
- زورقنا ليس للسباقات ولكنه للصيد والنزهة وحصولنا على السادس بفضل طقم الزورق الذين لم يفقدوا الامل في تكملة السباق وهذا كل ما كنا نسعى اليه، وخاصة كانت المشاركة لنجاح السباق لرغبة سمو ولي العهد الامين للانضمام لعضوية الاتحاد الدولي وتكون السباقات القادمة تحت اشراف هذا الاتحاد وينظم رسميا لجميع دول العالم لذا اشكر النادي البحري على هذا النجاح الذي يتمناه شباب الكويت.

من وراء الكواليس

رجال مجهولون واسرار هامة وراء نجاح السباق







● حسن رجب ● عباس الدشتي ● سلطان المضف

لقد شهد السباق نجاحا كبيرا على المستوى الخليجي والعربي واثبت كفاءة الشباب الكويتي من الناحية الادارية والفنية كما ان مجلس ادارة النادي لعب دورا كبيرا في مجال توفير كافة الامكانيات اللازمة لهذا السباق والذي قورن اسمه باسم سمو ولي العهد الامين رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح، كما ان مجلس ادارة النادي قام بتجهيز واعداد طلبات المشاركين في السباق فكان دوره بارزا في نجاح السباق، كما كانت هناك لجان عملت بكل اخلاص في تنفيذ المهام الملقى على عاتقها بالاضافة الى اعضاء هذه اللجان.

★ فمثلا لقد بذل حسن رجب مشرف عام السباق دورا كبيرا خلال الفترة السابقة حيث اعد كافة الاستمارات وتفريغها بالاضافة الى رسم خريطة السباق وشرحها للمتسابقين والاعلاميين كما كان حلقة وصل بين النادي البحري الرياضي الكويتي ونادي دبي البحري واعد كافة متطلبات السباق من نقطة البداية مرورا بالعوامات ونقط المراقبة منتهيا بنقطة النهاية كما ساهم في لجنة التحكيم والاحتجاج وكان دوره بارزا ومتعاونا مع كافة اللجان العاملة في السباق.

★ لا ننسى دور وزارات الدولة بالمساهمة بهذا السباق والذي كانت لهم اكبر الاثر في حفظ الامن والسلامة على المتسابقين حيث وفرت وزارة الصحة العامة اربعة زوارق معدة بكامل الاستعدادات الطبية والاسعافات الاولية كما قامت الادارة العامة للاطفاء بدورها في حفظ سلامة المتسابقين حيث وفرت ثلاثة زوارق بالاضافة الى زورق كبير به كافة الامكانيات اللازمة للاطفاء وكانت هذه الزوارق تلاصق المتسابقين من نقطة لاخرى تحسبا لحدوث اي طارىء مفاجىء.

اما خفر السواحل فكان له الفضل الاكبر من المسح البحري من الصيادين في طريق المتسابقين وقد بذل الرائد عبدالله ابا الخيل مدير العمليات البحرية بخفر السواحل والذي قام بتهيئة عدد كبير من الزوارق التابعة لخفر السواحل بالاضافة الى زورق غرفة العمليات والذي كان بمثابة حلقة اتصال مع كافة الجهات بالاضافة الى ملاصقة الزوارق والتي تبتعد عن مسارها او حدوث اي حدث طارىء.

اضافة الى ذلك ساهمت وزارة الدفاع ممثلة بسلاح الطيران حيث اعدت طائرتين عموديتين للمساهمة في التصوير والانقاذ ايضا.

★ لجنة التحكيم:

ترأس هذه اللجنة الشيخ خالد بدر الاحمد الصباح وعضوية الرائد سعيد بن حارب من الامارات وهاشم الرفاعي من الكويت بالاضافة الى عضوية خمسة اعضاء وثمانية اخرين موزعين على نقط المراقبة على خط سير السباق وكان دورهم بارزا في البداية واطلاق بداية السباق وملاحقة المتسابقين عن طريق نقط المراقبة بالاضافة الى نقطة النهاية حيث ان من واجب كل متسابق اتباع الشروط الفنية لهذه اللجنة.

★ اللجنة الفنية برئاسة عبدالقادر النجار وعضوية خمسة اعضاء حيث ساهموا بالفحص الفني على كافة الزوارق اضافة الى توفير كافة الامكانيات اللازمة والناقصة لهذه الزوارق حتى يكتمل السباق بخير وجه.

★ اللجنة الاعلامية:

لقد قامت هذه اللجنة بواجبها باكمل وجه حيث استطاعت تغطية كافة الاحداث والمناسبات منذ شهر تقريبا قبل السباق كما استطاعت ان تعطي الجمهور نبذة عن السباق وبعض اللقاءات مع المتسابقين من الكويت والامارات ايضا بالاضافة الى المسؤولين واخذ آراءهم حول السباق والذي كان بمثابة تنافس شريف وتحدي رياضي واضح بين المتسابقين.

■ كما قامت لجنة العلاقات العامة والاستقبال بمهامها في توفير الراحة لكافة المتسابقين من دولة الامارات كذلك اعداد المنشورات وكل ما يتعلق بالسباق.

اما من حيث الاشخاص فكان هناك اكثر من عضو عملوا من خلف الكواليس خاصة اعضاء مجلس ادارة النادي البحري الرياضي الكويتي برئاسة العميد فهد الفهد بالاضافة الى جهازي التلفزيون والاذاعة والذين كانوا وراء كافة الاحداث كما بذل خالد الموسى المشرف الرياضي بالنادي جهدا يشكر عليه في تجهيز الشاطىء مع الاعضاء ووضع بعض البرامج الترفيهية ولقد كان لدور عباس الدشتي مشرف العلاقات العامة والاعلامية بالنادي اثره الكبير في تعاونه ومساهمته الفعالة مع اللجنة الاعلامية حيث كان حلقة وصل بين النادي واللجنة الاعلامية مع منصور المبل الذي بذل جهدا كبيرا في اجراء المقابلات الاذاعية مع العديد من المتسابقين والمسؤولين.

ولا ننسى دور الشركات التي ساهمت في دعم هذا السباق الكبير مع بعض وزارات الدولة مثل وزارة الداخلية ممثلة في ادارة المرور وادارة خفر السواحل وكلية الشرطة وشرطة النجدة، وزارة الدفاع ممثلة بسلاح الطيران الكويتي، ووزارة الصحة العامة، ووزارة الشؤون الاجتماعية، والادارة العامة للاطفاء، مؤسسة زهير بيضون التجارية، شركة اولاد محمد رفيع حسين معرفي (فندق ساس) شركة عيسى حسين اليوسفي (ناشيونال)، مؤسسة البترول الكويتية K.8 جمعية المعلمين الكويتية وفرقة معيوف البحرية، بالاضافة الى وسائل الاعلام من صحافة وتلفزيون واذاعة ووكالة الانباء الكويتية (كونا).

لقطات خفيفة

□ جميع زوارق المتسابقين تواجدت منذ الساعة الواحدة ظهراً أي قبل بدء السباق بساعتين مما سهل مهام لجنة الحكام ومراقبة الزوارق.

□ الجمهور حضر من الساعة العاشرة والنصف ولم يواجه عناء في متابعة فقرات الحفل والسباق رغم الكثافة العددية التي لم تقدر على احصائها.

□ خصص النادي البحري في المقصورة الرئيسية أماكن خاصة لكبار شخصيات الدولة وأماكن للسفراء ورجال السلك الدبلوماسي والشخصيات المدعوة ضيوف الكويت.

□ وضع علم الكويت يتخلله صورة سمو أمير البلاد وولي عهده الامين أمام المنصة الرئيسية مزين بالورود كما زين النادي بالاعلام والبالونات التي انطلقت في السماء بعد السباق.

□ كان لوجود العديد من التلفزيونات الكبيرة في شتى أرجاء النادي الأثر الكبير في متابعة السباق من قبل الحاضرين بدون عناء.

□ وفرت اللجنة المنظمة العليا كافتيريا لتزويد الجماهير باحتياجاتهم كما قامت بتوفير أماكن كثيرة للشرب.

□ بذل موظفو الاستقبال مجهودا طيبا اشاد به الجميع في حسن استقبال الضيوف وهم مصطفى محمود، خالد العرابي، وجمال جاد وعازر فهمي.

□ كان لحضور فريق موسيقى الداخلية بقيادة رئيس عريف حسن شعبان الأثر الطيب في نفوس الحاضرين واستمتعوا بفقرات موسيقية متنوعة ومحكمة في الأداء وتضم ٣٢ فرداً.

□ ولا ننسى فرقة العميري الشعبية بقيادة خليفة محمد العميري التي أطربت الجماهير بالفقرات الشعبية الاصيلة والفرقة مكونة من ٣٠ شخصا.

□ قدم النادي العديد من الفقرات الترويحية المشوقة وكان البرنامج حافلا وغير ممل.

□ قام بالتعليق تلفزيونيا الزميل أسعد عبدالله وأحسن تتابع مسار السابق أولا باول رغم عدم وضوح الرؤية على شاشات التلفزيونات الموزعة في أرجاء النادي.

□ أما الزميلان منصور المبل رئيس اللجنة الاعلامية للسباق وصادق بدر الذي يتولى التعليق بالاذاعة فقد بذلا مجهوداً متمراً يشكران عليه.

□ تناول المتسابقون وأعضاء اللجان العاملة وجبة الغداء بمقر النادي البحري، ودارت التعليقات الخفيفة بين المتسابقين للمنافسة على السباق.

□ أقام النادي حفل عشاء للضيوف ولجميع اللجان العاملة على شرف متسابقي دولة الامارات وأغلب المتسابقين لم يحضروا وفضلوا الراحة من عناء السباق.

رسالة السعودية

كأس خادم الحرمين الشريفين لكرة القدم

الرياض - مكتب «الرأي العام»

استكملت يوم امس الاول الجمعة مباريات دور الـ١٦ في مسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين وتاهل من المباريات الثلاث المتبقية الى دور الثمانية كل من فرق النادي الاهلي ونادي التعاون ونادي القادسية وكانت مباريات يوم الجمعة كالتالي:

الاهلي×الرائد
٢/صفر

جاءت المباراة من طرف واحد لصالح الاهلي رغم حماس واندفاع لاعبي الرائد لتحقيق نتيجة ما الا ان خبرة الاهلي وما يضمه من لاعبين ذوي خبرة استطاعوا ان يمسكوا بزمام المباراة وان يمتصوا حماس لاعبي الرائد وتمكنوا بالتالي من تسجيل هدفين نظيفين في مرمى الرائد، سجل الهدف الاول حسام ابو داود في الشوط الاول وسجل الهدف الثاني محمد عبدالجواد في منتصف الشوط الثاني.

القادسية× الرياض
٣/٤

كانت هذه المباراة افضل مباريات يوم الجمعة ظهر خلالها تنافس مثير بين الفريقين كان فريق الرياض الافضل فيها من خلال تحركات جناحه الخطر ناصر سدوس وتمكن الرياض من الخروج بالشوط الاول متقدما بهدفين مقابل هدف واحد واضاف هدفا ثالثا في الشوط الثاني الا ان لاعبي القادسية لم يستكينوا لهذه النتيجة وحققوا خلال نصف ساعة ثلاثة اهداف مكنتهم من الفوز بالمباراة باربعة اهداف مقابل ثلاثة اهداف. وقد كان للاهداف الثلاثة التي سجلها الرياض عامل تخدير لهم توقعوا انهم ضمنوا الفوز بالمباراة وجاءت النتيجة النهائية على عكس ما توقعوا.

التعاون×الروضة
٢/٣

رفض احد مدافعي الروضة فرصة التعادل او الفوز لفريقه عندما سجل هدفا في مرماه بطريق الخطا رفع به رصيد أهداف التعاون الى ثلاثة اهداف ليتمكن بالتالي التعاون من الفوز على الروضة بثلاثة اهداف مقابل هدفين وتأهل التعاون الى دور الثمانية.

● فريق الهلال

الهلال والشباب والقادسية مع أحد والنصر مع هجر

والتعاون مع الاهلي في دور الثمانية غدا

● فريق النصر

تقرر ان تقام مباريات دور الثمانية في مسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين لكرة القدم يوم غد الاثنين على النحو التالي:

الهلال×الشباب - بالرياض ويحكمها عمر المهنا ويساعده عمر الشقير وحسن البحيري، القادسية×احد بالدمام ويحكمها عبدالرحمن الزيد ويساعده عبدالله الناصر وعبدالعزيز الدخيل، هجر×النصر بالاحساء ويحكمها فهد المهوس ويساعده احمد الحازمي وابراهيم جمعة، التعاون×الاهلي ببريده ويحكمها محمد فودة ويساعده محمد الشريف وزيد المهنا ومن المقرر ان تقام جميع مباريات دور الثمانية مساء.

سباق الكويت الثالث في مارس و٤ سباقات خارجية



● الرائد سعيد بن حارب

شكر العميد فهد الفهد رئيس اللجنة المنظمة العليا للسباق سمو ولي العهد الامين لرعايته ودعمه اللامحدود لنجاح السباق الذي اشاد به الجميع على النجاح وحسن التنظيم، واضاف في اجتماعه الذي عقد بمقر النادي بعد السباق، لتكريم المتسابقين وضيوف الكويت، ابارك لابطال الامارات على ما حققوه من نتائج طيبة اثبتت خبرتهم في هذا المضمار كمالا يفوتني ان ابارك لابطال الكويت الذين حققوا المركزين الخامس والسادس وهو تقدم هائل لمشاركة ٢٩ زورقا، وكان لحضور ممثل ولي العهد الامين الشيخ ناصر محمد الاحمد الاثر الطيب في نفوسنا واشكر وسائل الاعلام من اعماق قلبي لما قامت به من تغطية متميزة اشاد بها ضيوف الكويت وكان لها الاثر في نجاح السباق. وشكري لكل من ساهم وتعاون معنا، واكد ان وقوف نادي دبي البحري معنا خاصة العقيد سيف ابن شعفار عضو اللجنة العليا بنادي دبي والرائد سعيد بن حارب مدير نادي دبي وعضو اللجنة العليا كان له الاثر المثمر لنجاح السباق، واعلن ان الكويت ستشارك في السباق التمهيدي لدبي ٢٢ ديسمبر المقبل والرئيسي خلال شهر مايو ١٩٩٠ كذلك سباق العقبة ١٤ نوفمبر ٨٩ بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك حسين وفي سباق الغردقة بجمهورية مصر العربية خلال شهر نوفمبر، وبين بان الكويت ستقوم بتنظيم السباق الثالث خلال شهر مارس ١٩٩٠، وفي ختام اجتماعه التكريمي قدم درعا تذكاريا للعقيد سيف بن شعفار ولسعيد بن حارب اللذين قدما له دروعا مماثلة.

اتفاق كويتي اماراتي اردني

تم الاتفاق بين النادي الكويتي البحري وممثليه العميد فهد الاحمد الفهد والمقدم سلطان المضف والاتحاد الاردني سيمون خوري ونادي «دبي» العقيد سيف الشعفار والرائد سعيد بن حارب على ما يلي:

في حالة اقامة سباق بحري للزوارق السريعة في اي من دول هذه الاتحادات والاندية من قبل اية مؤسسات او افراد، يجب الحصول على موافقة وتصديق من الجهات المذكورة اعلاه.

وذلك مراعاة لسلامة المتسابقين وتشجيعا لهذه السباقات البحرية وفي حالة مشاركة اي متسابق في السباقات التي تنظمها المؤسسات والافراد من هذه الجهات سوف تطبق ضد المتسابق الاجراءات المناسبة بحقه.

الوزارات والمؤسسات المدعمة

قامت بعض وزارات ومؤسسات مشكورة بدعم سباق الزوارق السريعة وهي وزارة الداخلية، ادارة المرور، والشرطة والنجدة ووزارة الدفاع، سلاح الطيران، وزارة الصحة، الشؤون الاجتماعية والعمل، الادارة العامة للاطفاء، مؤسسة زهير بيضون التجارية وشركة اولاد محمد رفيع حسين معرفي (فندق ساس)، شركة عيسى حسين اليوسفي (ناشيونال)، مؤسسة البترول الكويتية، وجمعية المعلمين الكويتية.

فيتشجي يترك اياكس لينضم لفريق سان ايتيان

قال متحدث باسم نادي اياكس امستردام الهولندي ان الجناح روب فيتشجي سيترك النادي لينضم الى فريق سان ايتيان الذي يلعب في دوري الدرجة الاولى الفرنسي لكرة القدم.

وقال اري فان ايدن ان فيتشجي البالغ من العمر ٢٢ عاما وقع عقدامدته اربعة اعوام مع سان ايتيان، ولم يكشف فان ايدن عن قيمة العقد ولكن صحفا هولندية قالت انها تزيد على مليوني جيلدر - مليون دولار.

نادي الربيع يستضيف فريق مانشستر سيتي الانجليزي

يستضيف نادي الربيع بجده خلال شهر يونيو القادم فريق مانشستر سيتي الانجليزي حيث يجري لقاء وديا في كرة القدم بمناسبة مرور ٢٥ عاما على تاسيس النادي.

ومن المقرر ان يشارك مع فريق الربيع في هذه المناسبة عدد من نجوم الكرة السعودية.

بطولة العالم لوزن الخفيف

توقع هزيمة ميويذر الامير كي من المكسيكي تشافيز

يتوقع هزيمة البطل الامريكي روجر ميويذر وهو امر ليس مالوفا بالنسبة اليه وذلك عندما قابل المكسيكي خوليو سيزار تشافيز في ساعة متاخرة من مساء امس منافسة على لقب مجلس الملاكمة العالمي لوزن فوق الخفيف.

وقد فاز ميويذر الذي يدافع لسادس مرة عن اللقب الذي حصل عليه في نوفمبر الماضي في ٣٤ مباراة منها ٢٣ بالضربة القاضية وهزم في خمس مباريات. الا ان احدى هذه الهزائم كانت على يد تشافيز الذي فاز بالمباريات الاثنتين والستين التي لعبها ومنها ٥٠ بالضربة القاضية.

وكانت اخر مرة يتقابلان فيها في يوليو عام ١٩٨٥ في لقاء على لقب مجلس الملاكمة العالمي لوزن فوق الريشة الذي يحمله تشافيز. وكانت المباراة من جانب واحد حيث كال تشافيز اللكمات لميويذر منذ ان دق جرس البداية حتى هزمه بالضربة القاضية في الجولة الثانية.

ويعد هذا الفوز لتشافيز بطل العالم في وزني الريشة والخفيف سابقا وصفه خبراء كثيرون في الملاكمة بانه احسن ملاكم في العالم بالنسبة لوزنه حاليا وهو وصف كان قد اطلق اخر مرة على الراحل شوجار راي روبنسون.

الا ان ميويذر البالغ من العمر ٢٨ عاما لم يخسر منذ انتقاله الى وزن فوق الخفيف حيث لعب ثماني مباريات وهو واثق من قدرته على هزيمة تشافيز.

ويزيد طول ميويذر عن تشافيز سنتيمترا واحدا كما ان ضرباته تصل الى مسافة ابعد ١٨ سنتيمترا.

وكانت اخر مرة يلعب فيها تشافيز البالغ من العمر ٢٦ عاما في ٢٩ اكتوبر الماضي عندما هزم خوسيه لويس راميريز ليضيف لقبه في الوزن الخفيف وفق لائحة رابطة الملاكمة العالمية الى لقبه وفق لائحة مجلس الملاكمة العالمي.

وكانت اخر مباراة لميويذر في السابع من نوفمبر عندما فاز على مواطنه فيني بازينزا.

الروك البريطاني في موسكو

فريق الروك الانجليزي يقدم (٥) حفلات موسيقية ابتداء من السبت القادم على مسرح استاد اوليمبك، وهذه هي المرة الاولى التي يشاهد فيها سكان موسكو عروض الروك الانجليزية.

وليامز: سأنهي اسطورة تايسون وعازم على مواجهته



● تايسون

قال الملاكم الاميركي كارل وليامز بانه عازم على مواجهة بطل العالم الحالي للوزن الثقيل الاميركي مايك تايسون «البولدوزر» واضاف بانه لا يخشى مواجهته بل على العكس ينتظر يوم المباراة بفارغ صبر حيث انني امتلك المقدرة على انهاء اسطورته، وكان قد قال منظمون بأن تايسون وافق من حيث المبدأ على ملاقاة وليامز في ١١ يوليو المقبل، وقال جاك اودونيل المسؤول عن ساحة ترامب بلازا: انا مسرور لاننا اتفقنا من حيث المبدأ على أن يلعب تايسون دفاعا عن لقبه في ترامب بلازا.

وفي الجانب الآخر قال متحدث باسم مدير أعمال كايتون بأن الاتفاق غير نهائي ولا تزال هناك بعض المفاوضات بشأن التفاصيل ومنها الجانب المالي، وعن مدى استعدادات تايسون للمباراة قال كايتون بأن الحديث عن تلك الاستعدادات كلام سابق لاوانه.

بعثة الفيفا تتفقد ملاعب نيجيريا استعدادا لكأس العالم

تصل بعثة من الاتحاد الدولي لكرة القدم اليوم الى لاغوس لتفقد الملاعب التي اختارتها نيجيريا لاحتضان مباريات كأس العالم للشباب سنة ١٩٩١.

وكان وزير الرياضة النيجيري طوني غراهام دوغلاس قد اعرب في ابريل الماضي عن عدم رضاه عن سير اشغال تحديث هذه الملاعب وأمر بايقاف العمل في اثنين منها، قبل ذلك وفي يناير تفقدت هذه الملاعب بعثة برئاسة رئيس الاتحاد الافريقي لكرة القدم عيسى حياتو ولاحظت ان مشكلة الاتصالات كانت من اصعب المشكلات التي يستعصي حلها.

ويذكر أيضا ان نيجيريا كانت تريد تنظيم كأس العالم للشباب لهذا العام ولكن افتقارها للتجهيزات اللازمة لم يتح لها ذلك فوقع الاختيار على المملكة العربية السعودية.

جونستون عاد مجددا الى سلتيك لقاء مبلغ قياسي

● جونستون

ذكرت الصحف البريطانية ان نادي سلتيك الإسكتلندي استعاد مهاجمه الدولي موجونستون - ٢٦ عاما - بعدما دفع لنانت الفرنسي - ناديه الحالي - ١٫٢ مليون جنيه استرليني.

وأوضحت الصحف ان جونستون وقع عقدا مع ناديه القديم مدته اربع سنوات.

ويعتبر المبلغ الذي دفعه سلتيك مبلغا قياسيا وهو يساوي ثلاثة اضعاف ما تقاضاه سلتيك من نانت عندما تخلى له عن جونستون قبل سنتين. وقال مدرب سلتيك بيلي ماكنيل انه يتحمل مسؤولية صرف هذا المبلغ الكبير - لاننا حصلنا على احد افضل المهاجمين الحاليين في اوروبا.

من جهته ذكر جونستون انه تلقى اكثر من «ستة او سبعة» عروض للانضمام الى اندية ايطالية والمانية غربية وفرنسية وانكليزية. واضاف أنه فضل العودة الى سلتيك لانه فريقه المفضل ولانه يريد لابنته ديون ان تتعلم لغة بلدها.

وتجدر الاشارة الى أن جونستون لعب قديما مع واتفورد الانكليزي ثم انتقل الى سلتيك عام ١٩٨٤ لقاء ٤٠٠ الف جنيه استرليني.

اليوم في دوري النجوم الايطالي

غوليت يقود ميلانو في مواجهة سامبدوريا الجريح

نابولي يواجه روما.. وتورينو ضد اليوفنتوس

تقام مساء اليوم مباريات الاسبوع الـ ٢٨ لبطولة الدوري الايطالي لكرة القدم وتعد مباراتا سامبدوريا مع ميلانو ونابولي مع روما اكثر مباريات اليوم أهمية، فميلانو يخوض المباراة معتبرها حلقة من حلقات استعداداته المكثفة للمباراة النهائية لبطولة اوروبا للفرق ابطال الدوري امام نادي ستيوا بوخارست الروماني، أما سامبدوريا فهذه هي المباراة الاولى بعد هزيمته صفر/٢ أمام برشلونة الاسباني في نهائي كاس الكؤوس الاوروبية ويسعى لاعبوه الذين يمرون بظروف نفسية سيئة الى تحقيق نتيجة طيبة للخروج من عنق الزجاجة ويدخل سامبدوريا مباراة اليوم وهو يحتل المركز السادس وسيعود الى صفوفه بيترو فيركود واميديو كاربوني وسيفيب الجناح النشيط لوكا بيللغريني بسبب الاصابة في ركبته، ومع اقتراب انترناشيونالي من الفوز بلقب البطولة لان كل الدلائل تشير الى ذلك، فقد تحول الاهتمام الى نادي نابولي الذي يحتل المركز الثاني ويلعب الاربعاء المقبل مع نادي شتوتجارت الالماني الغربي في نهائي كاس الاتحاد الاوروبي مباراة الاياب على ارض شتوتجارت وسوف يلتقي نابولي اليوم مع نادي روما ويتقدم انترناشيونالي عن نابولي بفارق ست نقاط حيث يبلغ رصيد انتر ٤٦ نقطة من ٢٧ مباراة يليه نابولي ٤٠ نقطة وميلانو ٣٥ نقطة واليوفنتوس ٣٣ نقطة واتلانتا ٣٢ نقطة وسامبدوريا ٣١ نقطة وفيورنتينا ٣٠ نقطة وروما ٢٧ نقطة وهناك خمسة لاعبين في صفوف نابولي غير مؤكد مشاركتهم في مباراة اليوم منهم مارادونا الذي هدد بترك النادي الاسبوع الماضي بسبب تقارير صحفية تشير الى ان ادارة النادي تعتقد بان غيابه عن مباراة لعبها الفريق الاسبوع الماضي بسبب الخلافات بينه وبين المدرب اوتافيو بياتكي وليس بسبب الاصابة كما يقول هو.

وسوف يلتقي نادي انترناشيونالي مع ليتش ونابولي ضد روما وتورينو ضد اليوفنتوس وفيورنتينا ضد فيرونا واسكولي ضد بولونيا وشيزينا ضد بيسكارا وكومو ضد اتلانتا ولاتسيو ضد بيزا.



● غوليت



● مارادونا





● نابولي

غوليت يقود ميلانو

قد يتمكن النجم الهولندي رود غوليت من اللعب اليوم مع فريقه ميلانو وذلك لاول مرة منذ اجراء عملية جراحية في ركبته قبل ثلاثة اسابيع .. وقالت مصادر في النادي ان المدرب اريجو سانشي سيقرر ما اذاكان سيشرك غوليت الذي اجريت جراحة في ركبته في ٢١ابريل الماضي بعد يومين فقط من فوز ميلانو ٥/صفر على ريال مدريد ليصل الى الدور النهائي لكاس اوروبا لكرة القدم.

وقال غوليت انه يامل بان يلعب ولو جزءا من المباراة .. وقال للصحفيين «آمل أن ألعب شوطا واحدا على الاقل»، وقد جاءت اصابة غوليت في ركبته في ختام موسم حافل بالاصابات للنجم الهولندي الذي قاد هولندا الى بطولة اوروبا العام الماضي، ويشترك لاول مرة في نهائي بطولة اندية اوروبية مع ميلانو..

وقال «الطريق الوحيد الذي ساسلكه الان هو الى الافضل. لن أنسى موسم الكوابيس هذا الا بالفوز بكاس اوروبا».

وقال غوليت ان الفوز بالمباراة التي تقام بمدينة برشلونة في ٢٤ مايو الحالي أهم من الفوز بالدوري..

وكان غوليت قد انضم لميلانو من ايندهوفن عام ١٩٨٧ مقابل ٨٫٥ ملايين دولار وقال انه يامل بتجديد تعاقده مع ميلانو .. وقال «سنحسم المسالة بعد النهائي ولكني لا أتوقع مشاكل كبيرة، فانا اريد البقاء مع ميلانو وهو يريدني وسنتوصل لاتفاق».

الرياضة العالمية

اعداد محمد فوزي

سان جيرمان يستعيد صدارة الدوري الفرنسي

استعاد باريس سان جيرمان صدارة دوري الدرجة الاولى الفرنسي لكرة القدم ولو لفترة ٢٤ ساعة على الاقل بفوزه على لافال ٣/صفر.

واصبح رصيد سان جيرمان ٦٨ نقطة وذلك بزيادة نقطة واحدة عن مرسيليا الذي اصبح الان في المركز الثاني ولعب امس على ارض طولون.

وجاءت اهداف سان جيرمان امس الاول من لاعبين اجانب هم اللاعب الدولي الارجنتيني جابرييل كالديرون واليوغسلافي صفوت سوسيتش وامارا سيمبا من سيراليون.

ويتبقى امام فريقي الصدارة مباراتان قبل نهاية البطولة.

استعدادا للمونديال - فوز منتخب فنزويلا على كوكوتا ١/صفر

فاز منتخب فنزويلا على فريق كوكوتا ديبورتيفو المحلي ١/صفر في مباراة كرة القدم الودية التي اقيمت في سان كريستوبال ضمن استعدادات المنتخب الفنزويلي لتصفيات كاس العالم ١٩٩٠.

وهي الاولى التي يلعبها المنتخب تحت قيادة المدرب الارجنتيني مورينو.

سجل الهدف برنادرو انور «٦٧» علما ان المنتخب لعب معظم المباراة بعشرة افراد بعدما طرد قلب دفاعه باز.

ويلعب منتخب فنزويلا الاربعاء المقبل مباراة ودية اخرى أمام منتخب البيرو، وتجدرالاشارة الى أن منتخب فنزويلا سيخوض تصفيات كاس العالم ضمن المجموعة التي تضم ايضا منتخبي البرازيل والتشيلي.

مونديال ايطاليا

هافيلانج معجب بانجازات الطليان ويهدد عمدة مدينة تورينو

اعرب رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» جو.هافيلانج عن اعجابه الشديد بالنشاط البناء الذي قام به منظمو بطولة كاس العالم لكرة القدم القادمة في ايطاليا وللشوط الكبير الذي قطعته عملية اعداد الملاعب فيها.

وأكد في بداية مؤتمر صحفي عقده في العاصمة الايطالية روما اعجابه بكل الملاعب التي شيدت لاقامة مباريات كاس العالم القادم عام ١٩٩٠ «ايطاليا ٩٠» وخاصة ملعب مدينة بولونيا.

وبالنسبة لمشكلة تورينو قال هافيلانج انه ما لم تحترم ادارة المدينة الاتفاقيات التي عقدت فان حلا طارئا سيتخذ بخصوصها.

وقام رئيس الفيفا يرافقه المدير العام لمنظمي «ايطاليا ٩٠» لوكا دي مونتيزيمولو ورئيس الاتحاد الايطالي لكرة القدم انطونيو ماتراس ونائب الرئيس ج.كانيدو والمدير الاعلامي للفيفا ج.توجنوني بزيارة عدد من الملاعب الايطالية في ١٢ مدينة ستستضيف مباريات كاس العالم لكرة القدم عام ١٩٩٠.

وقام هؤلاء بجولة شملت روما وباري وباليرمو وكالاغاري وميلانو وتورينو وفيرونا ويودين وجنوة وبولونيا وفلورنسا ونابولي.

وامتدح هافيلانج على وجه الخصوص ملعب روما الاولمبي حيث ستقام المباراة النهائية لكرة القدم وقال انني لم أفكر قط بان العمل سار حتى هذه المرحلة وبشكل صحيح حتى اصبح هناك مقعد لكل شخص يرغب في مشاهدة المباراة.

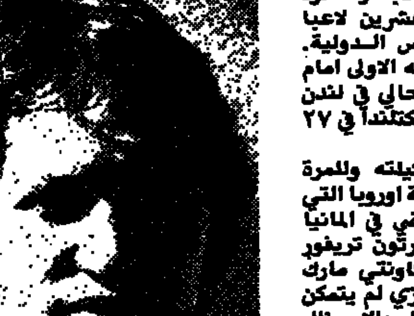
كما اعرب عن سروره لملعب س.سيرو في ميلانو حيث ستنطلق الشرارة الاولى لمباريات كاس العالم في الثامن من يونيو عام ١٩٩٠.

وأكد نائب الرئيس كانيدو ان مباريات كاس العالم فيفا لعام ١٩٩٠ ستعرض على شاشات التلفزيون ليشاهدها ١٦ بليون شخص حيث تتولى شركات النقل الايطالية بثها لحوالي اربعة بلايين مشاهد وهو عدد يزيد عمن نقلت اليهم مباريات المكسيك والبالغ ١٥٨ مليون مشاهد. وكانت بطولة كاس العالم لكرة القدم الاخيرة قد اقيمت في المكسيك عام ١٩٨٦.



● هافيلانج

تسمية منتخبي التشيلي وانجلترا استعدادا لكأس ستانلي راوس



● لينكر



● بيردسلي

اختار مدرب منتخب انجلترا لكرة القدم بوبي روبسون عشرين لاعبا لخوض دورة كاس راوس الدولية. وسيلعب المنتخب مباراته الاولى امام التشيلي في ٢٣ مايو الحالي في لندن ومباراته الثانية امام اسكتلندا في ٢٧ منه في غلاسكو.

وضم روبسون الى تشكيلته وللمرة الاولى منذ نهائيات بطولة اوروبا التي اقيمت خلال يونيو الماضي في المانيا الغربية لاعب وسط ايفرتون تريفور ستيفن ومدافع دربي كاونتي مارك رايت لان المدرب الانجليزي لم يتمكن من دعوة لاعبي ليفربول والارسنال للمشاركة في الدورة. فالفريقان سيخوضان مباراة حاسمة في ٢٦ مايو الحالي لتقرير هوية الفائز منهما ببطولة الدوري.

بيد ان روبسون اختار لاعبي ليفربول جون بارنز وبيتر بيردسلي وستيف ماكماهون ولاعبي الارسنال ديفيد روكاسل والن سميث وطوني ادامس ضمن منتخبه الذي سيلعب ضد بولندا في ٣ يونيو المقبل ضمن تصفيات كاس العالم وامام الدنمارك في ٧ منه وديا.

واللاعبون المختارون لدورة كاس ستانلي راوس هم: وودز وستيفنز وبوتشر (رينجرز) وشيلتون ورايت (دربي) وسيمان وباركر (كوينز بارك) ولينيكر (برشلونة) وكوتي وستيفن (ايفرتون) وهارفورد (لوتون) ووادل وغازسكوني (توتنهام) وروبسون (مانشستر يونايت) وكلاف وهودج وبيرس ووكر (نوتنغهام) ودوريغو (تشلسي) وفيلان (نوريتش).

اما اللاعبون المختارون لمباراتي بولندا والدنمارك فهم: وودز وشيلتون وستيفنز وبيرس ودوريغو وبوتش ووكر وادامس وباركر وويب وروبسون وهودج وغاسكوني وماكماهون وروكاسل وسميث ولينيكر وبارنز وبيردسلي وكلاف.

منتخب التشيلي

وفي سانتياغو شكل مدرب التشيلي اورلاندو ارافينا منتخبه لدورة كاس ستانلي راوس من ١٧ لاعبا محليا هم: روبرتو روخاس وماركو كورنيز (لحراسة المرمى) وروبن اسبينوزا وهوغو غونزاليس وباتريشيوا رايس وفرناندو استينفو وهكتور بوبيلا وليونيل كونتريراس (للدفاع) وخايمي بيتزارو وراول اورمينو وخوفينال اولموس ولويس بيريز (للوسط) وروبن مارتينيز وخايمي راميريز ولوكاس تودور وخوان كارلوس ليتيلير وخوان كوفاروبياس (للهجوم). وسينضم الى هؤلاء كل من خايمي فيرا واليخاندر هيسيس اللذين يلعبان في اليونان واوزفالدو اريكا هورتادو الذي يلعب في بلجيكا.

كأس العالم ١٩٩٠

المغرب يستنجد بستة من لاعبيه المحترفين ومصير المدرب غامض

● الزاكي

● كريمو

دعا الاتحاد المغربي لكرة القدم ستة من لاعبيه المحترفين ضمن الاندية الاوروبية الى تعزيز صفوف المنتخب الوطني بعد الانتقادات اللاذعة التي وجهت الى هذا المنتخب في المدة الاخيرة اثر اقصائه من تصفيات كاس افريقيا للامم.

وبين هؤلاء اللاعبين بشكل خاص حائز الكرة الذهبية الافريقية سنة ١٩٨٥ محمد التيمومي الذي يلعب مع نادي لوكيرين البلجيكي والذي اعتبرته الصحافة المغربية في أوج استعداده، وبين اللاعبين ايضا حارس المرمى بادو الزاكي - مايوركا الاسباني - والمهاجم عزيز بودربالة - ماترا باريس - وثلاثتهم كانوا في المنتخب الذي مثل المغرب في مونديال المكسيك ١٩٨٦.

والى جانب هؤلاء دعا الاتحاد المغربي كلا من محمد الشاوش - سانت اتيان الفرنسي - ومولاي هاشم الغرف - اسبانيا - وعبدالله ناصر الذي يلعب مع نادي المهاجرين المغاربة في بلجيكا.

ودعي اللاعبون المحترفون الستة الى الانضمام لـ ٢٢ من رفاقهم «المحليين» في دورة اعدادية مركزة ومستمرة تبدأ الاسبوع المقبل.

وتدخل هذه الدورة في نطاق اعداد المنتخب المغربي لمباريات يونيو المقبل أمام زامبيا وزائير وتونس ضمن تصفيات المجموعة الافريقية الرابعة لكاس العالم ١٩٩٠.

ويأتي قرار الاتحاد لتعزيز المنتخب بعدد اكبر من اللاعبين المحترفين بعد فشل تجربة الاستعانة بالشباب التي قام بها المدرب البرازيلي خايمي فالنتي منذ بدأ الاشراف على المنتخب قبل بضعة اشهر.

ويذكر أيضا ان فالنتي الذي تعرض لانتقادات لاذعة بعد فشل المنتخب المغربي في كاس افريقيا للامم يوجد حاليا في البرازيل وان شائعات ملحة تتردد في الاوساط الرياضية المغربية حول رحيله من دون رجعة، الا أن الاتحاد المغربي الذي اكد غيابه لم يدل باي تعليق بشأن الشائعات.

ساباتيني تصعد لنهائي روما بعد ان ذاقت الامرين

انسحاب ماكنرو ونواه وباولوكين من بطولة ايطاليا

فازت الارجنتينية جابرييلا ساباتيني التي تدافع من اللقب على المصنفة السادسة الايطالية ساندرا سيتشيني ٧ - ٥ و٦ - ١ لتصل الى الدور قبل النهائي لبطولة ايطاليا المفتوحة للتنس التي تبلغ قيمة جوائزها ٣٠٠٫٠٠٠ دولار. وقد وجدت ساباتيني المصنفة الاولى مشقة حتى تغلبت على اللاعبة الاولى في ايطاليا في دور الثمانية امس الاول.

وعلى النقيض من ذلك فقد فازت الاسبانية ارانتكسا سانتشيز بسهولة على اليوغسلافية سابرينا جوليس ٦ - صفر و٦ - ٣.

وبذلك تتقابل سانشيز المصنفة الرابعة في الدور قبل النهائي مع المصنفة الرابعة عشرة الفرنسية ناتالي توزيا التي هزمت المصنفة السابعة النمساوية جوديث فيسنر ١ - ٦ و٦ - ٢ و٦ - ٢ بعد أن اخرجت المصنفة الثانية البلغارية مانويلا ماليفا.

كما ستلعب ساباتيني مع مواطنتها بتينا فولكو المصنفة العاشرة التي هزمت المصنفة الثامنة الايطالية رافائيلا ريجي ٦ - ٤ و٦ - ٢.

انسحاب لاعبين من بطولة ايطاليا

قال منظمون لبطولة ايطاليا المفتوحة لتنس الرجال التي انسحب منها الاميركي جون ماكنرو والفرنسي يانيك نواه أن لاعبين بارزين اخرين قد انسحبوا منها.

فقد انسحب الايطالي باولو كين الذي اصيب بشد عضلي في فخذه اثناء بطولة المانيا الغربية المفتوحة يوم الخميس والفرنسي جاي فورجيه والهولندي مايكل شابرز والاسترالي جون فرولي من المسابقة التي تبدأ غدا.

وكان ماكنرو ونواه قد انسحبا من البطولة التي تبلغ قيمة جوائزها مليون دولار بسبب الاصابة كما ان النمساوي توماس موستر لايزال يتماثل للشفاء من جراحة اجريت له بعد تعرضه لحادث سيارة، وسيكون البطل السابق ماتس فيلاندر السويدي المصنف الاول في البطولة التي يتوقع ان يشترك فيها الاميركان اندريه اجاسي وجيمي كونورز والسويدي كنت كارلسون.



● ليندل في صالون الحلاقة









● بيكر

خسارة كونورز في دورة هامبورغ

خرج الاميركي المخضرم جيمي كونورز (٢٦ عاما) المصنف سادسا من المرحلة ربع النهائية لدورة كرة المضرب الدولية في هامبورغ بعد خسارته امس الاول امام الالماني الغربي كارل اوفه شتيب ٦/٤ و٦/١ في مباراة استغرقت ٩٠ دقيقة.

وسيلعب شتيب في نصف النهائي امام التشيكي ايفان ليندل المصنف اول والذي فاز على السويدي يوناس سفنسون ٦/٢ و٦/٢، اما المباراة نصف النهائية الاخرى فستجري بين الالماني الغربي بوريس بيكر المصنف أول الذي فاز على الايطالي باولو كاني بالانسحاب والنمسوي هورست سكوف الذي تغلب على الالماني الغربي ميكايل فستقال ٦/١ و٦/٣.

دورة تشارلستون

وفي ربع نهائي دورة تشارلستون الدولية الاميركية للرجال فاز الارجنتيني خافير فرانا على الاميركي مايكل تشانغ المصنف ثانيا بالانسحاب والاميركي غاي بيرغر على البرازيلي لويس مطر المصنف ثالثا ٦/٢ و٦/١ والاميركي لاوسون دنكان على البرازيلي كاسيو موتا ٦/١ و٦/صفر.

وفي نصف النهائي سيلعب بيرغر امام فرانا والاميركي تيم ويلكيسون امام دنكان.

تعادل موناكو وبلغاريا في كاس ديفيز

تعادلت موناكو وبلغاريا في اول ايام لقائهما في دور الثمانية لبطولة كاس ديفيز للتنس في مباريات المجموعة الثانية الاوروبية. وفيما يلي نتيجتا المباراتين اللتين اقيمتا في الفردي أمس الاول:

فاز البلغاري كاسيمير لازاروف على جيروم سيجين ٦/٣، ٧/٥ و٦/٢.

فاز جيليس جاتانسيا من موناكو على ايفان كيسكينوف ٦/١، ٦/٧، ٧/٥.

غورباتشيف كان رجل العام ١٩٨٨م
وقد يبقى رجل العام ١٩٨٩

بقلم: رمضان لاوند

الحديث عن غورباتشيف الرئيس السوفياتي لا ينتهي.. ولا ينتظر ان ينتهي في مستقبل قريب. المهم ان يبقى متربعا فوق قمة الهرم السياسي في بلاده. فبقاؤه حيث هو اليوم من هرمية الاتحاد السوفياتي يبعث على الأمل..

ومع ذلك فان اوروبيين غربيين واميركيين عرفوا الكثير من اسرار الاتحاد السوفياتي ومارسوا الحكم في بلادهم وتعاملوا مع الزعماء السوفيات ولا سيما الثلاثة الاخيرين خروتشيف وبريجنيف ثم غورباتشيف بطريقة مباشرة او غير مباشرة لا يزالون يلحون على حكام بلادهم الحاضرين ان يتخذوا خطوات بطيئة حذرة مع الفصول السياسية الجديدة التي يسجلها السوفيات في كتابهم التاريخي الحديث ولا سيما الفصل الاخير منها الذي يتولى التخطيط له وتاليف افكاره وتعيين اغراضه الرئيس ميخائيل غورباتشيف. وهذا يعني ان التشاؤم لا يزال الصبغة الغالبة على المواقف التي يتخذها هؤلاء من سياسة الانفراج السوفياتية الجديدة.

★★★

وطبيعي ان ظاهرة التشاؤم هذه قد برزت بقوة لأن الولايات المتحدة، الدولة الغربية الكبرى، قد تصرفت برئاسة رونالد ريغان الرئيس السابق، تصرف من يثق بنوايا غورباتشيف من ناحية ومن لا يستبعد ان يستجيب السوفيات لهذه النوايا وبالتالي الايمان بأن الوجه الباسم الجديد الذي يرسمه الحكم السوفياتي الجديد هو الذي سيستقل بكتابة احداث المستقبل.

★★★

والحقيقة ان المتشائمين الغربيين الذين يترددون في قبول وجهة نظر ريغان لا يزالون يتساءلون عما اذا كانت هناك عوامل ووقائع ومواقف خفية لم تظهر لهم بعدهي التي املت على ريغان اقتناعه بحسن نوايا الاتحاد السوفياتي.

والسؤال الذي تفرضه طبيعة الاشياء هو: هل يمكن لدولة لها حجم الاتحاد السوفياتي وتعقيداته الداخلية وتعدد اتجاهاته التي يستوعبها الحزب الشيوعي الواحد الحاكم منذ عام ١٩١٧م ان تحقق نقلة نوعية كاملة في طريقة تفكير قادتها وطبقاتها المثقفة وفيما تعارفت عليه الملايين الكثيرة من افراد هذه الدولة من العادات والتقاليد والمواقف وبالتالي العقيدة التي على اساسها قامت هذه الدولة وصيغت في ضوئها العقول؟

ان الجواب الذي تفرضه طبيعة الاشياء سلبي دون ريب. لقد اثبتنا في مقالات سابقة رأي بعض كبار المسؤولين في فرنسا والولايات المتحدة يقرر ان الاتحاد السوفياتي في وجهه الجديد الذي يواجه به العالم لا يقصد حقا الى تحقيق هذه النقلة النوعية قدر مقصده الى الافادة من خبرات الغرب التكنولوجية ومساعداته المادية التي لا يمكن حصوله عليها الا من العالم الرأسمالي.. وهذا يعني ان هؤلاء المسؤولين سابقا وحاليا لا يثقون بالقيادات السوفياتية الجديدة او بتعبير آخر لا يثقون بقدرتها على تحويل البلاد من اليسار الى اليمين ومن حكم الحزب الواحد الى حكم الاحزاب المتعددة. او من النقيض الى النقيض.

★★★

وقد يجد هذا الفريق المتشائم في تصريح سابق للرئيس ميخائيل غورباتشيف في خطاب له اكد فيه رفضه لأي اصلاح اذا لم يكن في حدود الحفاظ على قواعد الاشتراكية التي بنيت عليها الدولة.

يقول هذا الفريق: كيف يمكن للرئيس غورباتشيف ان يصنع سياسة منافية للاشتراكية مع التعهد بالحفاظ على قواعدها الاساسية الثابتة؟

ولا ننسى موقفا واضحا للرئيس الفرنسي السابق فاليري جيسكارديستان اعلن فيه يقينه بأن الاصلاح السوفياتي لن يتحقق باجراءات سياسية جريئة ما دام ان وضعه الاقتصادي المتردي لا يزال حتى اليوم العقبة الكأداء التي لم يستطع التغلب عليها وان كل احتمالات المستقبل تؤكد عجزه عن التغلب عليها في المستقبل المنظور.

قال فاليري جيسكار ديستان جوابا عن سؤال وجهه اليه مندوب مجلة باري ماتش في عددها الصادر في ٥ يناير الماضي حول دور غورباتشيف وفعاليته الحقيقية في تغيير استراتيجية بلاده:

«لا شك ان غورباتشيف هو رجل العام. واهميته تنبع من حجم بلاده، كما تنبع اكثر من المبادرات التي يتخذها، ومن الصورة الجديدة التي اعطاها للحوار القائم بين الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة، ومن التصريحات التي ردها امام الامم المتحدة في ٧ ديسمبر الماضي. انني متفق مع رأي الرئيس ريغان لكن ما حدث هو ظاهر الاشياء، بل اقول: ان غورباتشيف هو الرجل الذي احدث تحركا في تطور البنية السوفياتية، وبدأ باذابة الجليد السوفياتي. والنتيجة التي حصلت هي ان الاتحاد السوفياتي اصبح اقل تهديدا وخطورة. لكننا لا نزال عند عتبة التصريحات والنوايا الطيبة. اما في الواقع وعلى الارض حتى الآن، لم تبدأ الحركة بعد. اننا لن نتحقق من صدق ما نسمع الا في الاشهر القادمة».

> الجديد الايجابي والنهائي ليس فيما تحقق حتى اليوم في الاتحاد السوفياتي بل فيما يصدر عن الرئيس السوفياتي ويعلنه من التصريحات

★★★

ويخصوص الموقف الالماني الغربي الضعيف من الشرق السوفياتي قال:

انا لا اظن ذلك. فالقول بضعف المانيا الغربية قد بولغ في تضخيمه امام «الرأي العام» الواقع ان ضعف الالمان كان اكثر بروزا منذ بضعة اشهر، اي في الوقت الذي بدت فيه محاولات الحد من التسلح مجمدة. انه يبدو لي اننا نواجه منذ فترة عودة الى حالة اكثر استقرارا في «الرأي العام» الالماني. ذلك لأن هذا الاخير قد ادرك بأن تطور علاقاته مع الشرق لا يمكن ان يحقق اغراضا قريبة. وفي مقابل ذلك ادرك هذا الرأي العام انه انطلاقا من الفترة التي جرى فيها تبني خطة خفض التسلح، فان خطر العودة الى المزيد منه اصبح اقل ضغطا، وان من المعقول الحفاظ على الوسائل التي تؤمن احساسا مرضيا بالامن، ففي هذا الوقت يبدو لي ان الرأي الالماني يتخذ هذا الاتجاه.

★★★

ومع ذلك فان المتشائمين وعلى رأسهم فاليري جيسكار ديستان يرون ان المأساة الارمينية التي سببها الزلزال الخطير قد كشفت عن الوضع الحقيقي الداخلي للاتحاد السوفياتي. لقد كان لهذه المأساة دور في تعريف من لم يكونوا عارفين بهذه الحقيقة. اما الذين كانوا يعرفونها فقد جاءت توكيدا لوجهة نظرهم.

فما هي هذه الحقيقة؟

يقول ديستان: «الاقتصاد السوفياتي يختنق تحت ضغط البيروقراطية الروسية، وتحت جمودها، وبسبب من غياب التنظيم الفعال، الذي نتج عن فوضى المسؤوليات بين الحزب الشيوعي والحكومة. ومن اسباب تحركات غورباتشيف وعيه بهذا الواقع شخصيا، واقتناعه بأنه سيقود بلاده الى طريق مسدود.

فاذا انقضت عشرة اعوام اخرى على استمرار هذه البيروقراطية في جمودها وعلى هذا الاقتصاد المشلول فإن الاتحاد السوفياتي سيفقد دوره كقوة كبرى في العالم.

ويسترسل ديستان في كلامه فيقول: «هناك كلام كثير عن اصلاحات سياسية، ومشكلات تتصل بالسياسة الدفاعية، لكن مفتاح القضية السوفياتية يبقى الاقتصاد. حتى الآن الاشياء لم تتغير الا قليلا في هذا الاتجاه، والحق ان احدا لا يرى مخرجا من هذا المأزق، ان القروض التقليدية من دولة الى دولة، والتي عقدت حتى اليوم، لا تمثل الحل المطلوب لهذه المشكلة. ان اقصى ما تفعله هذه القروض انها تريح الاتحاد السوفياتي في اطار بنيته القائمة، لكنها ليست بشروطها الوسيلة التي تساعدها على تطوير هذه البنية.

★★★

وهذا يعني ان اقدام مجموعات مصرفية كبيرة على فتح القروض لا يفيد ابدا. بل هو تصرف اخرق. ذلك لأن مشكلة الاتحاد السوفياتي ليست مشكلة تمويل بل هي مشكلة اعادة تنظيم البنية الاقتصادية. ان ما يجري هو كمن يحاول ان يزيل الصعوبات امام ادارة مؤسسة كبيرة بفتح اعتمادات جديدة لها وحسب. ولذلك فان المطلوب وضع خطة بعد ذلك بالمدد المالي الضروري. فان لم توضع هذه الخطة الجديدة يكون الافلاس هو قدرها الحتمي.

ان الواجب يقضي ببذل مجهود للابداع للعثور على شكل جديد من المساعدات يشجع على تطوير البنية الاقتصادية للاتحاد السوفياتي والدول الشرقية الاخرى، اما تقديم المساعدات على طريقة مشروع مارشال مثلا فهو عمل لا طائل تحته ولا نتيجة ايجابية له.

★★★

ومما يلفت النظر ان السيدة تاتشر رئيسة الحكومة البريطانية قد عارضت عقد مؤتمر دولي لمناقشة قضية حقوق الانسان في موسكو بينما ايدت فرنسا عقده بينما يرى المتشائمون بأن التعجيل في عقده عمل سابق لأوانه وانه يجب الا يعقد اذا تقرر عقده الا بعد سنتين على الاقل.


● غورباتشيف

ويرى المتشائمون بأن الاتحاد السوفياتي يواجه ثلاث مشكلات داخلية تهدد وحدته وتماسكه الداخلي. وقد ظهرت بوادر التفكك في يقظة القوميات التي تتألف منها بلاده. ان التحركات كما يشهد العالم بدأت منذ فترة في كل مكان. منها حركات دول البلطيق الثلاث التي ضمت الى الاتحاد السوفياتي منذ عام ١٩٤٠م. ومنها تحركات ارمنية بدأت عنيفة قبل مأساة ارمينيا. فقد تنازع فيها الارمن مع الازربيجانيين الاتراك المسلمين مطالبين بضم كاراباخ الى جمهوريتهم. والواقع ان هذا الصراع كان كامنا غير منظور منذ سنتين او ثلاث سنوات، اما المشكلات الثلاث التي يواجهها الاتحاد السوفياتي فهي:

- مشكلة بشرية. ففي عام ١٩٦٨م كان عدد السوفيات دون ٢٠٠مليون واصبح عددهم اليوم ٢٨٥مليونا. هذا النمو السكاني لم يتحقق داخل الجمهورية الروسية او اوكرانيا بل في الجمهوريات الاسيوية. وهذه الجمهوريات تستوعب شعوبا غريبة عن الشعب الروسي وتخالفه في عاداتها وتقاليدها وقيمها الروحية. ولعلنا لا نحتاج الى القول بأن في هذا النمو البشري غير المتوازن ما يشكل خطرا على الشعب الروسي في مستقبل قريب او بعيد.

- مشكلة التوازن الديني. ان النسبة الكبرى من النمو البشري قد ظهرت في الجمهوريات الاسلامية. وهذه الظاهرة لا تسبب قلقا للاتحاد السوفياتي وحسب بل تسبب مثل ذلك ايضا في العالم الاوروبي الغربي بل والاميركي. فمهما كان موقف الغرب من الاتحاد السوفياتي، ومهما اشتدت الخصومة بينهما فان قاسما مشتركا يجمعهما معا هو ان العالم الاسلامي يبقى عالما غريبا عنهما ويجدان فيه مصدر خطر على مسيرتهما الحضارية.

وبهذه المناسبة اذكر ان محاضرا فرنسيا قد تحدث في احدى محاضراته التي كان يلقيها في معهد الدراسات الشرقية التابع لجامعة السوربون عن مستقبل العلاقات بين النظامين الشيوعي والفرنسي فكان مما قاله:

«لن يكون الاتحاد السوفياتي خطرا حقيقيا على الحضارة الغربية فانتصاره العسكري على الغرب هو انتصار للحضارة الغربية ايضا لأن الشيوعية هي حصيلة الفكر الغربي وقيمة في بعض وجوهها. اما الخطر المحتمل جدا فهو الذي قد يصدر يوما ما في مستقبل قريب او بعيد عن العالم الاسلامي. ذلك لأن كل شيء في هذا العالم غريب وبعيد بل ومتناقض مع الحضارة الغربية».

هذا الحديث كان في ١٥ يوليو من عام ١٩٥٢م.

ويعقب المحاضر بعد ذلك قائلا: «ان في وسع النظامين الشيوعي والرأسمالي ان يتخاصما ويتنازعا على اقتسام العالم الخارجي ولكن ليس في وسعهما ان يتجاهلا حقيقة أساسية هي ضرورة اتفاقهما على حساب العالم الخارجي ولاسيما العالم العربي الاسلامي».

المشكلة الثالثة تتصل بحقيقة ان الحزب الشيوعي السوفياتي هو حتى اليوم الضمانة الوحيدة لاستمرار وحدة الاتحاد السوفياتي. فاذا حدثت اي خلخلة في ثوابت الايديولوجية الشيوعية فان هذه الخلخلة لابد وان تنعكس اثارها السلبية على فعالية الحزب في الحفاظ على الوحدة.

★★★

هذه المشكلات الثلاث هي التي تطرح العقبات امام التطور السوفياتي المطلوب في ميادين الديمقراطية، وحماية حقوق الانسان، وتحقيق الانتماء الطوعي الى عالم الاتحاد السوفياتي. لا سيما وان الانتخابات التي تقررت في ربيع هذا العام ستترتب عليها تغيرات جذرية وهامة في نوعية القيادات السياسية الجديدة. وهكذا ستكون العلاقات بين الاتحاد والجمهوريات التي يتألف منها هي المشكلة الكبرى لهذا العام ١٩٨٩م وللأعوام القادمة.

وستكون الروزنامة السياسية على الشكل التالي: الانتخابات العامة في مارس من هذا العام وبعد ذلك بستة اشهر فان الممثلين الجدد للبلاد يجب ان يناقشوا العلاقات القائمة بين الاتحاد والجمهوريات. ومن الطبيعي ان تكون المناقشة عسيرة صعبة.

★★★

وليس ادل على ذلك من ان الجمهوريات البلطية الثلاث قد اتخذت منذ البداية مواقف واضحة جدا. حتى ان رئيس وزراء ليتونيا قد صرح على شاشة التلفزيون السوفياتي قائلا: بأنه ليس على بلاده ان تخضع للتشريعات كما تمليها عليها موسكو».

ومما يلفت النظر انه في الوقت الذي تسعى فيه دول اوروبية غربية مستقلة الى وضع صيغة توازنه داخل اتحاد يجمع شملها ويوحدها اذا بدول مرتبطة بالاتحاد السوفياتي تسعى الى وضع توازن جديد يحررها من الوصاية المركزية.

هذه المشكلات كما لا يخفى على اي مراقب لمسيرة الاتحاد السوفياتي تبدو خطيرة جدا. فكل منها اذا لم يتوفر لها عقل سياسي مبدع، ومرونة غير عادية مع حزم في الحفاظ على الخط الاستراتيجي للاتحاد جديرة بأن تشكل خطرا على امنه وسلامته الداخلية. ففقدان التوازن في النمو البشري بين الروس الاوروبيين وبين الشعوب الاسيوية يجعل الاولين اقلية اضعف قدرة على استيعاب الوحدة.

وفقدان التوازن بين الجمهوريات الاسلامية والجمهوريات المسيحية يهدد في الاتحاد الانتماء الى الحضارة الغربية. واضعاف سلطان الحزب الواحد باقرار تعددية الاحزاب سيحدث خلخلة في تبعية الجمهوريات للجمهورية الروسية القائدة.

فهل سيتمكن الرئيس ميخائيل غورباتشيف واعوانه من الخروج من مثل هذا المأزق المتعدد الاطراف والمتصف بتعقيدات لا سابقة لها في تاريخ الامبراطوريات المتعددة اللغات والاجناس والعقائد والثقافات؟

المستقبل وحده هو الذي سيجيب عن هذا التساؤل الخطير.



● الزلزال في ارمينيا

● مظاهرات ارمينيا

حديث الفن

البـرامـج الصبـاحيـة في التلفزيون

بدأ التلفزيون في تقديم الفترة الصباحية لمدة أربع ساعات يومياً ، فهذه الخدمة ليست من باب استهلاك الوقت كما يعتقد البعض ، ليس من داخل التلفزيون فقط بل هذا الاعتقاد نجده عند بعض الافراد الذين هم ضمن المستهلكين للخدمة التلفزيونية ، فهذه الخدمة الصباحية تعتبر في المقام الاول من أهم ساعات البث البرامجي في مجال تعامل التلفزيون مع الجمهور ، ويرجع هذا الاهتمام لاكثر من سبب ، وكل منها لا يقل أهمية عن الاسباب الاخرى ، منها على سبيل المثال لا الحصر ، ان جمهور الفترة الصباحية هو جيل أمهاتنا الذين يعتبرون البث التلفزيوني هو المصدر الوحيد للتثقيف والتعريف بالقضايا الاجتماعية المختلفة فنحن نعلم طبيعة جيل الامهات .

وبجانب جيل الامهات نجد ايضاً الفتيات يشكلن نسبة كبيرة من جمهور الفترة الصباحية وهن متعلمات ولهؤلاء أسلوب تخاطب خاص بهن ، هذا بالاضافة الى بعض الشباب وهم من المتعلمين ايضاً ، فهذه الفئات التي تتابع العمل التلفزيوني الصباحي بالاضافة إلى كبار السن والاطفال ليصبح هذا هو جمهور الفترة الصباحية التي تتابع التلفزيون يومياً ...

من هنا نجد ان لدى العاملين في التلفزيون تحديد لزمن البث ولطبيعة الجمهور ، وهي أساس لتحديد نوعية المادة المقدمة حيث التخاطب الافضل ليتم من خلاله تحديد المادة التي يحتاجها المتلقي ويتم التعرف عليها من خلال تحديد نوعية الجمهور وزمن متابعة العمل ، ليبقى السؤال الاكثر أهمية هنا هل ما يقدم عبر الارسال الصباحي يحقق التناسب الافضل مع طبيعة الجمهور ، وزمن العرض ؟ من الواضح ان البرنامج اليومي الذي يقدم يضم خليطاً من المادة التلفزيونية دون مراعاة أيهما أفضل لطبيعة الجمهور المتابع موضع الاعتبار لمخططي الفترة الصباحية وفي نظرة لما يقدم يومياً نجد المواد التالية: رسوم متحركة ، اعادة للمجلة الاخبارية المصورة وهي باللغة الفرنسية ، ثم حلقات المسلسل العربي ، واعادة لمسلسل محلي ، ومنوعات صباح الخير ثم بصورة أسبوعية نجد السفرة الخليجية ، والبرنامج الاجنبي صدق أو لا تصدق ، وبرنامج أجنبي ثقافي منوع ، وبرنامج منوع ، ثم حلقات السيرك ...

من هنا نقول ان القائمين بالاشراف على الفترة الصباحية اعتمدوا فقط على الرسوم المتحركة في مخاطبة الاطفال ، والدلائل العلمية تقول ان الرسوم المتحركة مادة استهلاكية لوقت الطفل كما هي ترفيهية وليست مادة ثقافية تحقق سبل التعامل العلمي مع الاطفال ، فهل يعقل ان جهازاً كاملا له هيكله مثل تلفزيون الكويت لا يدرك قواعد التعامل مع الطفل حتى الآن بعدما بلغ من العمر منذ يوم بداية ارساله ؟!

كما ان المادة الدرامية تعتمد في محور جذبها على الدراما العربية ، ونحن لا نتناول مستوى العمل الدرامي العربي المقدم ، سواء كانت تتضمن موضوعات انسانية أو أخلاقية ، فهي دراما عربية وليست كويتية نجدها على خريطة العمل اليومي قديمة معادة قدمت أكثر من مرة ، لتصبح مملة باهتة التاثير والجذب للمتلقي ولتصبح نقطة طرد للمتابع لكثرة عرضها من قبل ، لنصل إلى ان المادة الدرامية المقدمة على امتداد الفترة الصباحية غير محققة لطموحات التعامل مع جمهور الفترة الصباحية ، وفق تحقيق نوعيته وصفاته الثقافية والاجتماعية من قبل ، لنصل إلى المجلة الاخبارية المصورة وهي مادة تلفزيونية ناطقة بالفرنسية ، وليست بالعربية أو على الاقل بالانجليزية ، ليصبح السؤال كم هو حجم المواطنين المتحدثين بالفرنسية ويجلسون في البيت خلال الفترة الصباحية في منازلهم وايضاً ما هو حجم جمهور المقيمين ممن ينطق الفرنسية ويجلس في البيت صباحاً ، فلا عمل ، ليصبح السؤال الاكثر ظهوراً أمامنا هو حجم الاستفادة من قبل الجمهور عند عرض هذه المادة ؟ الكل هنا يعلم حجم هذه الاستفادة بما يجعلنا نقول ان وضع هذه الفقرة أي المجلة الاخبارية المصورة الناطقة بالفرنسية جاء فقط من أجل استهلاك الوقت في غياب التخطيط القائم على دراسة طبيعة الجمهور وزمن البث من جانب ونوعية مادة البث من الجانب الاخر .

وهذا ما ينطبق على البرامج والمواد الأجنبية المقدمة بصورة اسبوعية حيث نجدها لا تحقق التوازن مع طبيعة جمهور الفترة الصباحية، فهي تدخل ضمن مواد استهلاك الوقت فقط ، وللتباهي بفترة صباحية عبر ارسال تلفزيون الكويت ...

لقد أكدت دراسات علمية أخيراً من خلال مجموعة الباحثين الاجتماعيين حول علاقة المادة التلفزيونية المقدمة واقبال الشباب على الافلام المسوقة عن طريق سوق الفيديو ، حيث شمل بحثهم بعض شباب مدينة باريس وبعض الاقاليم الفرنسية وعينات من دول شمال افريقيا ليصل البحث لنتيجة هامة ، وهي ان الارتفاع بمستوى العمل التلفزيوني وتقديم مواد أكثر جذباً للشباب أهم وسيلة لتجنب هذه الفئة من الجمهور ، وهي الشباب لمتابعة أفلام العنف والافلام غير المرغوبة لعمرهم وحالاتهم الاجتماعية فكان لنتيجة هذا البحث أن قام تلفزيون باريس باعادة تخطيط برامجه ومواده المقدمة ... فهل تاكد لدى القائمين على ارسال الفترة الصباحية هنا دورهم في مخاطبة جمهور المنازل خلال فترة الصيف لتجنيب الشباب موجة الافلام غير المرغوبة لهم ولمجتمعنا ، وهل أدرك القائمون على ارسال الفترة الصباحية على دورهم في اختيار مواد أكثر تناسباً مع طبيعة الجمهور وزمن البث ، فنحن نريد برامج تحقق المنشود من وجود البث الصباحي ولا نريد مواد تقدم من باب استهلاك الوقت فقط ، والتباهي بوجود ارسال صباحي فقط من خلال جملة التقارير التي تشيد فيها بالعمل أمام القيادات العليا دون النظر لقيمة المادة المقدمة ومواكبتها لمفاهيم الاعلام الامثل وفق طبيعة الجمهور موضع الاعتبار لفترة البث هذه .

□■□

قال بوكروة:

الكثير من اتحادات الفنانين قد أجهضت من البداية والسبب المباشر الفنان ذاته ... لانه يتحمس فترة من الوقت لظروف أو عقبات طارئة حدثت له ويحاول جمع أكبر عدد من الفنانين من أجل ضمان مستقبلهم من العقبة التي صادفتهم ، وبعد أيام قليلة يبدأ الفنانون بالتهرب تدريجياً من هذا التجمع الذي فيه خير وصالح الفنانين جميعاً ... حالياً تلوح بالافق تواجد اتحاد للفنانين نرجو من العلي القدير ان يكتب لها النجاح ، ونرجو ايضاً ألا يكون لفترة الصيف حجة ، بحيث تتوقف الاجتماعات وينسى الجميع حماسهم الشديد من البداية ...

□■□

قالت العرب: «حيثما سقط لقط» .

بلال عبدالله

الـواوي وبنـات الشـاوي.. عـرض يستحـق المشاهـدة

المخرجة قدمت ما لديها في ظل امكانات فنية ضعيفة مشهد «الطاعـون» من اضـعف المشاهـد



● هدى حسين في دور الاسد

● مشهد من المسرحية

الاضـاءة باهتـة.. والصوت غيـر واضـح اداء رائـع لهـدى حسـين والـواوي

قدمت المخرجة الشابة نجاة حسين تجربتها الثانية في مجال الاخراج لمسرح الطفل من خلال مسرحية «الواوي وبنات الشاوي» بعد نجاح تجربتها الاولى «ليلى والذئب» والتي لاقت نجاحا فنيا وجماهيريا.

النص

صاغ النص الشاعر الغنائي فايق عبدالجليل عن فكرة للمخرجة.! اعتمدت المسرحية على لوحتين لوحة «الواوي» وهو الثعلب حيث ان الاسد ملك الغابة «هدى حسين» يقع اسيرا في قفص ويحرم من حريته، ويعتمد على هشاشة عواطف الانسان لتستغله في اطلاق سراحه، وبالفعل تشفق عليه «سحر حسين» لتطلقه .وتفك اسره، وجزاء لذلك يقرر الاسد لجوعه الشديد الانقضاض عليها، وتتوسل اليه ان تحكم عدالة حيوانات الغابة في حكمه الظالم.. حتى تصل الاراء الى الواوي ـ الثعلب الذي اشتهر بذكائه فيستطيع ان يعيد الاسد الى القفص بعد ان يطلب منه ان يقنعه كيف ان ملك الغابة من الضعف بحيث يكون اسير قفص حقير ؟!

اما اللوحة الثانية فهي تحكي قصة بنات الشاوي ـ هدى وسحر حيث يتوفى والدهما، وتحاولان الاعتماد على انفسهما ورعاية الاغنام، لكن اهل القرية يرفضون ذلك نظرا لصعوبة المهنة ويعرضان عليهما تامين المسكن والماكل، لكنهما ترفضان بشدة وتقبلان تحدي الحياة.. وتواجه شمسة «هدى حسين» مشكلة مرض شقيقتها «بالطاعون» ونظرا لفقرها تضطر لقص ظفيرتها الطويلة الجميلة من اجل شفاء قمرة «سحر حسين».

★★★

يبدو ان نجاة حسين ستستمر باخراج المسرحيات الاستعراضية الغنائية نظرا لانها الاسلوب الاقرب الى وجدان الطفل، حيث ان الاغنية من افضل العناصر الفنية التي تقدم المعلومة للطفل نظرا لسهولة استيعابه لمعانيها ولسرعة حفظها.. وهو بالتاكيد نهج ناجح وذكي.

وقد صاغ الشاعر فايق عبدالجليل نصا غنائيا خاليا من الكلمات المسفة المبتذلة وانما احتوى على كثير من المضامين الجميلة مثل قرار بنات الشاوي برعاية الاغنام وسط العاصفة وهو قرار لتحدي مصاعب الحياة، وكذلك عدم المبالغة في الاطمئنان لعنصر الغدر «عندما اطلقت قمرة حبس الاسد» والتركيز على الارتباط الاجتماعي من خلال مواصلة ارتباط اهل القرية بالفتاتين، وتوجيه النصح الدائم لهما كما ان فايق عبدالجليل نجح في توظيف الموروث الشعبي في النص مثلا في مقطع:

قاعدة على الشط
قاعدة اتمشط
اشرب واكل ارطب

ومقطع اخر عندما عادت الفتاتان بالاغنام ترددان:

وصلنا البيت لو بعد
بعد اشويه وابتعد

لكن يؤخذ على النص ان هناك لمسات حزن مكثفة في العرض، مثلا عند وفاة «الشاوي» وحزن بناته عليه وعند مرض «قمرة» بالطاعون، وكان يفترض تخفيف المشاهد الحزينة حيث ان الطفل مخلوق عاطفي جدا، يتاثر بحساسية وشفافيته كثيرا في التعامل مع عنصر «الحزن» الذي وصل الى حد بكاء بعض الاطفال الذين شاهدوا العرض، والطفل يحب ان يستوعب المضامين التربوية في المسرحية من خلال عنصر الفرح والابتسامة او التشنج والدموع.

الاخراج

اعتمدت مخرجة المسرحية على شخصيتين بارزتين في العرض وهما «شمسة وقمرة» لذا كانت جميع الشخصيات ثانوية وهامشية، وكان يفترض من المخرجة ان تعطي الشخصيات الاخرى حقها.. حتى ان توزيع «دور الاسد» على هدى حسين جعل الطفل يقع في لبس بين شخصية «الاسد»... وشخصية «شمسة» التي جسدتهما هدى.. حتى ان احد الاطفال سالني «اشلون صار الاسد اخت قمرة» ؟!! رغم عامل الماكياج المؤثر والناجح الا ان الطفل على قدر من الذكاء الذي يفترض عدم تجاهله لدواعي انتاجية!



● نجاة حسين

كما ان مشهد اصابة «قمرة» بمرض الطاعون جاء ضعيفا حيث ان تلك الشرائط الملونة باللون الفاتح والتي كانت تدور حولها وهي نائمة وفزعها بعد ذلك، كانت توحي بانها تعيش حلما او طيفا او باسوأ تقدير كابوسا.. لكن من الصعب تخيل مرض كالطاعون ياتي بالوانه الزاهية!

وكان على المخرجة ان تستبدل هذا المشهد بمشهد اكثر تاثيرا وواقعية.. حيث ان هذا المشهد وصل ضعيفا لذهن الطفل.

★★★

نجاة حسين استطاعت ان تضفي كثيرا من اللمسات الفنية الجميلة على العرض، لكن هناك كثيرا من العوامل التي وقفت ضد هذه الرغبة، اهمها عامل الاضاءة الذي جاء دون فنية، بل انه في الغالب باهت الالوان حتى عندما تعرضت الاغنام للعاصفة وتشتت جاء اللون الاصفر غير معبر، ولم يساعد في توصيل الاحداث للمتلقي الى جانب ان المسرح اصلا غير مجهز للعروض المسرحية.

★★★

اما الصوت فقد كان في الغالب ضعيفا.. لان المسرحية سجلت على شريط كاسيت عادي لذا ضلت كثير من الكلمات طريقها الى اذاننا بينما كان اسلوب الراوية «حيابة» في بداية العرض خطوة موفقة نظرا لان الطفل يشده ويجذبه هذا النوع من البدايات.. وقد بذلت نجاة حسين جهدا موفقا حسب الامكانيات الفنية التي توفرت لها.

★★★

الالحان كانت تاخذ نمط السرعة في بعض الاحيان والبطء في احيان اخرى وتنوع الايقاعات ساعد على نجاح تعبير الاغاني.

وهي التجربة الثالثة فقط للملحن سيف القطان بعد مسرحية «العصابة» و«نصب واحتيال» اما التوزيع الموسيقي والذي تصدى له منير الحريري فقد كان توزيعا اضاع علينا معالم الكلمات حيث جاءت الموسيقى طاغية على الصوت.

★★★

الديكور

من العوامل التي تبعث الملل في نفوس الاطفال عدم تغير الديكورات.. وقد جاءت المسرحية بديكور واحد كان شديد البساطة، لكنه استوفى الغرض ونجح في تقريب الاحداث لذهن الطفل.. وكذلك فعلت الازياء والاكسسوارات خصوصا ازياء الاغنام وزي «الاسد» الذي ابرز جماله ورشاقته الماكياج الذي وضع بطريقة باهرة.

★★★

الاداء

اعتقد ان الفنانة هدى حسين قد تمرست في مسرح الطفل وهي بالفعل فنانة موهوبة تعطي المشهد من الانفعال والاداء ما يستحقه تماما وقد كانت نجمة العرض.

سحر حسين: يفترض ان تكون تجربتها الفنية تمر في مرحلة النضوج في الاداء خصوصا ازدياد الادوار المختلفة التي اصبحت تؤديها مؤخرا، لكنها رغم ذلك بالغت في لحظات الحزن، ولا اريد ان اقول انها اكتابت كثيرا، لكنني سمعت هدى تهمس لها اكثر من مرة «مو وايد» ورغم ذلك فقد خففت حدة الحزن بعد العروض الاولى فتحسن اداؤها وتفوقت .

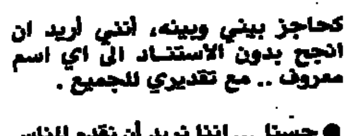
الشخصيات الاخرى كانت هامشية وعادية ابرزها الشاب الذي ادى دور الواوي وقد اجاد.

عموما العرض من العروض التي تبتعد عن العروض التجاريه وما يقدم من تهريج واسفاف باسم الطفل وهو عرض نظيف يطرح كثيرا من المضامين الجميلة للطفل.. وهو في النهاية عرض يستحق المشاهدة.

منى الشمري

تعقيبا على ما نشر حول استغلال اسم عبدالكريم عبدالقادر

الفنان الشاب خالد عبدالكريم يوضح ملابسات ما ورد في الاعلان تقدمت للجمهور باسمي دون أن أنسب نفسي للفنان الكبير





● الفنان الشاب خالد عبدالكريم

تصوير: منذر حورية

متابعة: خلود سالم

ما نشر يوم الثلاثاء الماضي حول خالد عبدالكريم عبدالقادر ... نجل الفنان عبدالكريم عبدالقادر، وجد صداه الكبير لدى الفنان الشاب خالد عبدالكريم ... وبس!!

فبعد نشر الموضوع بادر هذا الفنان بالاتصال بالجريدة ثم حضر شخصيا لمبنى الدار ليوضح لنا اللبس الذي تم بشأن الاسم، وليوضح حقيقة الامور ... وحقيقة الاعلان ... وكيف حوّر لنسبه الى الفنان المعروف عبدالكريم عبدالقادر .. وقد حاورنا بدورنا الاخ خالد لنعرف منه كيف تم هذا اللبس ولماذا نسب الى عبدالكريم عبدالقادر بالذات .

● خالد ... أننا نريد أن نعرف منك حقيقة هذا الاعلان!! وهل خالد عبدالكريم عبدالقادر هو اسمك الحقيقي!!

– اسمي الحقيقي هو خالد عبدالكريم ... وبالنسبة لعبدالكريم عبدالقادر فهو فنان كبير وأكن له كل تقدير واحترام ومحبة، وهو ايضا أحد اعمدة الفن الكويتي .. وبالنسبة للاسم فاود أن اقول أن الفنان عبدالكريم عبدالقادر عنده فكرة عن الموضوع فقد تكلمت معه بهذا الشان وقلت له بصيغة الاستئذان أنني سانزل شريط للسوق باسم .. خالد عبدالكريم .. فرحب بالفكرة ولم يمانع ..

● لماذا تستأذن منه ... ما دام هذا اسمك الحقيقي .. ومادمت لا تنوي استغلال اسمه الفني المعروف؟

– لاكثر من سبب واكثر من موقف حصل معي بسبب تشابه اسمي مع اسمه، فاستأذنت منه حتى لا يفهمني بشكل خطا ...



● يتحدث للزميلة خلود سالم

● مازلت استفسر عن سبب الاستئذان ما دمتما متفقين على الاسم من البداية؟!

– كان الاتفاق والاستئذان على اساس أنني عندما اسأل سأقول انني ابنه، وهو سيفعل نفس الشيء بالمقابل ... وفعلت ذلك من باب تقديري لهذا الفنان الكبير ... ولكل ذلك لم اغير اسمي وأنا لو شعرت أن ذلك سيضرني لما اقدمت عليه ولكنني مؤمن بان هذا ضريبة من ضرائب الشهرة علما بان عامة الناس لم ينسبوني للفنان الكبير ...

● طيب .. أن عبدالكريم القادر الذي حدثته أنا عن هذا الموضوع استنكر صيغة الاعلان واعتبره نوعا من الاستغلال التجاري؟

– من حقه ذلك ... وأنا أود ان اقول هنا أن ما ورد في الاعلان لا علاقة لي به .. وانا من خلال اكثر من لقاء تلفزيوني واذاعي لم انسب نفسي للفنان الكبير بل قدمت نفسي باسم .. خالد عبدالكريم ... فقط..

● في حين أن الاعلان قدمك باسم خالد عبدالكريم عبدالقادر ومعه عبارة .. نجل الفنان عبدالكريم عبدالقادر؟

– أحب ان اقول هنا، واكرر ذلك من خلال جريدتكم بان لا علاقة لي بهذا الاعلان الذي نشر في قطر، وانا كفنان شاب .. جاد .. لن ألجا لمثل هذه الوسيلة بالاتكاء على أحد الاسماء المعروفة، لانني مدرك بان هذا سيضرني اكثر مما ينفعني، ولكن يبدو أن المؤسسة التي نشرت الاعلان هناك حصل لديها التباس فقدمت الاعلان بالطريقة التي وصلتكم، ودليل على صحة كلامي أنني لو أردت استغلال اسم معروف لنشرت ذلك في سوق الكاسيت الاول بالنسبة لنا وهو السعودية لاننا نسوق اكبر كمية من الكاسيتات فيها وليس في قطر التي تعتبر خامس سوق خليجي بالنسبة للكاسيت ... وأنني هنا اناشد جمهوري أن لا يضع هذه المسالة كحاجز بيني وبينه، لانني اريد ان انجح بدون الاستناد الى اي اسم معروف .. مع تقديري للجميع .

● حسنا ... اننا نريد أن نقدم للناس نبذة سريعة عنك ... مع من تعاونت حتى الآن من ملحنين وشعراء اغنية؟

– بدأت الغناء بالفطرة وتبناني كملحن الفنان بدر محمود وهو فنان حساس رغم قلة ألحانه، وكنت أنا أبحث عن ملحن يساعدني وكان هو يبحث عن مطرب ليغني من الحانه، فتم اللقاء بيننا وعمل لي لحنين .. ثم استمر العمل بيننا وساعدني في شريط «رحـال» الشاعر الغنائي المعروف بدر بورسلي وايضا صلاح بوهندي من الشباب ومن الملحنين محمد رويشد، ولحنت لنفسي ايضا اغنية رحال وهي أول تجربة لي في مجال التلحين، وأرجو ان تكون ناجحة .. وأنا امل ان اقدم في اعمالي القادمة مفاجآت كثيرة، وافكار جديدة سواء في مجال الكلمة او اللحن، علما بانني مجبر أن اتقدم باسلوب خاص جدا لاميز نفسي عن الاسماء الموجودة والمعروفة في الساحة ..

● .. وبعد ...!

– أنا لا استعجل الشهرة وحريص على تقديم نفسي بالشكل اللائق وأريد أن اعتمد على نفسي وجهدي وصوتي وموهبتي ولا شيء آخر كما أنني اميل بطبعي للاغنية الحزينة لانني مؤمن بان الاغنية السريعة تنتهي بسرعة في حين تظل الاغنية الحزينة بثقلها في وجدان المستمعين .

.. أخيرا ..

عزيزي القارىء ... لقد حرصنا على ايضاح وجهة نظر الفنان الشاب خالد عبدالكريم ... الذي اكد لن ما ورد في الاعلان لا علاقة له به، وأنه كفنان شاب يعتز باسمه وبموهبته، ولكنه لا يريد أن يتكأ على اسم اي فنان معروف، علما اننا قمنا بمحادثة الفنان عبدالكريم عبدالقادر ونود أن نكتفي بالاشارة الى ان ابو خالد ..

عبدالكريم عبدالقادر قد ذكر انه يعلم مسبقا بان (خالد عبدالكريم) سيتقدم للجمهور بهذا الاسم دون غيره .. الا أنه (أي ابو خالد) يستنكر صيغة الاعلان الذي كان هدفه استغلال اسمه المعروف بشكل رخيص ...

ونحن نكتفي بهذا القدر من رأيه ومن الموضوع برمته باعتبار أن الكرة الآن في مرمى خارج حدود اختصاصنا .. وباعتبار ما قاله الفنان الشاب خالد عبدالكريم ..

(بدون بقية الاسم الذي استغله الاعلان .. القضية!!) وعلى أساس ما تبين من خالد بانه لم يفكر باستغلال اسم الفنان المعروف .. وقد تبين من عبدالكريم عبدالقادر الذي أوضح معرفته السابقة بخالد واستنكاره بصيغة الاعلان الذي بين لنا الفنان الكبير انه لا يلوم خالد بشانه بقدر ما يستهجنه من المؤسسة التي نشرت الاعلان ...

نجمة دلاس ليندا غراي (سوالين) تستعد لمقاضاة صحيفة بريطانية

● ليندا غراي

تقول نجمة مسلسل دلاس الشهير ليندا غراي التي تشاهد صورتها بجانب هذا الكلام، أن صحيفة بريطانية قد ذكرت أنها كانت تترنح سكراً في احتفال توزيع جوائز جلوب الذهبية الذي أقيم مؤخرا في لوس انجلوس.

وأخبرت الممثلة الاميركية التي لعبت دور سوالين المدمنة على الكحول في مسلسل دلاس، شاهدة عيان قائلة: «لقد اتهموني بانني مدمنة كحول وأنني ظهرت ثملة على المسرح في حفل الجوائز، وهو أمر غير صحيح البتة. وقالت أنها تخطط لمقاضاة الصحيفة البريطانية، وأضافت قائلة: «لقد اتهموني باشياء كانت تقوم بها سوالين» حقيقة، وقمت بها تمثيلا فقط !!

البهلوان يمثل مصر في المغرب

● سحر رامي

العرض المسرحي البهلوان لفرقة المسرح القومي المصري تقدم عروضها ضمن مهرجان المسرح العربي بالمغرب، المسرحية من تاليف دكتور يوسف ادريس وبطولة يحيى الفخراني وسحر رامي ومن اخراج عادل هاشم.

تعتبر فرقة المسرح القومي بعرضها المسرحي هذا أول فرقة مسرحية مصرية تزور المغرب منذ عام ٤٨ حيث قامت فرقة رمسيس للفنان يوسف وهبي بتقديم بعض المسرحيات هناك.

محمد نوح في حوار صريح:

أتمنى تحرير الموسيقى من سجن الكلمة

ثلاثية موسيقية من وحي أدب نجيب محفوظ

احدى سمات الفنان التمرد.. ولكن تمرد محمد نوح له شكل آخر.. فهو يرفض أن يستمر طويلا في لون واحد من ألوان الفن فعندما أحب التمثيل وقف على خشبة المسرح ليترك لنا عشر مسرحيات كما دخل استديوهات السينما ليصبح عدد أفلامه سبعة. الا أنه تمرد على التمثيل ليتفرغ الى الغناء وعندما احترفه رفض أن يكون الجمهور مستمعا فقط فجعله يردد معه أغنية «مدد مدد شدي حيلك يا بلد» عقب نكسة ١٩٦٧.. ولم يكتف أن يكون مطربا فكوّن فرقة موسيقية ليكون أول مطرب يكوّن فرقة لتنتشر بعد ذلك هذه الفرق.. ثم رفض أن يكون الغناء في المسرح فقط فجلس مع فرقته بين الجمهور في استاد القاهرة الرياضي في المباريات الدولية بهدف القضاء على الشغب في الملاعب.. ثم تمرد على الغناء فاتجه الى التأليف الموسيقي وآخر هذه المؤلفات تلحينه أوبريت كتبه صلاح جاهين بعنوان «ليلى يا ليلى» عرض للجمهور تحت اسم «انقلاب».



● محمد نوح

● عفاف راضي

وعن هذا الانقلاب يروي محمد نوح حكايته قائلا: عندما كنت أقوم بالغناء والتمثيل في اوبريت «الشخص» للفرقة الرحبانية على مسرح البالون بالقاهرة عام ١٩٨١ والذي لعبت بطولته مع الفنانة عفاف راضي التي قامت بالتمثيل فيه بدلا من فيروز وهو من اخراج جلال الشرقاوي، جاء صلاح جاهين لتقديم التهنئة لأبطال العرض وسألني لماذا لا تقوم بتأليف موسيقي مثل هذا الاوبريت ؟.. من هنا فكرت في دراسة الموسيقى للتلحين لأوبريت والاوبرا فسافرت الى ولاية كاليفورنيا في الولايات المتحدة الامريكية لادرس التأليف الموسيقي وبعد دراسة استمرت أربع سنوات حصلت على شهادة متخصصة.

وأثناء وجودي في امريكا زارني الاستاذ صلاح جاهين لنفكر في كتابة أوبريت «ليلى يا ليلى» وهو مستوحى من قصة الحب التاريخية مجنون ليلى ولكن بأسلوب عصري.. فليلى الجديدة ترفض العنف والاحباط والقهر والضياع والتطرف.. وهو الدور التي قامت به نيللي.

● لماذا جمعت في هذه المسرحية بين الغناء الشعبي والغناء الاوبرالي ؟

– شخصية الضابط في الاوبريت لابد أن تكون قوية وصوته قويا وكبيرا فاخترت حسن كامي مطرب الاوبرا لذلك الدور بينما جعلت زينب يونس وحسن الاسمر يمثلان صوت الشعب.. وهذا شيء طبيعي فالموسيقى تعبير بالصوت عن المؤلف.

● وما هو العمل الذي سبق مسرحية «انقلاب» ؟

– قمت بتأليف موسيقى سيمفونية أطلقت عليها اسم «الثلاثية» قدمت على مسرح الاوبرا في كل من العاصمة البريطانية لندن والعاصمة الصينية «بكين» عام ١٩٨٦ وهي مستوحاة من أدب نجيب محفوظ وتقوم على ثلاث تيمات مرتبطة بواقع الاشخاص وهم الحرافيش وارتباطهم بالزمان والمكان وبنيت العمل الموسيقي على هذا التصور.. الزمان يشمل المعتقد والتطور والمكان يحتوي التراث والمعاصرة والانسان يشغله الصراع بين الخير والشر.. وأنا قدمت شريطا لهذا العمل للتلفزيون المصري الا أنه لم يعرض حتى الآن.

● لماذا لم تقم بتلحين الافلام الغنائية ؟

– أنا على استعداد لهذه الافلام فالاصوات الموجودة حاليا جيدة ويمكن تأليف قصص جديدة تناسب العصر.. ولكن المشكلة التي تعيش فيها السينما من سوء حالة الاستديوهات وبيروقراطية الادارة واختيار المنتجين لقصص أفلام مكررة الى الخوف من الميزانية الكبيرة هي السبب في اختفاء الفيلم الغنائي منذ رحيل عبدالحليم حافظ وفريد الاطرش وأتمنى أن أعثر على عمل يصلح أن يكون فيلما غنائيا ومنتج يحب هذا اللون.

● ما رأيك في مستوى الاغنية الآن ؟

– الاغنية التي يتم انتاجها عن طريق الاذاعة والتلفزيون تشهد أزمة شديدة بسبب قلة عدد هذه الاغاني مما ترك الساحة لشركات الكاسيت لانتاج الاغنية السيئة والجيدة وللأسف الجمهور يقبل على هذين النوعين معا وذلك حسب ثقافة المتلقي.. فالاغنية مثل باقي أنواع الفنون تساهم في تشكيل الوجدان فاذا أردنا شعبا ذا ثقافة علينا أن نرتفع بالاعمال الفنية.

● من من المطربين والمطربات الجدد تتنسم فيه رائحة الامل ؟

– بالنسبة للمطربين علي الحجار فصوته يتميز بالشجن والقوة والنبل.. ومدحت صالح صوته حلو مليء بالحنان.. وايمان البحر درويش [illegible] فتوجد سمية سعيد ولطيفة وايمان الطوخي ويتميزن جميعا بالقوة والصفاء بينما أحب الأصوات بالنسبة لي المطربة اللبنانية ماجدة الرومي وأتمنى أن ألحن لها.


● نيللي

● ما هو رأيك في المحاولات التي قدمها ايمان البحر درويش في تقديم تراث جده ؟

– سيد درويش هو الاب الروحي للتلحين المصري ويجب أن نبدأ البناء فوق الصرح الذي تركه لنا والقالب المصري الذي قدمه لنا حفيده ايمان قالب جيد ويمكن تقديم تراث سيد درويش في المسرح كما هو دون توزيع جديد باعتباره تراثا يمكن الاستفادة منه وخاصة للدارسين.. ولنا في المسرحيات التي يقدمها المسرح الانجليزي لتراث شكسبير مثلا حيا على ذلك.


● جلال الشرقاوي

● سيد درويش

● ما هي أحلام محمد نوح لمستقبل الموسيقى والغناء والمسرح ؟

– أنا مع الموسيقى بعيدا عن الغناء لتتحرر الموسيقى من سجن اللفظ الذي تعيش فيه منذ زمن طويل وقد آن أن تكون للموسيقى ذات مستقلة.. وأتمنى أن تنتشر الموسيقى مثل السيمفونية ولكن يجب أن تنبع من العادات والتقاليد الشرقية.

وبالنسبة للمسرح أحلم بزيادة عدد المسارح وأن تلغي الحكومة المصرية شرط موافقتها على بناء مسرح.. كما أتمنى أن تنتشر المسرحية الغنائية والاستعراضية وينتهي مسرح النكتة التي تخدش الحياء والخروج على النص.

● لماذا توقفت عن الغناء ؟

– لابد للفنان أن يطور نفسه وكان الغناء مرحلة في حياتي.. أما الطريق الذي أنوي الاستمرار فيه فهو التأليف الموسيقي وتوجد حاليا فكرة اوبريت جديد يكتبه الشاعر سيد حجاب وسأقوم أنا بتلحينه.



● نجيب محفوظ



● ايمان البحر درويش


● سمية سعيد

بنك للمعلومات الفنية

تقرر انشاء بنك للمعلومات الفنية يتم فيه تخزين المعلومات على أشرطة الميكروفيلم والكمبيوتر لتكون مرجعا للفنانين والباحثين وذلك في متحف محمود سعيد بمدينة الاسكندرية.

وقد بدأ الاعداد لاول مرة لتوثيق ولتوصيف أعمال الفنانين محمود سعيد وسيف وانلي وأدهم وانلي حيث تكونت لجنة من فناني وأساتذة الفنون الجميلة بالاسكندرية برئاسة الدكتور اسماعيل طه نجم عميد الكلية لتقوم بالاضافة الى التوثيق والتوصيف بتحديد الاعمال الفنية التي تحتاج الى ترميم في اطار تجديد متحف محمود سعيد.

الممثل «ديفيد سوشيت»:

من المسرح الشكسبيري الى قصص «ملكة» الجريمة!!

يكره السينما ويحب العمل المسرحي والتلفزيوني


● الممثل ديفيد سوشيت بدور هيركيل بوارو في المسلسل الجديد

● من المسرح الشكسبيري الى قصص «ملكة» الجريمة الكاتبة «أغاثا كريستي».. انها لعبة مسلية في زمن يتجه الى تحطيم الذوق والثقافة الرصينة.. تلك هي اللعبة التي دخل متاهتها الممثل الشكسبيري «ديفيد سوشيت» والتي دخلها من قبله الممثل «تيموثي دالتون» عندما لجأ الى تمثيل سلسلة افلام «جيمس بوند» بعد ان استهلكها النجمان «شون كونري» و«روجر مور».. وبالنسبة للممثل الانكليزي «ديفيد سوشيت» «فالقيام بدور المحقق «هرقل بوارو»، الشخصية البوليسية التي اخترعتها الكاتبة «اغاثا كريستي» في اعمالها القصصية «يعتبر تحديا» له خاصة انه يقوم الآن ببطولة مسلسل تلفزيوني جديد مقتبس عن قصص الكاتبة الشهيرة» وهو دور اشتهر بادائه في الافلام السينمائية الممثل الكبير «بيتر يوستنوف» الذي شاهدناه الاسبوع الماضي في تلفزيون الكويت، وبذلك يتحول الممثل «ديفيد سوشيت» من مسرحيات شكسبير العظيمة ومن دوره الرائع الذي قام به حول شخصية العالم النفساني «فرويد» الى شخصية «السيد هيرقل بوارو».. وبمناسبة تمثيله هذه الشخصية يقول الممثل «ديفيد سوشيت».

««في الماضي لعبت ادوار الكثير من الشخصيات المعقدة اما «بوارو» فهو عقل يمشي، استقر في عالمه الغريب.. فهو يعشق الحياة كما يعشق عمله ويحب الناس».

ويعترف «ديفيد سوشيت» بانه يحب طريقة تفكيره وطريقه حله للمشاكل.

شخصية حقيقية

والمعروف لدى الجمهور السينمائي بأن شخصية «بوارو» مرتبطة بممثلين كبيرين هما «البرت فيني» و«بيتر يوستنوف» اللذين قاما بأداء الشخصية في العديد من الافلام، ولكن العمل الجديد يقدم الممثل «ديفيد سوشيت» كحضور درامي مدهش يجسّد الشخصية الحقيقية..

يقول الممثل «ديفيد سوشيت»: «بعد أن قرأت القصص وكونت فكرة واضحة عما ارادته الكاتبة «اغاثا كريستي» من شخصية «بوارو» ان «بيتر يوستنوف» مع كل احترامي له لا يشبه «بوارو» كما وصفته الكاتبة «أغاثا كريستي»».

ويضيف «ديفيد سوشيت». «اما تفسير الممثل «البرت فيني» للشخصية فكان رائعاً برغم أنه اقام دوره على كتاب واحد اما انا فادائي للشخصية يعتمد على قصص كثيرة».

وهكذا فالمسلسل الجديد المقتبس عن قصص الكاتبة «اغاثا كريستي» والذي يتكون من عشر حلقات يطرح مهمة هائلة بالنسبة للممثل «ديفيد سوشيت» الذي صقل مواهبه على المسرح.. وامام براعته في اجادة تمثيل الشخصيات الدرامية فالممثل «ديفيد سوشيت» يكره العمل في السينما بل يفضل العمل في المسرح والتلفزيون والاذاعة.. وحول هذا الجانب يقول:

«الناس يقولون لي لماذا لا أذهب للعمل في السينما الامريكية فاقول بأني ارغب بالذهاب اذا كنت اريد بناء مستقبلي الفني في السينما ولكني استطيع في وطني، انكلترا الوصول الى كل الجمهور».

بدأ «ديفيد سوشيت» حياته الفنية من المسرح بعد دراسته لفن التمثيل، وقبل سبع سنوات كاد ان يهجر المسرح بسبب نزاع حصل بينه وبين فرقة شكسبير الملكية، ومع ذلك ظل الفن يسحره فعاد الى مزاولة نشاطه المسرحي والتلفزيوني والسينمائي.. وعندما عرضوا عليه القيام بشخصية «بوارو» في المسلسل التلفزيوني الجديد قبل العرض فوراً.. وهكذا سنشاهد ممثلا جديدا يقوم بدور هذه الشخصية الطريفة بعد ان شاهدنا الممثلين الكبيرين «بيتر يوستنوف» و«البرت فيني» يقومان بها في الافلام السينمائية.

نصف دقيقة تساوي عشرة ملايين دولار عند مادونا


● مادونا

أحدث أخبار مادونا ظاهرة العصر في مجال الاغنية أنها وقعت عقداً لم يسبق حدوثه في القرن العشرين والذي تقوم على أثره بعمل اعلان عن أحد المشروبات الغازية على أن تتقاضى عشرة ملايين دولار مقابل زمن الاعلان البالغ نصف دقيقة فقط.

وسوف يظهر الاعلان في أربعين دولة ليشاهده حوالي (٢٥٠) مليون مشاهد هذا المبلغ لم يتقاضاه أي مطرب أو مطربة من قبل حتى الان ويعود هذا الى الشعبية الكبيرة التي تتمتع بها مادونا التي تحتل دائما المرتبة الاولى بين كل مطربي العالم.

***

الاستعدادات لبينالي الاسكندرية

بدأ المركز القومي للفنون التشكيلية المصرية تجهيز اللجان الخاصة ببينالي الاسكندرية السابع عشر الذي سيقام في شهر اكتوبر القادم بمحافظة الاسكندرية.

ويقتصر البينالي هذا العام على دول البحر المتوسط التي أصبحت تمثل السمة الاساسية للبينالي.

***

الحيتان


● يسرا

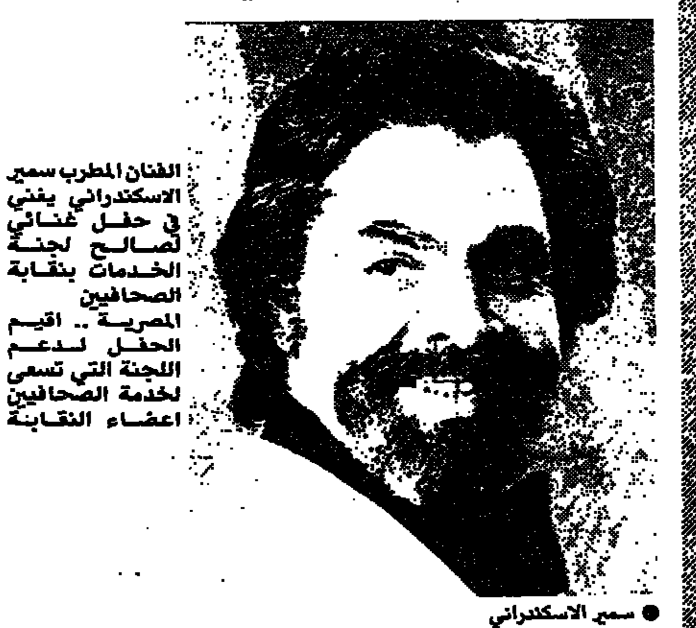
يسرا تقوم ببطولة الفيلم الجديد الحيتان سيناريو وحوار محمد علي واخراج علي بدرخان وبطولة كل من كمال الشناوي، ومريم فخرالدين، وسامي العدل تدور قصة الفيلم حول سكان احدى العمارات الذين يقيمون حفلة كبيرة فوق سطح العمارة احتفالا بتسلمهم الشقق لتسقط العمارة بهم وينجوا ثلاثة فقط ويتم التحقيق معهم.

آدم والتفاحة

دلال عبدالعزيز تلتقي للمرة الثالثة مع سمير غانم مسرحيا ضمن العرض المسرحي ادم والتفاحة تاليف عبدالرحمن شوقي، واخراج حسن عبدالسلام. سبق ان قدمت دلال مع سمير من قبل مسرحيات اهلا يا دكتور و«فارس وبني خيبان».

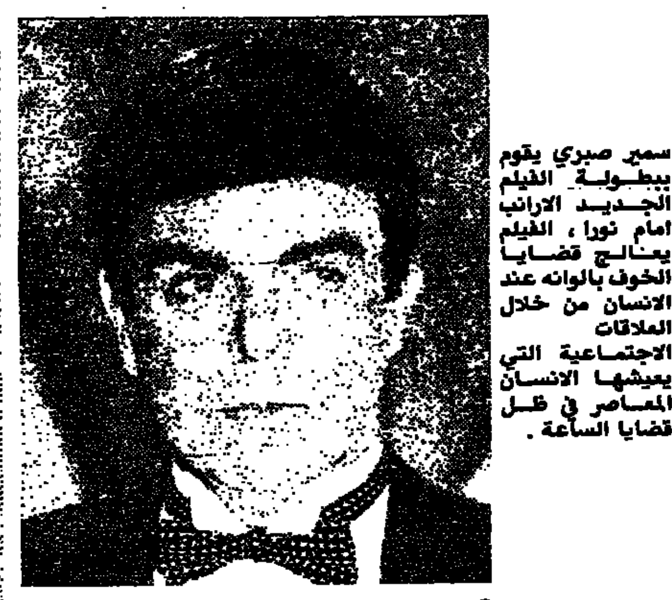
● دلال عبدالعزيز.

سمير الاسكندراني يغني للصحافيين


الفنان المطرب سمير الاسكندراني يغني في حفل غنائي لصالح لجنة الخدمات بنقابة الصحافيين المصرية .. اقيم الحفل لدعم اللجنة التي تسعى لخدمة الصحافيين اعضاء النقابة

● سمير الاسكندراني

الارانب


سمير صبري يقوم ببطولة الفيلم الجديد الارانب امام نورا ، الفيلم يعالج قضايا الخوف بالوانه عند الانسان من خلال العلاقات الاجتماعية التي يعيشها الانسان المعاصر في ظل قضايا الساعة .

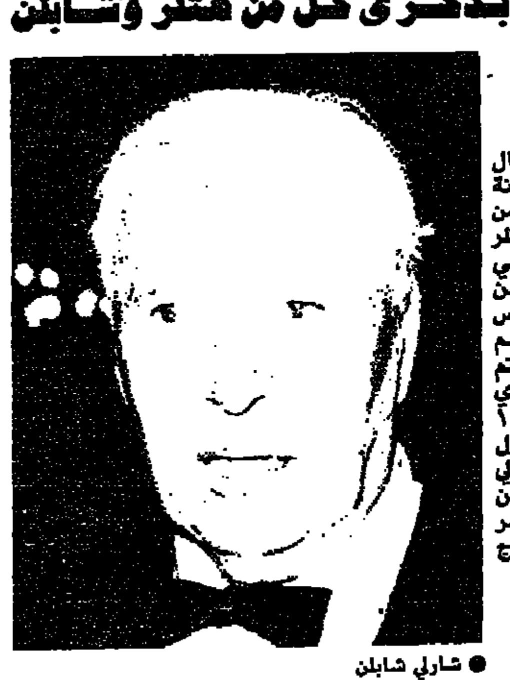
● سمير صبري

شطانوفي والكلاب


يستعد عادل امام للقيام ببطولة الفيلم الجديد شطانوفي والكلاب الذي يعود به الى السينما بعد توقف منذ ان قدم فيلم النمر والانثى ...

● عادل امام

الاحتفال بذكرى كل من هتلر وشابلن


ضمن الاحتفال بمرور ١٠٠ سنة على مولد كل من الزعيم ادولف هتلر والممثل العالمي شارلي شابلن يعرض في باريس حاليا فيلم الدكتاتور ، وقد تم اختيار الفيلم الذي انتج عام ١٩٤٠ والذي يعتبر اول فيلم ناطق لشارلي شابلن والان شابلن يقوم بدور هتلر الذي كان في اوج مجده وسلطانه .

● شارلي شابلن

دراســـة ادبيـــة — بقلم: سالم الزريبي

المعـــري والتشـــاؤم

وهل يعد ذلك مأخذا او محمدا...

لقد سبق ان ناقشنا قضية «الشك» فيما مضى من دراساتنا والان نتناول بالبحث قضية شبيهة بها وهي قضية «التشاؤم».

فاذا كانت القضية الاولى نفسانية تعبر على احساس وحيرة فهذه القضية الثانية هي ايضا نفسانية وهي تعبر عن احساس ونظرة... فما التشاؤم الا وجهة نظر في ا لحياة كما سنرى.. ولا تدل نظرة التشاؤم هذه على تأزم نفس صاحبها.. فقد يكون عاديا في حياته العادية يشارك الناس افراحهم وهمومهم فيهتاج الى هذا الخبر وينبسط مع ذاك حتى ليبدو لك المتفائل بعينه في جميع الحالات. ولكنه مع ذلك ينطوي عن نظرة خاصة في الحياة تلمسها من خلال اصداء العمق الفكري عنده...

ونحن هنا نتساءل بالنسبة لاعماق الفكر عند هذه الشخصية لماذا يخرج المعري احيانا عن المألوف فيطلق اطلاقات غريبة وجديدة لم يألفها الجنس البشري من قبل؟!

لماذا؟ اطلق لفظ «بني حواء» على الانسان بدل «بني ادم»؟

لماذا حمل الرجل السبب في مأساة وجوده؟

لماذا كفر بالعادات والطقوس البشرية المتعارفة في جميع الازمان كالزواج واكل اللحم وغير ذلك؟!

ويبدوا ان في هذا الانتحاء الذي انتحاه يكمن سر هذه النظرة التي عبرنا عنها بالتشاؤمية.. ثم هو بعد ذلك يحمل هذا التشويه الخلقي مما جعل البعض يصوره بانه المتحامل على المجتمع.. المفارق لحلقاته.. المعرض عن عاداته.. الرافض لبعض مبادئه وقوانينه.. لقد قدس المرأة عندما فضلها عن الرجل ولكننا نستطيع ان نقول ايضا انه كان ثورة على المرأة ناسفة عندما اعتبرها مصدر الفتن والفساد في المجتمع، وحكم على نفسه بعدم الاختلاط بها فلم يتزوج قطا...

لا خوفا من استبدادها ولا خوفا من عارها الذي قد تذيل به حياتها كما كان الشأن في الجاهلية ولكن مشاركة منه في ايقاف هذا الخضم المتدفق من العطاء الابدي للكائن الحي.

واذا كان انسان اليوم قد اقترب في تنظيم دستوره من نظرة المعري هذه فعمد الى ما يعرف بـ«تنظيم النسل» Plannine familial او تحديد النسل فان الشيخ قد ذهب الى ابعد من ذلك ذهب الى ايقاف النسل تماما اي الى ايقاف عجلة الزمن كليا. وهو الامل الذي يتعارض في مبدئه والطبيعة الكونية في الوجود. وهو ما يصور لنا بعمق ثورة هذا الكائن الحي على كل ما اتخذه الانسان شعارا ومبادىء في حياته.. يصورها لنا في اعتى حالات الثورة والتفجر.. ومن ذلك جاء المصطلح الذي عرف واشتهر به هذا الثائر من انه متشائم.

اضف الى ذلك حملاته على الطقوس الدينية والشرائع وافكاره لوصول الانسان في يوم من الايام الى شيء من العصمة على مدار الدورة القليلة.

في كل جيل ابا طيل يدان بها..
فهل تغرد يوما بالهدى جيل؟!

● سالم الزريبي

وهنا يتركنا المعري في حيرة مع الهدى الذي يبتغيه على الارض ويستجيب لارادته.

وربما عبر عن هذا الفراغ كما يتصوره وكما تمتلىء به نفسه فوجه النصح الى الناس يرشدهم الى هذا الاسلوب الذي شذ عندهم:

فعليك بالتقوى ذخيرة طاعن ان التقية افضل الانخار ولا غرابة فان طابع الانزواء هو الذي اضفى على الشاعر هذه المواصفات المتباينة في طبيعة احساسه نحو الكون ونحو طقوسه ونواميسه ونحويني جلدته.. فانت تراه ثائرا كما تراه حاقدا وناقما وفي مقام اخر واعظا تقيا مرشدا.

اياك والخمر فهي خالية
غالبة، خاب ذلك الغلب

فمن اين جاءت هذه النظرة المعقدة الجياشة والتي افرزت ما يعرف عندنا بالشخص التشاؤمي؟ ومن اين جاءت عبقريته في هذا اللون؟..

قيل ان العبقرية توجد غالبا حيث توجد العقدة والشعور بالحاجة.. فكثيرا من العباقرة سطع نجمهم من وراء قضبان الزنزانات وكثير منهم عرفوا وهم في المهجر بعيدين عن حياة الترف والنعيم، وغيرهم يزورا من غياهب العزلة وكثير منهم عبرت عن اصداء نبوغهم المنافي والجزر والاصقاع النسائية.. فقد تصطدم مثل هذه الحالات بالعواصف الهوجاء التي تحمل مع صروف الدهر فاذا هي تعبير صادق على لسان صاحبها.

فاي نوع من هذه الانواع كان نصيب المعري يا ترى؟

الراجح ان المعري رغم عبقريته وما جاء على لسانه من حكم واداء فلسفية فانه كان ساخطا على نفسه لدمامة خلقه كما يتصور.. لكن من يدري كان عاديا في خلقته ماكان عبقريا في فكرته.. ولعل من شدة القبح جاءت قوة المعجزة.. ومن شدة الشعور بالنقص جاءت شدة العظمة.. وقد تنعكس الحالات الفيسيولوجية على الحالات البسيكولوجية باسلوب عكسي!

فلا شك ان لكل داء وعاهة تاثيرها الخارجي والباطني على الانسان.

فاذا عدنا الى ابعاد نظرة التشاؤم عند المعري والتمسنا فيه هذا الجانب بعيدا كل البعد تماما ومجردا كل التجرد عما يعانيه من هذا القبح الازلي القدري الذي لا يرجى برؤه وقعنا في اوهام.. لان كل الذين اصيبوا بلوعة التشاؤم الجذري وعرفوا به على مدى حياتهم تجد لهم اساسا ارتباطا بحادث اما ظاهريا او نفسانيا داخليا وهذه المقولة لا تنفي وجود من يحمل نفس العاهة ولكنه بعيد عن الاحساس التشاؤمي لظروف مناسبة مر بها امثال بشار بن برد مثلا.

وقد تكون نظرة التشاؤم هذه صرعة من صرعات الكاتب التعبيرية اذا يعبريها عن ظرف معين بالذات ثم تعبر فلا يعتبر هذا من قبيل المتشائم.

فلو فرضنا ان شخصا رسب في امتحان ما بعدما كان واثقا كل الثقة من نجاحه فقد تفرز هذه الحالة صرعة جديدة تخالج نفسية هذا الشخص فاذا هوناقم ساخط على كل القيم والتقاليد، قس على ذلك العظماء ايضا فقد يكون متوقعا الفوز بجائزة نوبل مثلا فاذا به يفاجأ بانها كانت من نصيب من هو دونه بكثير. فقد يلوح ذلك ببعض الرواسب في نفس هذا الشخص.

ومع ذلك فاننا نقول ان نفسية المعري ليست من هذا القبيل فلحالات التشاؤم عوارض في كثيرة ومتعددة وقد تحول نظرة صاحبها الى نظرة تشاؤمية ثانية وقد تحولها الى نظرقت تشاؤمية عابرة...

ومن هنا يمكن القول بانه لا يوجد كائن حي واع لا يمر بجانب من جوانب التشاؤم في حياته.. وقد يجمع بين الامرين فيكون OPTIMISTE متشائما Optimeste متفائلا في مرات عديدة في اليوم الواحد.. فيرى الدنيا قاتمة بسبب امر ما حز في نفسه فيقال انه في هذه الحالة «بيسيميست» ثم لامر ما تنفرج الازمة، وياتي الخبر المنعش فيرتاح نفسانيا فاذا النظرة غير النظرة واذا الاسارير غير الارسارير فيقال عندئذ انه «اوبتيمست».

فهل عاش المعري هذه الظروف واللحظات؟

لقد اخلد المعري الى عالم الفكر يشفي منه غليله بما يكلم نفسه ويريح فيه شقاوة وجدانه العظيم ويفضي فيه بخزائن عقله الجبار.. ولو لم يفعل ذلك ولو لم يجد هذا التنفس فكيف سيكون تخيلنا وتصورنا لهذا العملاق؟!

وهكذا يكون التطاير اقرب في هذه الصورة الى نفسية كهذه من التفاؤل.

اما رأي الكاتب خليل شرف الدين من ان المعري لم يكن في بداية حياته متشائما وبالتالي ليس للعمى دخل في نظرته تلك نقول ومع احترامنا لهذا الرأي ان الحكم على الشاعر بالشاعرية لا ياتي من اول وهلة بل لابد تتعقبه مراحل المعاناة والتهيئة فقد يكون المعري ايضا من هذا القبيل اذا لم تتبلور فلسفته ولم تعرف نظرته الحقيقية طريقها الى الظهور الا بعد حادثة الشريف المرتضي معه وبعد فقدانه لابيه وامه وذلك مما زاد في عمق جراحه

اخبار ثقافية

جائزة ادبية

بيونس ايرس - اعلنت ماريا كوداما ارملة الاديب الارجنتيني بورج لويس جورج عن جائزة نوبل في الادب ولكن الجائزة الجديدة سوف تخصص للشعر وللقصة القصيرة وهي النوعية التي كان بورج يفضلها.

وقررت ماريا ان تمنح الجائزة في ٢٤ من اغسطس من كل عام وهو يوم مولد الكاتب الراحل. ويذكر ان بورج قد توفي منذ عامين ولم يفز بجائزة نوبل رغم انه رشح لها عدة مرات.

اثار مصرية في النمسا

فيينا - واخ - افتتح رئيس جمهورية النمسا كورت فالدهايم بمدينة لينتز النمساوية اضخم معرض للاثار المصرية القديمة ويستمر عدة شهور. يضم المعرض ٦٠٠ قطعة اثرية ماخوذة من مختلف متاحف العالم التي تهتم بالاثار المصرية القديمة. بلغت تكاليف التامين على المتحف ٥٠ مليون دولار وقد القى الرئيس النمساوي كلمة بعد افتتاح المتحف اشاد بها بالقيمة الثقافية والتاريخية بين مصر والنمسا.

شؤون ادبية

الشارقة - واخ - صدر حديثا عن اتحاد كتاب وادباء الامارات العددان السابع والثامن من مجلة شؤون ادبية.

وقد احتوى العدد على دراسات ومقالات لكل من بدر عبدالملك سعيد مصلح السريحي ومحمد منقذ الهاشمي ومحمد برادة ومحمد الخولي وياسين النصير ووليد اخلاصي وكذلك دراسات اخرى لعدد من الكتاب العرب.

واحتوى باب الشعر على قصائد للشعراء عبدالعزيز جاسم وعيسى الياسري وعبداللطيف الزبيدي وعبداللطيف خطاب وحسين نصر الله وصالح العياري ورافت السويركي.

وفي هذا العدد عدة قصص قصيرة لكل من عبدالستار ناصر وعبدالاله عبدالقادر ووليد معماري ومحمد العبدالله وناصر الظاهري ومروان المصري وقصص اخرى لعدد من الكتاب بالاضافة الى عدة دراسات عن نجيب محفوظ.

ترجمة «ثرثرة فوق النيل» الى الفرنسية





● نجيب محفوظ

باريس - صدرت في باريس الترجمة الفرنسية لرواية «ثرثرة فوق النيل» للكاتب المصري الكبير نجيب محفوظ الحائز على جائزة نوبل في الادب عام ١٩٨٨.

واصدرت الرواية دار نشر «دي نويل» الفرنسية بالتعاون مع الجمعية الفرنسية العربية «اليف» وقسم الترجمة التابع لبعثة التعاون الفرنسية بالقاهرة.

وجدير بالذكر ان هناك ترجمة اخرى لنفس الرواية لفرانس دفيرمير. ومن ناحية اخرى تعرض دار النشر الايطالية «فيلتر ينيللي» فيلما وثائقيا عن الاديب الكبير في معرض الكتاب الدولي القادم الذي ينظم في مدينة تورينو الايطالية. ويتناول الفيلم الحياة اليومية لنجيب محفوظ وستصدر دار النشر الايطالية قريبا ترجمة لاحدى روايات نجيب محفوظ باللغة الايطالية.

وقد اعلن الناشر الايطالي توليوبيروتي انه حصل على حقوق اصدار ثلاثية نجيب محفوظ بالايطالية وسينشر الاجزاء الثلاثة ابتداء من مايو وحتى ديسمبر القادم.

مختارات في التربية

المنامة - واخ - صدر عن لجنة البحرين الوطنية للتربية والعلوم والثقافة العدد السادس من نشرة فصلية بعنوان مختارات في التربية والعلوم والثقافة. وقد تضمن العدد موضوعات منها العالم سنة ٢٠٠٠ اسباب تعاطي المخدرات - التوازن البيئي - النساء في وسائل الاعلام.

الكتاب العلمي

عمان - افتتح في المركز الثقافي الملكي الاردني مؤخرا معرض الكتاب العلمي بمناسبة يوم الكيمياء العربي. يشتمل المعرض على مجموعة من الكتب في مجالات العلوم التطبيقية كالهندسة والطب والعلوم والزراعة والكمبيوتر والكيمياء.

كما ستنظم الجمعية الكيميائية الاردنية المنظمة للمعرض محاضرة بعنوان «الشتاء النووي» يلقيها الدكتور عادل جرار.

شهـــادات مـــن لـــم الشعـــراء

القصيدة الجديدة بين الذات والواقع

البحـث عن صياغـة تتجاوز المألوف وتأسيس كتابة مضادة للثابت

تحقيق ـ ادبي:
علي عبدالفتاح

القصيدة الجديدة بين الذات والواقع، محاولة للبحث عن مفردات شعرية تفسر العلاقة بين المبدع والعالم الذي يعايشه، وذلك من خلال التعبير عن هذه الحساسية المرهفة التي تتسم بها القصيدة لشق عالم جديد مضاد للثابت والسائد والتقليدي. وانطلاقا من الزمن الخصوصي لذات الشاعر الى محاولة تحطيم ما يحد من انطلاق القصيدة في الواقع بل تدمير كل ما يقف في مواجهة انفجار طاقات التغيير والتعبير والتعاطف مع الانسان داخل الاطار الفني المدهش والغريب ومن هذا الزمن الخصوصي الى تداخل الزمن العام، تتشكل علاقات انسانية مؤثرة ومتفردة بين ذات الشاعر والواقع، وتنطلق شهادات الشعراء مخضبة بالدم والعشق والحياة. هنا يقدم الشعراء شهادات صادقة عن قصيدة جديدة تنحاز الى الفن وتصارع العالم، كما يقول الشاعر والناقد الاميركي المعاصر «ارشيبالد ماكليش»: «عمل الشاعر هذا ان يتصارع مع صمت العالم، وما كان خلوا من المعنى فيه، ويضطره ان يكون ذا معنى، الى ان يتمكن من بعد الصمت يجيب وجعل اللاوجود وجودا»

وقد طرحنا على الشعراء مجموعة استفسارات حول القصيدة الجديدة تشمل:

- مفهوم الشاعر للقصيدة الجديدة.
- تفاعل التجربة الذاتية والانسانية مع التجربة الفنية.
- قضية الحب والوطن.
- قضية التراث ودوره في القصيدة.
- سمات عالم القصيدة الجديدة.

الشاعر

● احمد دوغان من مواليد عام ١٩٤٦ قرب مدينة حلب في القطر العربي السوري.

● تخرج من معهد اعداد المدرسين بحلب، فرع اللغة العربية وآدابها ١٩٧٠.

● عضو البعثة التعليمية السورية في الجزائر ما بين عامي (١٩٧٧ - ١٩٨٤).

● شارك في عدة مهرجانات شعرية ومؤتمرات ادبية في سورية والجزائر.

● نال اكثر من جائزة ادبية في الشعر.

● عرفته الصحافة الادبية في الوطن العربي شاعرا وناقدا.

● صدرت له عدة اعمال شعرية ونقدية منها:

في الشعر:

١ - ساهر يرعى النجوم - حلب ١٩٧٢.
٢ - الخروج من كهف الرماد (مشترك) - حلب ١٩٧٤.
٣ - سيمفونية تشرين - دمشق دار مجلة الثقافة ١٩٧٥.
٤ - الولادة الجديدة والصحو - بالتعاون مع اتحاد الكتاب العرب بدمشق ١٩٧٩.
٥ - الوشم وسر الذاكرة - دار مجلة الثقافة - دمشق ١٩٨٥.
٦ - الربيع أنا - المؤسسة الوطنية للكتاب/ الجزائر ١٩٨٦.

● في الدراسة والنقد:

١ - الحركة الشعرية المعاصرة في حلب - حلب ١٩٧٥.
٢ - مقالات عن ادبنا المعاصر - حلب ١٩٧٧.
٣ - الصوت النسائي في الادب الجزائري المعاصر - وزارة الثقافة/ الجزائر ١٩٨٢.

مفهوم القصيدة

● ما هو مفهومك للقصيدة الجديدة التي تكتبها؟

- يتجلى مفهومي للقصيدة الجديدة في التكوين الابداعي الذي يلخص التجربة الشعورية، ولا اقول الهاجس الشعري، منطلقا من تساؤلات عدة اعيشها، هل الموضوع الشاعر بالذات؟ الجواب يؤكد في ان الموضوع والشاعر ذات واحدة، والرؤيا هي التي تلخص ذلك الاهتمام الذي يقيم الجسر الواصل ما بين الشاعر والمتلقي - قارئا وسامعا - والموضوع بقدر ما يكون في حال توحد مع الذات الشاعرة، ونابعا من تصور الحدث الذي يعانيه دون اختلاق او افتعال، والقصيدة الجديدة بحاجة الى امكانية شكلية، وهذه الامكانية لها دور في التوصل الى النموذج الشعري - النموذج الفرد - ولا اقول الهيكل الشعري، لان الهيكل غير النموذج، فالنموذج يمثل شخصية الشاعر، او التفرد بالشكل الشعري جراء القدرة في التعبير الفني الذي يقدم قصيدة او نصا ابداعيا له فعله الذي يجسد روح العصر.. هذا التعبير الذي لا ياتي من العدم، وانما يرتكز على قيم حضارية ومخزون ثقافي يمتد مسافة تراثنا الواعي ومستقبلنا الذي نتصوره.

ولذلك فالقصيدة الجديدة لا اعلق عليها مفهوم الحداثة، لان هذا المفهوم - واقصد الحداثة - هو جزء من فعالية القصيدة الجديدة دون تحديد جزئيات الحداثة.. حداثة الموضوع، المفردة الشعرية، ومظاهر اخرى للحداثة لست في صدد تناولها، ولعل هذا المفهوم اذا وضع في دراسة عقلانية جادة، فان النقد الحديث سيكون امام محطات جدل تصل في النهاية الى تكريس منطلق صحيح لهذا المفهوم. على كل يبقى حديثي عن القصيدة الجديدة جزءا من تجربتي الشعرية التي اعايشها بحثا عن نموذج يشكل هذه المعاناة.

التجربة الذاتية

● من هذا المنطلق.. ما مدى تفاعل تجربتك الذاتية والانسانية مع التجربة الفنية لحظة الابداع؟!

- يشكل هذا السؤال مراكز التقاء، وهي «الانا» الذات، و«أنا» الجماعة، والتجربة لحظة الابداع، فـ «الانا» وان كانت جزءا لا ينفصل على (أنا) الجماعة الا انها تحيا خصوصياتها، ولذلك، فهذا الشعر او الحنين الذي يتكون في الذات لا بد ان يحمل بوحها في الفرح والحزن، ولعل طفلي في التصور الشعري يعلمني ويأخذني الى اطفال العالم، لاعيش تجربة غنية تبدأ من هذا الحب او العشق، وما من شك في ان العلاقة تبدأ باقامة خيمة من الشعور، او مهرجانا من الاحساس، وهذه العلاقة تنطلق من اقرب المسافات والاصح المسافات التي تجعل الشاعر يرسم نبضه احساسا معبأ بالايحاء والتكوين الشعري في لحظة الابداع، او الاشراق الفني، وهذا التصور ينسحب الى فضاء اوسع، فالتجربة الفردية هي جزء من الواقع الذي يعطيني بعدا اعمق في التفكير، ولذلك لا يمكن فصل ما يسمى بالذات عن تجربة الانسان الان هذا التوحد يجعلني اشعر بما يفتح حولي، ولذلك عندما اعبر عن حبي لطفلي، أكون دون اي شك معبرا عن الشعور ذاته نحو اطفال أمتي العربية، واطفال الانسانية، واذا كانت لحظة الكتابة - الانقلاب الابداعي - لا يستطيع فيها الشاعر ان يقدر البعد الذي يصل اليه، فانه في الوقت ذاته يعيش الصراع الحقيقي والصدق العاطفي في تكوين رؤيا حضارية تمثله شاعرا وتقدم تجربته.

قضية الحب والمرأة

● هل يمكن ان تحدثنا عن ابعاد الحب والمرأة في عالمك الشعري؟!

- تضعني يا صاحبي أمام خيارين.. الخيار الاول المرأة والحب، والخيار الثاني ابعاد الحب وابعاد المرأة في التجربة الشعرية.

دعنا نتفق في البداية، فاذا كان التوحد - المرأة والحب - يمثلان اثنين في واحد، فهذا امر، اما اذا كانت المرأة تأخذ بعدا من ابعاد الحب فهذا أمر آخر.

الشعر في حقيقته قصيدة حب، ولا يمكن للشاعر ان يقدم وحدة او تفعيلة دون ان يكون للحب علاقة.

واذا قرأت شعري، فانك تجد ان لهذا الحب قاموسا تتبع ابجديته من كل العلاقات الاجتماعية التي امارسها، فتظهر امامي فهارس عدة لتكوين هذا الحب، لانه يرسم في خلايا الذات الشعرية ايمانا بما اكابده، ولم تكن في يوم من الايام علاقتي بالحب سوى ذلك الهاجس الذي يجعلني انسج بوحي ايقاعا جميلا اسمه العشق بمفهومه الحقيقي، واذا كانت المرأة تتمسك بروح هذا الحب، فان هذه المرأة هي الواقع بتشخيصها التكويني قبل الدلالي، هذه المرأة هي التي علمتني الحب، لتعيش معي تجربة هذا الحب، في كل المناخات، في غربتي بكل ابعادها، الغربة داخل الذات، والغربة داخل الوطن وخارجه، وتحمل معي همومي وهموم واقعي.

وقد شكلت في شعري مساحة الذاكرة التي عبرت كل محطات السفر ودونت همومها على تذاكر القطارات والطائرات، رأيتها، وكيف انها تعلمني الصبر، وتقرأ في عيني المستقبل، وفي اللحظة ذاتها تهدهد على يمينها حتى ينام طفلنا.

اما ابعاد تلك في عالمي الشعري، فهذا متروك للقراءة الواعية التي تربط ما بين المرأة في (الربيع انا):

يا امرأتي ... كنت معي في رحلة حب ابدية
كنت معي في القلب حملتك عشقا في زورق احلامي
اشعر ان الحب الصوفي تجانب كلا منا في صلوات الوجد ترانا
نحلم ... حتى في الحلم يكون كلانا
حتى في اليقظة ... في احلام اليقظة
وجه واحد
طهر يدينا لو نساله كان الشاهد!!

شهادة الشاعر السوري احمد دوغان

القصيدة الجديدة بحث عن النموذج الشعري الذي يمثل شخصية الشاعر المتفرد

وبين المرأة في (سيمفونية ابن الزبير ... ورقصة البجع):

قالت اسماء (اما آن لهذا الفارس ان يترجل)
عفوا ... قد ناضل «عبدالله» زمانا ... قرب الكعبة واستشهد
عاد الظل الى القدس، وناضل قرب الاسراء وبيت المقدس، ثم استشهد
وامتد الظل ... هنا وهناك
وعادت يا اسماء سيوف العوام تقاتل ...
... تكتب ان الارض هي الام ... العشق ... الاتي

العالم الشعري

هل يمكن الحديث عن سمات بعض عالمك الابداعي؟!

تريدني ان اضع شريحة ما يسكنني، او ان اقدم وثيقة اعتراف عن الصراع الذي يلاحقني ويجلسني حيث انا والورق، او انا والانفعال، ونتحاسب دائما ومدينا، فيا صاحبي ان اول ما تلمسه في شعري هو احساسي بهذا الانسان الذي يغامر في هذا الكون بكل مقدراته، مع ذلك يبقى في مسيرته ينتظر، او ليس انه خليفة في هذه الارض، حتى ان الناقد الراحل الدكتور نسيب نشاوي كتب بعد ان قرأ مجموعة شعرية لي (في شعر احمد دوغان نلمس ولادة صحوا من نوع آخر... اذ تبدو تجربة الاحساس الكوني للشاعر امام المصير المجهول للانسان الذي يقف مشدوها امام زوبعة الحياة محاولا ان يخترق الحجب واسرار المستقبل السرمدي)، هذه سمة بارزة في شعري لا تقف عند نص ومجموعة شعرية، وانما تشكل امتدادا غير محدود المسافات، حتى ان احد النقاد في حديثه عن ديواني (الوشم وسر الذاكرة) في مجلة (الشراع) قال (احمد دوغان في مجموعته هذه شاعر المكان والزمان والاشياء، وشاعر الانسان).

هذه الكلمة في الحقيقة لها حجمها في تجربتي الشعرية، حتى ان احد النقاد في الجزائر، كتب عام ١٩٨٢ في جريدة (الجزائر الاحداث) مقالا بعنوان (صوت من سورية) جاء فيه: (ومما يجدر ذكره ان مواضيع احمد دوغان في الشعر تدرك في اول وهلة انها مشتقة من الحقيقة والواقعية REALISME يترجم لنا فيها صعوبات الزمن الذي نعيشه).

وهذه السمة او الظاهرة وان لم تكن لها خصوصية في الواقع الشعري لان هذا الشعور مشترك، الا ان الرؤيا الابداعية قد شكلت نموذجا اجده يمثلني.

اما التجربة الاجتماعية التي تنقلني الى الذات الانسانية، فانها تعانق مشاعري ولغتي وخصوصيتي بدءا من الهموم الفردية التي تكبر وتشكل دائرة الانسان، والغربة في شعري هي غربة الانسان، والبحث عن الضياء، اما الحزن في قصائدي فهو ليس رحلة يأس، وانما رحلة وجع حقيقي مقترن بوعي جديد وصحو للواقع، وامل بالمستقبل.

جراحنا تزداد في مسرنا وتلتئم
هو التخيل في نفوسنا، ورحلة الشموخ في الهوى
تجوع هذه النفوس تشتهي
لكنها تكابر ...!

ولعل الصدق في المعاناة يصل بنا الى الصدق والتعبير، واذا كانت هذه بعض سمات التجربة الشعورية، فان الشكل ايضا له خصوصيته في تجربتي الشعرية، ومن الضروري ان يكون العناق طويلا بين وحدتي الحدث والشكل الشعري تحت مظلة الذات الشاعرة، وهذا التكوين يمثل النموذج الواعي للغة والايقاع وحضور الفاصلة المرهونة بالدهشة - ولا اقصد افتعال الغرابة، وانما اهمية الشكل في تقديم التجربة.

واذا كان الايقاع التفعيلي هو سمة بارزة في تقديم البوح الشعري، فان هذا الرسم يتولد في احساس نبض حضاري مستقبلي له لغته وتواصله وابجديته التي تقدم نصا، ولا تقدم نمطا، وان كان اهتمامي بالجملة الشعرية متنامية تتازم حتى تشكل القصيدة، وذلك يسمح لي ان احيا احلام اليقظة في تكوين هذا النص الشعري.

قضية التراث

● كيف تنظر الى التراث والدور الذي يؤديه في القصيدة؟

- في البدء يجب ان نقف عند كلمة التراث طويلا حتى لا نقع في التعميم، ونتساءل ماذا يعني التراث لنا؟ طبعا التراث العربي قبل التراث الانساني هنا يواجهنا التاريخ الثقافي بكل معالمه، فنتأمله من خلال الرؤيا الواعية لاصول البناء لا الهدم، واذا كانت الاخطار الشائعة عن سابق اصرار وترصد حسب قول الحقوقيين في نظرتهم الى التراث، فاننا يجب ان ندرك تماما عالمية البقاء للتراث، فهو يمثل الامة بتاريخها الحضاري الانساني، فمثلا يطلقون على القصيدة العربية معايير عدة منها (القصيدة الكلاسيكية، التقليدية، العمودية، السلفية) وهذه التسميات في حد ذاتها تصل بناء الى مفهوم خاطىء للدلالة على مفهوم القصيدة، وتكون في الوقت نفسه قد خدمت الهدم اكثر من البناء، وهذا ما يجعلني اطلق على القصيدة العربية (القصيدة الاصولية).

اما دور التراث في القصيدة فهذا يأخذنا الى امور عدة، لانه لا يمكن لاي نص ابداعي - وعلى وجه الخصوص الشعر - ان ياتي ويولد دون ان تكون هناك قاعدة ثقافية او ارث ثقافي ينمو عليه، كما ان التراث يعطي النص الشعري دما جديدا في شرايين التكوين المبدع، وتصور لواقع راهن ونظرة مستقبلية، فالنص - القصيدة الجديدة - في رأيي هي خلق بدأ مخاضه مذ كان تاريخنا الثقافي، وكانت اول قافلة شعرية الى يومنا هذا، وان كان لكل عصر جيل له هويته التي يقدمها رهان حضارته وامتنا العربية افرزت في كل العصور شعراء ونماذج لهم ايقاعهم الحضاري المتميز، اي ان القصيدة الجديدة هي تكوين وتحول وتجربة لها موقعها من الزمن التراثي لا تنفصل عنه، ولكنها تقدم مميزاتها.

وعلينا بوعينا المدرك لموقع وظروف امتنا العربية الراهنة ان ندعو انفسنا الى قراءة هذا الواقع، ثم نعمل على استيعاب ثقافتنا وحضارتنا لنكون مهيئين للاجابة.

● احمد دوغان

النـــص الشعـــري

من شرفه قهري
إطلقت سراح النور وقلت
ماذا تفعل يا بصري ؟
الغابة سارحة تتامل هذا الكون
والسرو العالي يشمخ
تتعب يا بصري
لا تنظر نحو الاعلى
تاخذك الشمس بوهج
او يسخر منك الطير الجارح
مادام يعيش هناك
حيث البصر الممتد
ادركت حقيقة عمر السرو
وعمر النسر وعمر الجبل العالي
الكل شموخ لكن الانسان
يعجز ان يشمخ الا ما قل ودل
ادركن في الشرق شعاع
جذب الرؤيا
يا شمس خذي بصري
وخذي الجبروت الكائن في ذاتي
فالخيل المتوثبة المقرونة بالكبر
لا تعرفها الكلمات

صـدور عـدد جـديـد من عـالـم المعـرفـة

الاتجاهـــات التعصبيـــة

صدر حديثا عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب العدد (١٣٧) من كتاب سلسلة عالم المعرفة (مايو) ١٩٨٩م والكتاب بعنوان (الاتجاهات التعصبية) للدكتور معتز سيد عبدالله حيث تمثل الاتجاهات التعصبية موضوعا مهما في تراث علم النفس الاجتماعي الحديث والمعاصر.

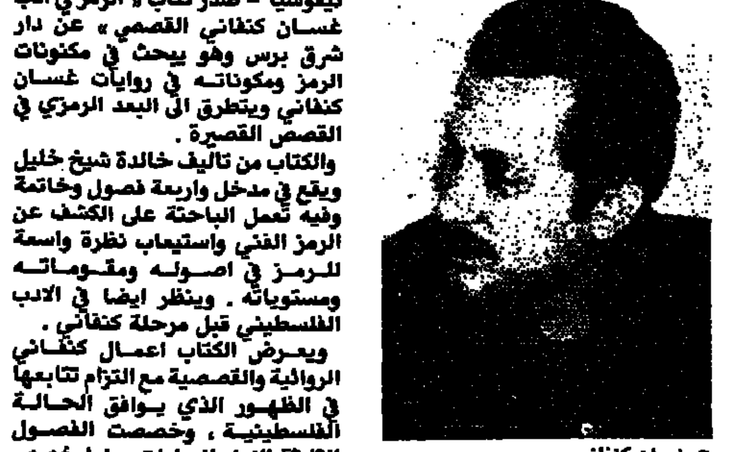
فهي التي تحكم التفاعل بين مختلف الجماعات متمثلا في العلاقات بين الاشخاص الذين ينتمون الى هذه الجماعات متباينة الخصال، والتوقعات التي يكونها اعضاء كل جماعة عن اعضاء الجماعات الاخرى سواء في ذلك الاتجاهات الايجابية المفضلة (التسامح) التي تتبدى في كل اشكال المودة والصداقة والتعاون والتعاطف، او الاتجاهات السلبية الكريهة (التعصب) التي تتبدى في كل اشكال العداوة والكراهية والنفور من قبل اعضاء جماعة معينة ضد جماعة اخرى.

لذلك حاولت الدراسة الحالية التصدي لهذا الموضوع وسبر غوره في ثقافة عربية تختلف في شكلها ومضمونها عن الثقافات الغربية التي اهتمت به بحيث يمكن فهم وتفسير اشكال التفاعل العديدة (الايجابية) والسلبية) بين مختلف الجماعات في اطار هذه الثقافة والتنبؤ بها في المستقبل. وذلك كخطوة اولى لمزيد من الجهد العلمي في هذا الاتجاه.

وتنطوي صفحات هذا الكتاب على تصور نظري وواقعي لموضوع الاتجاهات التعصبية: تعريفها المفهومي والاجرائي، وخصائصها، وعلاقتها بغيرها من المفاهيم العلمية الاخرى، والاطارات النظرية التي قدمت لتفسير اكتسابها، ونموها وارتقائها، وكيفية مواجهتها او الوقاية منها بالاساليب السيكولوجية المتاحة ونماذج للدراسات التي اجريت في هذا المجال، وتنتهي بنموذج تطبيقي للاتجاهات التعصبية البارزة على الساحة العربية.

● غلاف الكتاب

الرمـــز فـــي ادب غسان كنفاني القصصي



● غسان كنفاني

نيقوسيا - صدر كتاب «الرمز في ادب غسان كنفاني القصصي» عن دار شرق برس وهو يبحث في مكونات الرمز ومكوناته في روايات غسان كنفاني ويتطرق الى البعد الرمزي في القصص القصيرة.

والكتاب من تاليف خالدة شيخ خليل ويقع في مدخل واربعة فصول وخاتمة وفيه تعمل الباحثة على الكشف عن الرمز الفني واستيعاب نظرة واسعة للرمز في اصوله ومقوماته ومستوياته. وينظر ايضا في الادب الفلسطيني قبل مرحلة كنفاني.

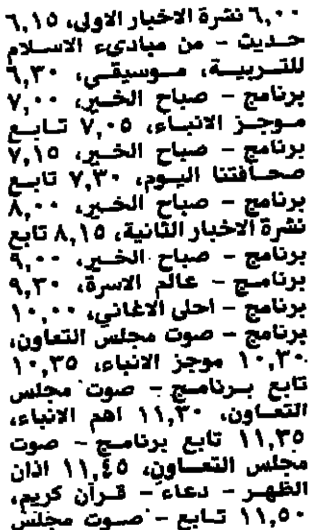
ويعرض الكتاب اعمال كنفاني الروائية والقصصية مع التزام تتابعها في الظهور الذي يوافق الحالة الفلسطينية، وخصصت الفصول الثلاثة الاولى للروايات بينما خصص الرابع للقصص القصيرة.

ومن النتائج التي توصل اليها الكتاب ان لجوء كنفاني الى الرمز في جميع ابداعاته القصصية لم يكن تورية او مجانية، فالرمز هدف فني في ذاته، واللافت عدم التطور في نتائج كنفاني من النشاة الى النضج، فالقصص التي قدمها في مجموعته الاولى (سرير رقم ١٢) تعبير متقدم حسب المؤلفة على مجموعته الاخيرة (الرجال والبنادق) وكذلك الامر في رواياته.

والنتيجة الثالثة ان القضية الفلسطينية هي المحور والمرتكز الاساسي الذي وظف الكاتب فنه له. اما النتيجة الرابعة فتساوق الاعمال الروائية والحياة الفلسطينية بحيث اصبح العمل الادبي رصدا واعيا للحالة في ماضيها وحاضرها.

خدمات القراء

التلفزيون



البرنامج الاول

الفترة الصباحية

٩,٠٠ الافتتاح بالنشيد الوطني والقرآن الكريم، ٩,١٦ مسلسل الاطفال الكارتوني - قصص شهيرة، ٩,٣٣ اعادة للمجلة الاخبارية المصورة، ٩,٥٧ المسلسل العربي اليومي - ياسمين وبهية، ١٠,٥٢ المسلسل المحلي اليومي - الاسوار، ١١,٤٥ اذان الظهر - دعاء - قرآن كريم، ١٢,١٠ البرنامج الاجنبي المنوع - صدق او لا تصدق، ١,٠٢ اهم الانباء، ١,٠٧ القرآن الكريم ثم الختام بالنشيد الوطني.

البرنامج الاول
الفترة المسائية

٤,٠٠ الافتتاح بالنشيد الوطني والقرآن الكريم، ٤,١٠ رسوم متحركة، ٤,١٧ اعادة للعالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ٤,٣٩ قصص كارتونية للاطفال - شرلوك هولمز، ٥,٠٣ برنامج الاطفال المحلي الموسيقي - تم تك والاطفال، ٥,٤٣ المسلسل التاريخي - قناديل شعبية، ٦,٣٢ اذان المغرب - دعاء - قرآن كريم، ٦,٤٥ برنامج الاطفال الثقافي - ليلة من الف ليلة، ٧,١٤ برنامج - ديوانية شعراء النبط، ٨,٠٠ اذان العشاء - دعاء - قرآن كريم، ٨,١١ برنامج ديني - تاملات، ٨,٣٠ البرنامج المحلي المنوع - مساء الخير والاخبار المحلية، ٩,٠٠ الاخبار باللغة العربية، ٩,٤٨ المسلسل العربي اليومي - ليالي الحلمية، ١٠,٤٠ سهرة منوعة مع الفنان محمد عبده، ١٢,١٠ موجز لاهم الانباء، ١٢,١٥ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١٢,٤٠ الختام بالقرآن الكريم والنشيد الوطني.

البرنامج الثاني

٦,٠٠ الافتتاح بالنشيد الوطني والقرآن الكريم، ٦,٠٩ مسلسل الاطفال الكارتوني - مغامرات دينس، ٦,٣٢ اذان المغرب - دعاء - قرآن كريم، ٦,٤٥ المسلسل العلمي الاجنبي - عيون العلم، ٧,١٠ المسلسل الثقافي الاجنبي - البراري الاسترالية، ٨,٣٨ المسلسل الاجنبي - مغامرات في البحار، ٨,٠٠ اذان العشاء - دعاء - قرآن كريم، ٨,٠٥ الاخبار باللغة الانجليزية، ٨,٤٠ المسلسل البوليسي الاجنبي - قصة جريمة، ٩,٢٦ المسلسل الفكاهي الاجنبي - حلال المشاكل، ١٠,٣٠ مسلسل روائع القصص - لونسوم دوف، ١١,٥٤ موجز لاهم الانباء، ١١,٥٩ المجلة الاخبارية المصورة، ١٢,١٠ الختام بالقرآن الكريم والنشيد الوطني.

الاذاعة

٦,٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٦,١٥ حديث - من مبادىء الاسلام للتربية، موسيقى، ٦,٣٠ برنامج - صباح الخير، ٧,٠٠ موجز الانباء، ٧,٠٥ تابع برنامج - صباح الخير، ٧,١٥ صحافتنا اليوم، ٧,٣٠ تابع برنامج - صباح الخير، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الثانية، ٨,١٥ تابع برنامج - صباح الخير، ٩,٠٠ برنامج - عالم الاسرة، ٩,٣٠ برنامج - احلى الاغاني، ١٠,٠٠ برنامج - صوت مجلس التعاون، ١٠,٣٠ موجز الانباء، ١٠,٣٥ تابع برنامج - صوت مجلس التعاون، ١١,٣٠ اهم الانباء، ١١,٣٥ تابع برنامج - صوت مجلس التعاون، ١١,٤٥ اذان الظهر - دعاء - قرآن كريم، ١١,٥٠ تابع - صوت مجلس التعاون، ١٢,٣٠ مسلسل - الموسوعة الفقهية، ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة، ١,١٥ برنامج - حدث وتعليق، ١,٣٠ برنامج - من غير عنوان، ٣,٠٤ حديث - يتيمة الدهر للثعالبي، ٣,١٥ القرآن الكريم، ٣,٢١ اذان العصر - دعاء - قرآن كريم، ٣,٢٦ ابتهال، ٣,٣٠ برنامج - ماما انيسة والصغار، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ اغنية، ٤,١٥ برنامج - اخبار جهينة، ٤,٣٠ اغنية، ٤,٣٥ برنامج - نافذة على التاريخ، ٤,٥٥ اغنيتان، ٥,١٥ مسلسل - من بيت القاضي الى استكهولم، ٥,٤٠ اغنيتان، ٦,٠٠ موجز الانباء، ٦,٠٥ دعاء، ٦,٠٧ القرآن الكريم، ٦,٣٣ اذان المغرب - دعاء - قرآن كريم، ٦,٣٨ برنامج - مساء الخير يا كويت، ٨,٠٠ اذان العشاء - دعاء - قرآن كريم، ٨,٠٣ نشرة الاخبار الرابعة، ٨,٢٠ اغنيتان، ٨,٣٠ اخبار الرياضة، ٨,٣٥ ثلاث اغنيات، ٩,٠٠ برنامج - ديوانية شعراء النبط، ٩,٤٥ اغنيتان، ١٠,٠٠ موجز الانباء، ١٠,٠٧ مسلسل - من بيت القاضي الى استكهولم، ١٠,٣٢ برنامج - ميكرفون الرياضة، ١١,٠٢ سهرة غنائية كويتية، ١٢,٠٠ نشرة الاخبار الخامسة، ١٢,١٥ برنامج - مهنتي، ١,١٥ برنامج - اذاعة على الهواء، ٢,٠٠ موجز الانباء، ٢,٠٥ تابع برنامج - اذاعة على الهواء، ٣,٠٠ موجز الانباء، ٣,٠٥ اغنية، ٣,١٤ برنامج - قرأت لك، ٣,٢٦ اذان الفجر - دعاء - قرآن كريم، ٣,٤٠ برنامج - نافذة على التاريخ، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ اغنيتان، ٤,٣٠ برنامج - حوار الكلمات، ٤,٤٢ اغنيتان، ٥,٠٠ موجز الانباء، ٥,٠٥ برنامج - اقوال الصحف، ٥,١٥ دعاء، ٥,٢١ الحديث الشريف والدعاء المأثور، ٥,٢٩ القرآن الكريم.



● اسماء الدبوس

القرآن الكريم

٤,٥٧ افتتاح الاذاعة فالسلام الوطني، ٥,٠٠ القرآن الكريم، ٥,٢٣ قراءة فقرات البرنامج، ٥,٢٥ حديث قرآن وسنة، ٥,٣١ الختمة المرتلة، الطيب من القول، ٦,٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٦,١٥ الختمة المرتلة، الحديث القدسي، ٦,٤٦ برنامج - مفاهيم قرآنية، الطيب من القول، ٦,٥٨ من الذكر الحكيم، ٧,٠٥ برنامج - لحظات في ظلال صحيح الامام البخاري، الطيب من القول، ٧,١٩ الحديث الديني، ٧,٢٧ القرآن الكريم، ٨,٠٠ الختام بالسلام الوطني.

٤,٥٨ افتتاح الاذاعة فالسلام الوطني، ٥,٠٠ القرآن الكريم، ٥,٣٠ قراءة فقرات البرنامج، ٥,٣٣ حديث - التكافل الادبي في الاسلام، ٥,٤٥ برنامج - وقفات على بعض آيات الله في الكويت، الطيب من القول، ٦,٠٢ الختمة المرتلة، الطيب من القول، ٦,٣٣ اذان المغرب، ٦,٣٦ حديث - في نور القرآن الكريم، ٦,٤٣ الختمة المرتلة، ٧,١٢ حديث - قراءة في كتاب، ٧,٢٨ الختمة المجودة، الطيب من القول، ٨,٠٠ اذان العشاء، ٨,٠٣ نشرة الاخبار الرابعة، ٨,٢٠ الختمة المجودة، الطيب من القول، ٨,٥١ برنامج - على مائدة القرآن الكريم، الطيب من القول، ٩,١٠ برنامج - مناسك الحج، ٩,٢٠ حديث - الرضا والقناعة ودورهما في استقرار النفس، من الدعاء المأثور، ٩,٣٠ المحاضرة الدينية - تفسير وخواطر حول آيات من سورة هود، دعاء، ١٠,٠٠ الختمة المرتلة، ١١,٠٠ برنامج - نظرات في سورة الانعام، ١١,١١ حديث - الامانة واثرها في الفرد والمجتمع، ١١,٢٨ القرآن الكريم، ١٢,٠٠ ختام الاذاعة بالسلام الوطني.

السينما

سينما الاندلس :
حسناوات الجحيم
- السينما محجوزة ايام ١٦ و١٧ و٨٩/٥/١٨ لعرض مسرحية (الشحاتين).

سينما السالمية :
- السينما محجوزة أيام ١٣ و١٤ و٨٩/٥/١٥.
- الحسناء القاتلة

سينما الحمراء الصعايدة جم.
بطولة: سعيد صالح - هياتم.

سينما السيارات
- عائلة مشاغبة جدا.
بطولة: اسعاد يونس -

الفردوس
- لمدة ثلاثة ايام فقط
بطولة: المقاتل.
ولمدة اربعة ايام فقط
- دلهي الجديدة

سينما الفحيحيل الصيفي:
- الحجاب

سينما الفحيحيل الشتوي
- رجل فوق القانون

سينما الجهراء - قصة حب

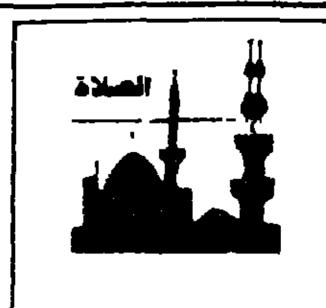
سينما غرناطة
خطوط اليد

سينما الصليبخات
- خليل بعد التعديل

سينما الجليب - المالابامم

سينما سيارات الاحمدي
- متاعب مرحة

الصلاة



صلاة الفجر :	٣,٢٧
الشروق :	٤,٥٦
صلاة الظهر :	١١,٤٤
صلاة العصر :	٣,٢٠
صلاة المغرب :	٦,٣٢
صلاة العشاء :	٧,٥٩

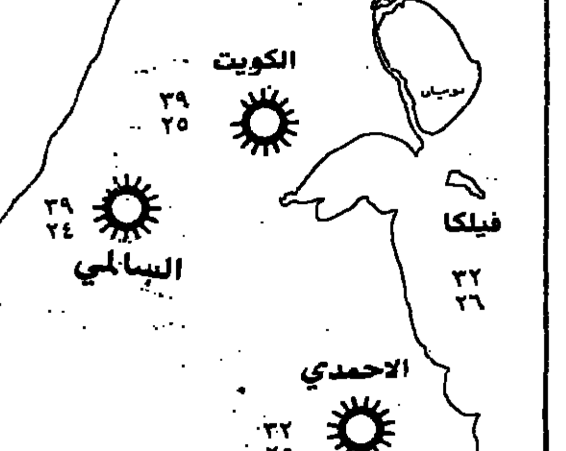
الطقس

طقس حار ، والرياح شمالية غربية معتدلة قد تنشط احيانا .

الرطوبة

الكويت	٪٣٣
الاحمدي	٪٥٥
فيلكا	٪٧٠
السالمي	٪٢٥





البحر

اعلى مد : ٧,٥٤ صباحا
٦,١٥ مساء
ادنى جزر : ١,٠٩ ظهرا

حكمة اليوم

واجه النجاح كفتى كريم وواجه الكارثة كرجل رجل .

حظك اليوم

برج الدلو: (٢١ يناير - ٢٠ فبراير)
برنامج مدروس كشف عن قدراتك.

برج الحوت: (٢١ فبراير - ٢٠ مارس)
الماضي ... اصبح ذكرى.

برج الحمل: (٢١ مارس - ٢٠ ابريل)
اهتم اكثر بشؤونك العائلية.

برج الثور: (٢١ ابريل - ٢٠ مايو)
ملاحظة هامة في محيط العمل.

برج الجوزاء: (٢١ مايو - ٢٠ يونيو)
مكالمة تليفونية هامة.

برج السرطان: (٢١ يونيو - ٢٠ يوليو)
تستقبل عزيزا بالمطار اليوم.

برج الاسد: (٢١ يوليو - ٢٠ اغسطس)
صديق قديم يتدخل لمصلحتك اليوم.

برج العذراء: (٢١ اغسطس - ٢٠ سبتمبر)
استقرار عائلي واضح.

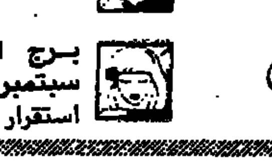
برج الميزان: (٢١ سبتمبر - ٢٠ اكتوبر)
حافظ على صحتك قليلا.

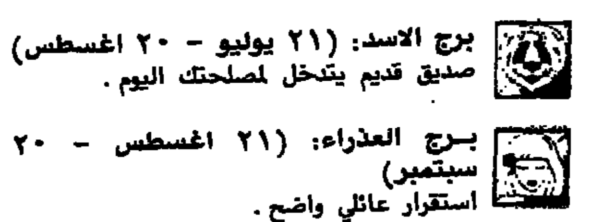
برج العقرب: (٢١ اكتوبر - ٢٠ نوفمبر)
الامور لا تستحق هذا الغضب.

برج القوس: (٢١ نوفمبر - ٢٠ ديسمبر)
ادرس بعناية اوجه القصور.

برج الجدي: (٢١ ديسمبر - ٢٠ يناير)
الفوز حليفك بإذن الله.

خدمات التنبؤات الجوية حول العالم





المنامة : طقس معتدل ، والرياح شمالية غربية معتدلة السرعة .

الدوحة : طقس مغبر قليلا ، والرياح شمالية معتدلة الى نشطة السرعة .

ابوظبي : طقس معتدل ، والرياح متقلبة خفيفة السرعة .

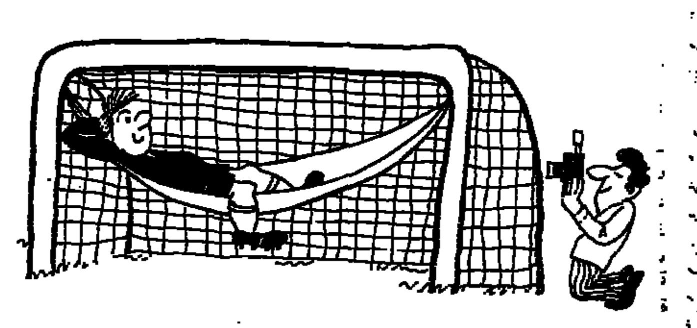
مسقط: طقس غائم جزئيا ، والرياح متقلبة خفيفة السرعة .

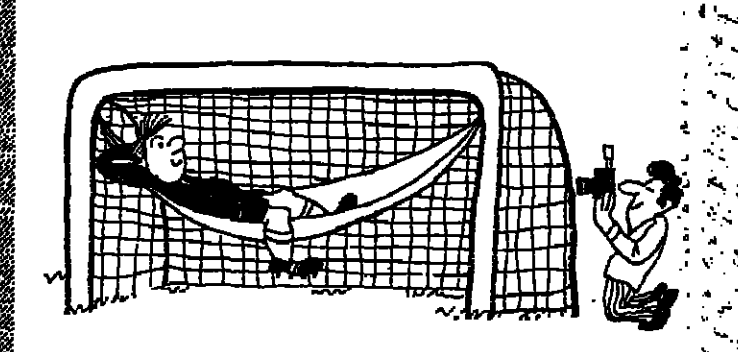
الرياض: طقس غائم جزئيا ، والرياح متقلبة خفيفة السرعة .

المدينة	الحرارة	الطقس
الكويت	٣٦	غبار
المنامة	٣٣	صحو
الدوحة	٣٦	صحو
ابو ظبي	٣٦	صحو
مسقط	٤٠	غبار
الرياض	٤٠	صحو
مكة المكرمة	٣٩	صحو
جدة	٣٣	صحو
المدينة المنورة	٣٧	صحو
صنعاء	٢٦	مطر
عدن	٣١	مطر
صلالة	٣٢	غائم
بغداد	٣٦	صحو
طهران	-	-
عمان	٢٦	صحو
دمشق	٣٠	غائم
القاهرة	٣٠	غائم
الاسكندرية	٢٦	صحو
الخرطوم	-	-
طرابلس الغرب	٢٧	غبار
تونس	٢٤	غائم
الجزائر	٢٤	صحو
الرباط	٢١	صحو
كراتشي	٣٣	صحو
بومبي	-	-

المدينة	الحرارة	الطقس
نيودلهي	٤٠	غبار
كولمبو	٣٠	غائم
بانكوك	٣١	صحو
مانيلا	٣٠	صحو
طوكيو	١٨	مطر
انقرة	٢٤	صحو
اسطنبول	٢٣	صحو
اثينا	٢٣	صحو
لارنكا	٢٦	صحو
لندن	١٣	غائم
باريس	١٤	غائم
فرانكفورت	١٤	مطر
جنيف	١٦	غائم
روما	٢١	ضباب
فيينا	١٩	صحو
مدريد	١٣	مطر
موسكو	١٨	صحو
كوبنهاجن	١٢	مطر
اوسلو	١٤	غائم
استكهولم	١٤	غائم
امستردام	١٢	غائم
براغ	١٥	مطر
بلغراد	٢٨	صحو

لعبة الاختلافات





● بين الرسمين هناك ستة اختلافات طفيفة على الاقل...
هل تستطيع تحديدها خلال ثلاث دقائق؟

الهاتف

□ المكالمات الفورية	٠٢٢
□ تسجيل المكالمات المؤجلة	٠٢١
□ للاستفسار عن المكالمات المؤجلة	٠٢٣
□ استعلامات الدليل	١٠١
□ الشكاوى	١١٧

شكاوى مقسم:

□ الشويخ	٤٨١٠٠٠٠
□ السالمية	٥٦١٠٠٠٠
□ النزهة	٢٦١٠٠٠٠
□ الفروانية	٤٧١٠٠٠٠
□ الفحيحيل	٣٩١٠٠٠٠
□ المنقف	٣٧١٠٠٠٠
	٣٧١١٨٨١
	٣٧٢٢٨٨٢
	٣٧٢٠٠٠٠
	٣٧١٧٤٤٤
	٣٧١٣٠٠٠
□ مقسم الصباحية	٣٦١٠٠٠٠
	٣٦١٢٨٨٨
	٣٦١١٨٨١
	٣٦٢٢٨٨٢
□ المدينة	٢٤٣٢٩٩٩
□ فيلكا	١١٧

□ مكتب الشكاوى وخدمة المواطن بالبلدية ت: ٢٤٢٩٨١٧.
□ ادارة العلاقات العامة بالبلدية ت: ٢٤٥٦١٥٩.

الطوارىء

□ المدينة وضواحيها:

	٤٨٤٧٠٤١
	٤٨٤٧٢٠٦
□ الصناعية:	٤٨١٧٣٢٨
□ الجهراء:	٤٧٧١٥٦٨
	٤٧٧١٣٨٠
□ خيطان:	٤٧١٠٣٦٩
	٤٧١٠٠٦٦
□ جليب الشيوخ:	٤٧١٣٨٢٩
□ حولي:	٢٦٥٠٧٠٢
□ السالمية:	٥٦١٢٢٥٩
	٥٦١١١٣٠
□ الفنطاس:	٣٩٠١٢٠٤
	٣٩٠١٢٥٠
□ الفحيحيل:	٣٩١١٣٣٣
□ فيلكا:	٤٧٩٠١٢٥
□ انارة الشوارع:	٢٥٢٧٩٣٢

هاتف مكافحة القوارض:

□ العاصمة	٤٨٤٨٠٨٨
□ الجهراء	٤٧٧٥٨٣٩
□ الفحيحيل	٣٩١٨٤٢٢
□ استعلامات البريد	٢٤٣٩٠٩١
□ استعلامات البرقيات	٣٥٨/٢٤٢٧٠٣٣

□ مكافحة الكلاب الضالة
٤٧١٧١٢٤

هواتف مراكز طوارىء المياه

□ الشويخ :	٤٨٣٢٩٣٣
□ السالمية :	٥٦٤٢١٠٤
□ حولي :	٢٥٢٧٧٢٨
□ الاحمدي :	٣٩٨٤٩٢٦
□ الصليبخات :	٤٨٧٠٥٦١
□ الجهراء :	٤٧٧٣٦٤٠
□ فيلكا :	٢٧٩٠٨٦٥

المطار

□ بدالة	٤٣٣٥٥٩٩ ٤٣٣٦٦٩٩
□ استعلامات النجدة	١٩٩
□ المرور	٤٨٣٢١٨٨
□ الساعة	١١٣

الاسعاف

□ الفحيحيل	٣٩١٩٠٨٩
□ الاحمدي	٣٩١٩٠٨٩
□ الفيحاء	٢٥٥٣٧٧٩
□ مبارك	٥٣١١٤٢٧
□ الفروانية	٤٧٣٥٢٩٢
□ الجهراء	٤٧٧٥٤٤٨
□ حولي	٢٦١٠٨٥٤
□ السالمية	٥٧٣٩٠١١
□ فيلكا	٢٧٩٠١٦٦
□ بنك الدم	٥٣٣٩٥١١٤/١٨

هواتف طوارىء الصرف الصحي

٤٨٣٤١٥٨
٤٨١٥٦٤٨
٤٨١٤٤٦٦

الاطفاء

بدالة الحريق والانقاذ	١٠٥
ادارة الاطفاء	٢٤٣٢١١١
الشويخ	٤٨١٣٥٠٠
الهلالي	٢٤٣٥٩٧١
الشعبية	
البحري	٣٢٦٠٨٨٠
الشعبية	
البري	٣٢٦٢٨٤٤
الفيحاء	٢٥٤٥١٧١
السالمية	٥٦١٠٠١١
المطار الدولي	٤٧١٠١٨٨
الاحمدي	٣٩٨٠٠٨٦
المنقف	٣٩٠٩٧٦
الجهراء	٤٧٧١٧٥٢
فيلكا	٤٧٩٠٧٥٥
الفروانية	٤٧١١٤٣٣

الصيدليات المناوبة

■ الكويت - الهاجري - شارع الهلالي
■ الكويت - السلام - شارع مبارك الكبير
■ حولي والنقرة - القطان - النقرة - شارع العثمان
■ السالمية والرميثية - الرائد - شارع عمان
■ الفحيحيل والاحمدي - الوفاء - الفحيحيل - شارع الدبوس
■ خيطان القديم - الاهرام - قطعة ٢
■ الجهراء - الزهراء - السوق التجاري

العيادات الخاصة

■ د. عبدالخضر النجدي استشاري اطفال - الجهراء ت: ٤٧٧٥٢٧٥.
■ الدكتور اسماعيل الفودري اختصاص جراحة الانف والاذن ت٢٥٢٩٦١٨/٢٥٢٩٤٤١
■ د. ابراهيم بهبهاني اخصائي جراحة وطب الفم (اسنان) ٥٧٣٠٠٠٠
■ د. احمد الانصاري (استشاري الباطنية والغدد والهرمونات) ٥٧٤٧٧٧٧
■ د. جواد مبارك سعود (اخصائي أمراض باطنية والقلب) ٢٤٣٧٦٢٩
■ د. فيصل احمد الفوزان (اخصائي اسنان) ٢٦١٩٥٥٧
■ د. عبداللطيف عبدالمحسن الخترش (اخصائي أسنان) ٢٤٦٦٦١٧
■ د. عبدالله الدويسان (اخصائي أسنان) ٢٦٦٨٧٧٧
■ د. سعيد عيسى اللوغاني (اخصائي جراحة الفم والاسنان) ٥٦٥٣٧٥٥/٥٥١٣٧٧٣
■ د. محمد عبدالله المشاري (دكتوراه واستشاري جلدية وتناسلية) ٢٦٦٨٦٦٨
■ د. رياض سعود النفيسي (استشاري الامراض الباطنية والقلب) ٢٦٤٤٨٤٤
■ د. ستد راشد الفضالة (اختصاص أنف وأذن وحنجرة) ٥٧٥٠٤٩٩
■ د. سلفيا شحيبر (اخصائية اطفال) ٥٧٣٨٨٤٤
■ د. محمد حسن الصفوري (استشاري أنف وأذن وحنجرة) ٥٧٣١٩٨٨
■ د. محمد صالح أبو حمرة (دكتوراه واستشاري جلدية وتناسلية) ٥٦٢٦١٦٢
■ د. خالد سليمان بوحيمد (اخصائي أطفال) ٢٦٤٢٥٤٤
● د. سليمان ابوسته استشاري طب اطفال - ت: ٢٦٣٠٤٨٠.
■ د. طعمة صالح العنزي (طبيب أطفال) ٤٧٧٠٦٤٦
■ د. عبدالرحمن محمد ابوعيش (اخصائي باطنية وسكري) ٤٣١٠١٨٧
■ د. فهد عيسى العثمان (أخصائي جلدية وتناسلية) ٢٦٤٤٥٧٨
■ د. مهجة سليمان البدر (أخصائية نساء وولادة) ٢٤١٣٢٨٢
■ د. يوسف عبدالعزيز مال الله دكتوراه واخصائي امراض جلدية وتناسلية ت: ٥٧٤٧٤٧٥
■ د. صالح حمد الرومي اخصائي اطفال ت: ٢٦١٤١٣٠
■ د. تحمده ابو سنة دكتوراه واخصائية اطفال ت: ٣٩٢٥٥٨٨/ ٣٩٢٥٥٩٩
■ د. سناء عبدالرحمن معروف اخصائية اطفال ت: ٥٧١٣٥١٤
■ د. فاطمة عبدالجبار دكتوراه تركيبات اسنان ت: ٢٤٣٢٣٧٧
■ د. انيسة الرشيد ت: ٢٥٦٢٢٢٦
■ د. عبدالله العامرت: ٢٥٦١٤٤٤
■ د. سناء سليمان الحصان
■ الدكتور صالح سعد الجريوي دكتوراه استشاري امراض جلدية وتناسلية ت: ٢٦٥٥٥٦٦

المستشفيات

□ الاميري	٢٤٥٠٠٠٥
□ الاميري اطفال	٢٤٦٤٢٢٨
□ الصباح	٤٨١٥٠٠٠
	٤٨١٢٠٠٠
□ الولادة	٤٨٤٢١٠٠
	٤٨٤٣١٠٠
□ مبارك الكبير	٥٣١٢٧٠٠ الى٧٠٩
□ الامراض الصدرية	٤٨٤٩٤٠٠
□ الفروانية	٤٨٨٨٠٠٠
□ العدان	٣٩٤٠٦٠٠
	٣٩٤٦٣٠
□ ابن سينا	٤٨٤٠٣٠٠
□ الرازي	٤٨٤٤١٦٢
□ الامراض السارية	٤٨٧٠٣٥١
□ مصح النساء	٤٨٤٨٠٢٢
□ الطب النفسي	٤٨٤٣٩٠٠
□ المعزل الصحي	٤٨٧٢٢٧٢
□ عيادة العيون	٢٤١٣٩١١
□ الصليبخات	٤٨٧٤٢٢٤
□ الجهراء	٤٧٧٥٣٠٠
□ مكافحة السرطان	٤٨٤٩١٠٠
□ الحساسية	٤٨٤٩٢٥٢

مؤكدا على الروابط الوثيقة بين مصر والامارات

ولي عهد ابوظبي وصل القاهرة واجتمع مع مبارك

المباحثات تناولت الاوضاع العربية وتعزيز العلاقات الثنائية

القاهرة – كونا – وصل نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات العربية المتحدة وولي عهد ابوظبي الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان الى هنا ظهر امس قادما من ابوظبي في زيارة رسمية لجمهورية مصر العربية بدعوة من الرئيس محمد حسني مبارك تستمر حتى يوم الثلاثاء المقبل.

وكان رئيس الوزراء المصري الدكتور عاطف صدقي في مقدمة مستقبلي الشيخ خليفة عند وصوله الى المطار حيث اصطحبه عقب انتهاء مراسم الاستقبال الرسمية الى مقر رئاسة الجمهورية للقاء الرئيس مبارك. ويجرى الشيخ خليفة خلال هذا اللقاء مباحثات مع الرئيس مبارك وبحضور رئيس الوزراء المصري الدكتور عاطف صدقي وكبار المسؤولين من الجانبين. وتتناول المباحثات الاوضاع العربية الراهنة وتطوراتها والسبل الكفيلة بتحقيق التضامن العربي اضافة الى تعزيز العلاقات الاخوية بين البلدين وسبل تطويرها ودفعها في مختلف المجالات.

واكد الشيخ خليفة في تصريح له عقب وصوله على الروابط الوثيقة التي تربط بين الامارات ومصر وبين زعيمي البلدين. وقال انه من دواعي سرورنا البالغ ان تبدأ زيارتنا لجمهورية مصر الشقيقة تلبية لدعوة كريمة من الرئيس محمد حسني مبارك وهي زيارة تنبع من العلاقات الاخوية الوثيقة التي تربط بلدينا وتؤكد في الوقت ذاته حرص واصرار قيادتي البلدين على المضي قدما في تعزيز هذه الروابط وتوطيدها في مختلف الميادين لما فيه مصلحة الشعبين الشقيقين والامة العربية جمعاء.

ونقل خليفة في كلمته تحيات رئيس دولة الامارات الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان وحكومة وشعب دولة الامارات الى الرئيس مبارك وحكومة وشعب جمهورية مصر العربية.

كما اكد ان كل يوم يمر يؤكد ان العلاقات الاخوية بين البلدين التي يرعاها زعيما البلدين تتعزز بصورة مطردة وتسير بحمد الله وفضله من حسن الى احسن واصبحت مثالا نموذجيا يحتذى بين الاشقاء واننا على ثقة بان هذه الزيارة المباركة ستكون باذن الله لبنة جديدة تعلي صرح العلاقات بين بلدينا وتقويه لما فيه خير الامة العربية وعزتها.

وقال اننا نتطلع بأمل كبير بان تؤدي مباحثاتنا مع الرئيس حسني مبارك والاخوة الكرام في القيادة السياسية المصرية الى ترسيخ التضامن العربي وتعزيز العمل العربي المشترك وخدمة قضايانا العربية والقومية حيث ان هذه المباحثات تتم في مرحلة تاريخية تمر بها الامة العربية التي تواجه عددا من القضايا المصيرية التي تستلزم استمرار اللقاءات والمشاورات وتكاتف جهود الجميع.

واكد الشيخ خليفة على دور مصر العربي وقال ان التقاء مصر بثقلها الكبير ودورها التاريخي مع باقي شقيقاتها العربيات كفيل بالاسهام الفعال في تمكين الامة العربية من التصدي للازمات والمحن التي تواجهها وبما يعيد لها مكانتها بين الامم معربا عن تمنياته لجمهورية مصر العربية الشقيقة دوام التقدم والازدهار في ظل القيادة الرشيدة للرئيس مبارك الذي هو فيه تعزيز لقوة الامة العربية وخدمتها.

هذا وقد اكد الدكتور عاطف عبيد وزير شؤون مجلس الوزراء ووزير الدولة المصري للتنمية الادارية اهمية الزيارة التي يقوم بها الشيخ خليفة بن زايد.

واعرب الدكتور عبيد في تصريح للصحفيين عن امله في ان تفتح هذه الزيارة آفاقا جديدة للتعاون الذي بدأ بين البلدين خاصة في المجالات الاقتصادية والثقافية والعلمية والسياسية. واضاف: ان ما تم الاتفاق عليه من مشروعات سياحية بين البلدين خلال زيارة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات للقاهرة في العام الماضي قد بدأ تنفيذه مشيرا الى ان هذه المشروعات تصل تكلفتها الى اكثر من ٧٥ مليون دولار.

[illegible]

جده – ق ن أ – تبدأ اليوم اجتماعات اللجنة التحضيرية للمؤتمر الرابع لوزراء الاوقاف والشؤون الاسلامية التي تضم عددا من وكلاء وزارات الاوقاف بالدول الاعضاء بمنظمة المؤتمر الاسلامي البالغ عددها ٤٦ دولة. وتناقش اللجنة خلال هذه الاجتماعات التي تستمر يومين جدول اعمال المؤتمر الرابع لوزراء الاوقاف والشؤون الاسلامية الذي يبدأ اعماله هنا يوم الاربعاء المقبل وتستمر ثلاثة ايام. ويعقد المؤتمر الرابع الذي يبحث عددا من الموضوعات التي تهم العالم الاسلامي تحت شعار (الدعوة الحق).

وصرح مصدر مسؤول بوزارة الحج والاوقاف السعودية بأن من بين الموضوعات التي يبحثها المؤتمر وسائل النهوض بالدعوة الاسلامية واساليب مواجهة التيارات التي تهدد العالم الاسلامي الى جانب مناقشة سبل التنسيق بين الاجهزة العاملة في مجال الدعوة الاسلامية بالدول الاسلامية.

واكد المصدر في تصريحه لمراسل وكالة الانباء الكويتية القطرية بالرياض اهمية انعقاد هذا المؤتمر والموضوعات التي يبحثها على ضوء الظروف التي تمر بها الامة الاسلامية حاليا وتتعرض فيها لمؤامرات من اعداء الدين الاسلامي. وقال ان الهدف من عقد هذا المؤتمر هو توحيد جهود ابناء الامة الاسلامية من اجل العمل الجاد والمخلص لمواجهة مثل تلك المؤامرات التي تحاك ضد الاسلام والمسلمين وايجاد السبل الكفيلة بتعزيز التضامن الاسلامي.

سلطنة عمان تشارك باجتماعات دول عدم الانحياز

مسقط – و.أ.خ – تشارك سلطنة عمان في الاجتماع الوزاري لوزراء خارجية دول عدم الانحياز المقرر عقده في هراري عاصمة زيمبابوي خلال الفترة من يوم غد الى ١٩ مايو الحالي.

ويرأس وفد سلطنة عمان الى الاجتماع رئيس دائرة المؤتمرات والمنظمات الدولية بوزارة الخارجية العمانية السفير سالم بن حسن مكي.

البحرين تشارك بندوة في القاهرة

المنامة – و.أ.خ – تشارك دولة البحرين في ندوة النمو الجسماني والتطور النفسي والاجتماعي للطفل التي تعقد في العاصمة المصرية القاهرة الذي ينظمه المجلس العربي للطفولة بالتعاون مع المكتب الاقليمي لمنظمة الصحة العالمية وتشارك فيه كذلك جميع دول الخليج العربية بالاضافة الى عدد من الدول العربية. ومن المقرر ان تعرض في هذه الندوة ورقة عمل من كل دولة مشاركة حول موضوع النمو الجسماني ومشاكله السائدة والتي تلعب دورا كبيرا في بناء نفسية الطفل حيث ستقدم دولة البحرين تجربتها في هذا المجال.

اتصالات فلسطينية – عمانية قبل جولة قابوس

دبي – كونا – ذكرت انباء صحفية انه تم خلال الفترة الماضية اتصالات مكثفة على اعلى المستويات بين سلطنة عمان والقيادة الفلسطينية تناولت الدور العماني لدعم الجهود الفلسطينية الحالية وذلك من خلال اللقاءات التي سيجريها العاهل العماني السلطان قابوس بن سعيد خلال جولته العربية الاوروبية التي تبدأ اليوم الاحد.

وذكرت صحيفة (البيان) ان الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات أطلع العاهل العماني على نتائج زيارته لفرنسا واتفقا على اهمية استكمال الجهود الفرنسية ودفعها لعقد المؤتمر الدولي وذلك خلال زيارة السلطان قابوس لفرنسا في شهر يونيو المقبل.

اهتمام بريطاني بزيارة زايد الى لندن

ابوظبي – ق.ن.أ – اكد وليم جريف وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية ان بلاده تتطلع باهتمام بالغ للزيارة الرسمية التي سيقوم بها الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة الى المملكة المتحدة في الثامن عشر من شهر يوليو المقبل. وقال وولد جريف ان الحكومة البريطانية تنظر الى هذه الزيارة على انها مناسبة مهمة لتعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين ... التي تتفق وجهات نظرهما حول العديد من القضايا واضاف انه خلال زيارته لدولة الامارات سيجتمع مع عدد من كبار المسؤولين في الدولة. وردا على سؤال حول احتمالات رفع مستوى الاتصالات التي تجريها بريطانيا مع منظمة التحرير الفلسطينية قال وولد جريف انه لا يستبعد مزيدا من الاجتماعات مع مسؤولين فلسطينيين اذا كانت مثل هذه اللقاءات ستخدم الاهداف المرجوة لها.

بدء امتحانات الماجستير بالمعهد العالي للعلوم الامنية

الرياض – ق.ن.أ – بدأت هنا صباح امس امتحانات الماجستير بالمعهد العالي للعلوم الامنية والتي تشمل القيادة الامنية ومكافحة الجريمة وعلوم المختبرات الجنائية. وستجري في المعهد على مدى عدة ايام مناقشة رسائل الماجستير للطلبة المتقدمين والبالغ عددهم ١٤٨ طالبا من ابناء الدول العربية.

وقال الدكتور سعد الدين عشماوي عميد المعهد العالي للعلوم الامنية في تصريحات له ان مستوى الدراسة هذا العام تميز بمساهمات العديد من القيادات العلمية والخبرات التطبيقية من مختلف دول العالم فيه.

واشار الى ان هناك ارتفاع مستمر في مستوى المواد العلمية المقدمة للطلبة وخاصة فيما يتعلق بالتطبيقية منها.

امير البحرين يزور العراق اليوم

الشيخ عيسى وصدام يبحثان التطورات العربية

ودعم القضايا القومية والعلاقات الثنائية

المنامة – واخ – تنتظر الاوساط السياسية والدبلوماسية الى الزيارة المرتقبة لامير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة للعراق باهتمام بالغ وترقب كبير لما يمكن ان تسفر عنه من نتائج مهمة على صعيد تعزيز العلاقات الثنائية وترسيخ وحدة التضامن العربي. وتجسد الزيارة التي تبدأ اليوم الاحد الذروة في سلسلة الزيارات المتبادلة بين المسؤولين في كلا البلدين الشقيقين وتؤكد من جديد متانة العلاقات الثنائية عبر السنوات الطويلة الماضية.

وتتفق أراء المراقبين على ان المحادثات التي ستجرى بين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة والرئيس العراقي صدام حسين تكتسب اهتماما خاصا لانها تمثل اول اتصال على مستوى القمة بين مجلس التعاون الخليجي الذي تترأس دورته الان دولة البحرين ومجلس التعاون العربي الذي يترأس دورته العراق. وان المحادثات كما يراها المراقبون السياسيون لا بد ان تتناول كل السبل التي من شأنها توسيع آفاق العمل العربي المشترك لخدمة القضايا المصيرية التي تواجهها الامة العربية وفي مقدمتها القضية الفلسطينية التي تحظى بدعم واسناد البلدين والصراع المتفجر داخل لبنان وضرورة العمل على وضع نهاية سريعة له وكذلك التهديدات والاطماع الخارجية للامة العربية.

ولا يختلف اثنان في ان العلاقات بين المنامة وبغداد كانت وما زالت متينة وراسخة عبر مختلف الحقب وتتنامى يوما بعد يوم في مختلف المجالات بما فيه منفعة البلدين الشقيقين.

وقد ظهرت هذه العلاقات بأروع صورها كما يراها المراقبون عندما وقفت البحرين اميرا وحكومة وشعبا الى جانب العراق خلال سنوات الحرب وان العراق من خلال تصريحات المسؤولين فيه كان ومازال ينظر الى البحرين نظرة متميزة في علاقاته السياسية على الصعيدين العربي والدولي.

العلاقات البحرينية – العراقية

وتربط البحرين والعراق بالاضافة الى علاقاتهما الاخوية المتينة والمتميزة بعلاقات اقتصادية هي الاخرى قوية. فقد بلغ حجم التبادل التجاري غير النفطي بين البحرين والجمهورية العراقية ٢٫٧٣٨ مليون دينار «مليونين وسبعمائة وثمانية وثلاثين الف دينار» عام ١٩٨٨.

ويتكون القسم الاعظم من المبادلات التجارية بين البلدين الشقيقين من بضائع مصدرة من البحرين الى العراق حيث بلغت قيمتها ٢٫٥٥٨ مليون دينار عام ١٩٨٨ في حين تبلغ واردات البحرين من العراق ١٨١ الف دينار خلال العام نفسه. وهكذا يتضح ان ميزان المبادلات التجارية بين البلدين يميل لصالح البحرين. وقد بلغ رصيده ٢٫٣٧٧ مليون دينار مع نهاية العام الماضي.

وتتوزع الصادرات البحرينية الى العراق على صادرات المنتجات الوطنية وقد بلغت قيمتها ١٫١٣١ مليون دينار و١٫٣٤٠ مليون دينار صادرات المناطق الصناعية و٨٫٧ الف دينار تجارة اعادة التصدير. في حين تنحصر واردات البحرين من العراق على الواردات الوطنية بقيمة ١٨١ الف دينار مع نهاية العام الماضي. وتحوي قائمة واردات البحرين من العراق على نحو ثمانية عشر سلعة رئيسية يجيء في مقدمتها المواد الكيماوية «فلورايد وكروبلات». وبلغت قيمتها ١٢٢ الف دينار عام ١٩٨٨ ثم التمور بقيمة ٢٠ الف دينار و«دبس السكر» بقيمة ١٥ الف دينار والملابس ٥ الاف دينار والفواكه بقيمة ٥ الاف دينار.

اهمية كبيرة للزيارة

وتمثل زيارة الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة للعراق في المرحلة الاولى من جولته التي تشمل مصر ايضا اهمية كبيرة لانها تأتي قبيل القمة الرباعية المرتقبة لقادة مجلس التعاون العربي في مصر وتأتي قبيل مؤتمر القمة الطارىء المقرر عقده في المغرب نهاية الشهر الجاري الامر الذي يجعل من الزيارة والمحادثات التي سيجريها سمو امير دولة البحرين حلقة متصلة لها دورها الفاعل في نفع هذه اللقاءات التي يشهدها الوطن العربي على اعلى المستويات الى الامام وتوسيع ابواب العمل للخروج بقرارات تكون في صالح الامة العربية في هذا الظرف الحساس من التحرك الدولي.

وتشير المعطيات الى ان الزيارة ستشتمل على عقد اكثر من جولة من المباحثات بين امير دولة البحرين والرئيس العراقي صدام حسين حيث ستتناول تعزيز العلاقات بين البلدين ورسم خطوات مستقبل جديد يقوم على التعاون والتضامن في جميع المجالات.

وتقوم البحرين بتصدير العديد من السلع الرئيسية الى العراق يجيء في مقدمتها الالمنيوم وسبائك الالمنيوم. فمن مجموع الصادرات البالغ ١٫١٣١ مليون دينار بلغت قيمة صادرات الالمنيوم وحدها ١٫٠٨١ مليون دينار اي ما نسبته ٩٦٪ من مجموع الصادرات وتتوزع البقية على مشتقات الالمنيوم بقيمة ٤٧ الف دينار ومواد متفرقة بقيمة الفي دينار. اما صادرات المناطق الصناعية والبالغة ١٫٣٤٠ مليون دينار فهي تتكون بصورة رئيسية من الانابيب ومواسير الحديد والصلب بقيمة ٧٠٢ الف دينار واجزاء وادوات مكملة للمكائن بقيمة ٥٥٣ الف دينار واجهزة طبية بقيمة ٤٠ الف دينار ومواد بلاستيكية بقيمة ٢٠ الف دينار.

وتتوزع البضائع المعاد تصديرها الى العراق والبالغة قيمتها ٨٧ الف دينار عام ١٩٨٨ على سيارات نقل الركاب بقيمة ٣٨ الف دينار وسيارات البيك أب بقيمة ٣٨ الف دينار وسيارات الجيب بقيمة ١١ الف دينار.

زيارة مصر

واعلن رسميا في المنامة ان امير دولة البحرين سيزور مصر بعد العراق بدعوة من الرئيس المصري حسني مبارك وذلك خلال الفترة من ١٦–١٨ من الشهر الحالي.

ويضم الوفد المرافق لامير البحرين في زيارته للعراق ومصر عددا من كبار المسؤولين البحرينيين في مقدمتهم وزير الخارجية الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة ووزير العدل والشؤون الاسلامية الشيخ خالد بن عبدالله آل خليفة ووزير الداخلية الشيخ محمد بن خليفة آل خليفة. ووصف امير البحرين في حديث مع مجلة اكتوبر المصرية سيتم في القاهرة اليوم لقاءه مع الرئيس مبارك بانه لقاء خير ومحبة ويعبر عن عمق الروابط التاريخية بين البلدين. واكد الشيخ عيسى ان هذا اللقاء سيكون فرصة لتعزيز العلاقات الاخوية بين البلدين وزيادة فرص التنسيق في جميع المجالات السياسية والاقتصادية والأمنية. واعرب عن امله في ان تحقق زيارته لمصر النجاح المرجو منها لما فيه مصلحة البلدين والشعبين. واشاد بمواقف مصر ومساهمتها الكبيرة والفعالة في دعم القضايا العربية المصيرية مما كان لها اكبر الاثر في دعم الموقف العربي الموحد في المحافل الدولية. واشاد بالمساهمة الكبيرة التي تبذلها الخبرات المصرية العاملة في البحرين في تنفيذ مشاريع التنمية والخطط الاقتصادية في الدولة. واكد حرصه على استمرار مساهمة مصر بنفس المستوى الذي سارت عليه على مدى السنوات الماضية.

تفاؤل بالسلام

واعرب امير البحرين عن ثقته بان منطقة الخليج العربي مقبلة على مرحلة من استتباب الامن والسلام الذي من شأنه ان يسهم في تحقيق الرخاء والازدهار الاقتصادي بما يعود بالنفع والخير على شعوب جميع المنطقة. كما اعرب عن امله في ان يتم تعزيز وقف اطلاق النار بين العراق وايران ودعم الجهود التي تبذل لتحقيق الامن والاستقرار في المنطقة.

الانتفاضة

واكد الشيخ عيسى ان القضية الفلسطينية هي قضية العرب الاولى التي ينبغي ان توجه كل الجهود والطاقات للوصول الى حل عادل ودائم ينهي هذه المأساة الانسانية التي يتعرض لها الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة. ودعا الى اتخاذ موقف عربي موحد لدعم الانتفاضة المشتعلة في الاراضي الفلسطينية المحتلة ودعم الشعب الفلسطيني الذي عبر عن اصراره على نيل حقوقه الوطنية واقامة دولته المستقلة. كما طالب الامة العربية بتوحيد كلمتها وتاكيد تضامنها في ظل الظروف الحالية التي تتطلب وحدة الموقف تجاه كل القضايا المصيرية وفي مقدمتها القضية الفلسطينية والازمة اللبنانية.

● امير البحرين

التجمعات العربية

ووصف امير البحرين قيام اتحادات اقليمية بانها فاتحة خير على الامة العربية وستكون دعما وسندا قويا للمبادىء التي تأسست بموجبها جامعة الدول العربية التي يدعو ميثاقها الى تكثيف وتعزيز التعاون العربي. واكد ان دور هذه الاتحادات سيكون مكملا للدور الرائد والبناء الذي تقوم به الجامعة العربية بما تمثله من بداية على طريق التعاون العربي. واشاد الشيخ عيسى بقيام مجلس التعاون العربي الذي يضم مصر والاردن والعراق والجمهورية العربية اليمنية وقال ان قيام مجالس تعاون عربية يثير في نفوسنا التفاؤل بالثقة بان الوطن العربي مقبل على مرحلة جديدة من العمل والتنسيق المشترك. ونبه الى ان فرص التعاون بين مجلس التعاون لدول الخليج العربية ومجلس التعاون العربي كبيرة ومتاحة في جميع المجالات لان الاهداف السامية التي انطلقت من خلالها هذه المجالس تعبر عن التعاون الاخوي الذي يجمع الدول العربية بما يعزز مسيرة الخير والرخاء في الوطن العربي.

وتحدث عن مسيرة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الست وقال ان هذه المسيرة تهدف منذ انطلاقتها الى تعزيز العلاقات التي تربط بين هذه الدول لما فيه خير وصالح شعوب المنطقة.

خدمات «الرأي العام» المجانية

للبيع سيارات

● للبيع سيارة BMW 318 i موديل ١٩٨٧ لون عنابي أربع ابواب فتحة بالسقف مطلوب ٣٠٥٣ د.ك ولصاحبها ٩٥٠ د.ك للاتصال ت/ ٥٦٥٨٠٩٠ – ٥٦٥٢٢١٦ من الساعة ٢ بعد الظهر الى الساعة ٨ مساء.

★★★

● للبيع ستروين موديل ٨٥ بحالة جيدة جدا نوع BX16 اللون احمر للاتصال ت/ ٥٣٣٩٦٢٢ جاسم محمد ماجد.

● للبيع سيارة مرسيدس 500 SEL كاملة المواصفات لون ازرق ميتالك موديل ٨٥ بدون لوحات.

● للبيع سيارة ميتسو بيشي سبورو موديل ٨٣ جير عادي – اللون ابيض كاملة المواصفات. للاتصال ت: ٢٤٠٤٠٨٧ – ٢٤٠٢٥٠٢ سلمان.

● للبيع سيارة اولدزموبيل كاتلس سيرا ٨٥ فل اوتوماتيك وارد الغانم قطعت (٤٢) الف كيلومتر. اللون ابيض وفي حالة ممتازة للاتصال/ ٥٧١٧٥٢٤.

★★★

مطلوب سيارات

● مطلوب سيارة مرسيدس كوبيه 500 SEC يفضل اللون اسود موديل حديث، للاتصال ت: ٤٨٤٣٢٤٧ طلال من ٦ مساء.

مطلوب عمل

● حاصل على دبلوم صناعي «سباك» وارغب في العمل بدولة الكويت او اي دولة من دول الخليج – العراق – بغداد – الشعلة ص.ب.٣٦٠٩٧ والعنوان بمصر مصر – بني سويف – بدار سدس الامراء – حسين هاشم أمين.

★★★

● مطلوب شراء سيارة ياباني موديل ٨٢ او ٨٣ او ١٩٨٤. الرجاء الاتصال ت: ٤٨٧٨١٨١.

● حاصل على بكالوريوس العلوم خبرة ثلاث سنوات مندوب مبيعات منظفات صناعية، رخصة قيادة خاصة اتقن اللغة الانجليزية بدرجة جيد جدا – ص.ب: ٣٩١٤٦ – ت: ٥٥١٣٩٤ اليمن – رادع – ناصر عبداللطيف علي.

★★

● حاصل على ليسانس آداب جامعة الاسكندرية قسم التاريخ وارغب بالعمل بالمدارس الحكومية او الخاصة وعندي خبرة ٤ سنوات بالتدريس – مصري الجنسية – المملكة العربية السعودية – المدينة المنورة – شركة سماحة ص.ب.٢٧٨١ – ابراهيم حسني ابراهيم.

★★★

● فني تركيب وصيانة مصاعد كهربائية بكافة انواعها وله خبرة في السلالم المتحركة – حاصل على شهادة معهد متقدم في الكهرباء وشهادات خبرة لأكثر من ١٤ عاما يرغب في العمل بالخليج – سورية – دمشق ص.ب. ١١٣٧٥ – محمد عرفان.

★★★

● يطلب عملا في مجال التدريس لمادة العلوم خاصة الكيمياء والاحياء، خبرة في مجال التدريس، واعداد الوسائل العلمية ومجلات الحائط. حاصل على بكالوريوس علوم.. العنوان اليمن الشمالي – صنعاء ص.ب ٣٣٩ محمد صفوت فهمي الشامي.

★★★

● حاصل على بكالوريوس علوم قسم جيوفيزيقيا – جامعة المنصورة ج.م.ع وحاليا بالعراق واريد العمل في دولة الكويت للاتصال ت/ ٨٨٨٩٢٠٩ حسن عبدالسلام محمد الفار.

★★★

● شاب يطلب العمل في محل أشرطة فيديو أو كاسيت دوامين للاتصال ت/ ٥٦٥٧٠٥٩ – الارمني.

★★★

● شاب مصري يعمل ميكانيكي وحداد سيارات خبرة ١٢ عاما يرغب في العمل بدولة الكويت أو احدى دول الخليج للاتصال/ ٣٤٩٧٤٠٠ القاهرة عماد الدين محمد عفيفي سلامة.

● محاسب حاصل على بكالوريوس تجارة من جامعة الاسكندرية وانهى دورة كمبيوتر ويحمل رخصة قيادة خبرة اربع سنوات كمحاسب وامين خزانة بشركة مقاولات قطاع خاص يرغب في العمل في الكويت او في دولة من دول الخليج ت: ٥٨٦٥٥٠٠ الاسكندرية – علاء مصطفى.

★★★

● طباخ ممتاز يجيد جميع انواع الطهي خبرة بالمستشفيات الجامعية وخبرات اخرى يرغب العمل في دولة الكويت او دول الخليج – محمد مصطفى محمد سليم – الاسكندرية الشاطىء عمارة الاوقاف رقم ٢٧ حرف ب ج.م.ع.

★★★

● شاب مصري حاصل على دبلوم صناعي قسم ملابس جاهزة يجيد القص والخياطة (نسائي. رجالي) يطلب عملا في الكويت او احدى الدول الخليجية العراق – بغداد شارع السيد السلطان علي متفرع من شارع الرشيد – فندق. ت: ٨٨٧٤٣١٤ ناصر.

★★★

● ارغب العمل في دولة الكويت احمل شهادة خبرة في اعمال المكاتب بمهنة كاتب قلمي ولدي خبرة كمندوب دعاية واعلان وكذلك خبرة في التمديدات الكهربائية للاتصال ٢٤٨٣٢٨ اربد.

★★★

● شاب مصري مؤهل عال اجادة للانجليزية خبرة ١٤ عاما في العلاقات العامة والتسويق يطلب عملا – موجود حاليا بالكويت لمدة اسبوع – ت: ٥٧٣٧١٣٠ مجدي مامون.

★★★

● حاصل على بكالوريوس تجارة قسم محاسبة مخطط برامج كمبيوتر لغة الكوبول تلكس مع آلة كاتبة خبرة في الاعتمادات المستندية اجادة الانجليزية ٥ سنوات خبرة بالسعودية كمحاسب يرغب العمل بالكويت روضي محمد حسن بكر – السعودية الرياض طريق الحجاز القديم كيلو ١٦ بقالة الشعب.

● حاصل على بكالوريوس تجارة خبرة ٥ سنوات في مجال المحاسبة يجيد اللغة العربية والانجليزية اجادة تامة ويحمل رخصة قيادة واقامة قابلة للتحويل اطلب عملا ت: ٥٦٢٩١٥٨ – ابوطارق.

★★★

● حاصل على بكالوريوس تجارة شعبة محاسبة عام ١٩٧١ خبرة ١٧ سنة في اعداد الميزانيات والختاميات السنوية وحسابات المخازن ارغب في العمل دوام كامل لدى احدى الشركات ت: ٥٧٣٠٨٦٢ – عبدالرزاق.

★★★

● يطلب عملا، فني هوائيات وخبرة ١٥ سنة في تركيب شبك لموجات القصيرة والمتوسطة وتركيب وصيانة جميع السويتشات الخاصة بها وسبق له العمل بالسعودية. للاتصال ت: ٨٧١٤٤٩ الاسكندرية.

كوبون خدمات الرأي العام

الموضوع:

الاسم:

العنوان:

رقم التلفون:

املأ هذا الكوبون وارسله الى العنوان التالي:
دار الرأي العام – قسم الاعلان
ص.ب: ٦٩٥ الصفاة – الرمز البريدي 13007

● حاصل على ليسانس حقوق عام ١٩٨٢ وعملت بالمهنة سبع سنوات ارغب بالعمل لدى اية دولة عربية – علي محمد كامل على احمد ج.م.ع القاهرة – شبرا قسم الساحل ش عبدالرحمن ترعة منية الشيوج شقة ١٨ للاتصال ت: ٦٥٦٠٦٤ القاهرة.

★★★

● حاصل على بكالوريوس تجارة شعبة محاسبة عام ١٩٨٦ بالاضافة الى كمبيوتر في لغة COBOL واريد العمل في مجال الكمبيوتر او المحاسبة في اي دولة عربية. طلعت فؤاد نجيب – العراق – بغداد ش السعدون سينما سمير اميس.

★★★

● شاب حاصل على شهادة محاسبة يطلب عملا في احدى الشركات خبرة سنة ونصف ت: ٢٦٤٠٥٣٨ مازن.

● حاصل على ليسانس الاداب قسم اللغة الفرنسية عام ٨٣ واعمل بالتدريس بالمرحلة الثانية ارغب بالعمل كمترجم او كمدرس، اجيد ايضا اللغة الانجليزية، وبدايات الالمانية والايطالية والاسبانية – محمود حماد حسن حمودة – نجع الشمندي – اولاد نصير – سوهاج – جمهورية مصر العربية.

★★★

● محام مصري ليسانس حقوق جامعة عين شمس ٨٣ له خبرة ٤ سنوات امام القضاء المصري يرغب في العمل في الكويت في مهنته – سامي ارديتي جرس المصري – ٤٠٦ ش النيل – امبابة – مصر او ٥ ش حسن عوف – ارض شرين – شبرا مصر – ت: ٣٤٧٦١٨٣ مصر.

★★★

● مهندس مدني بكالوريوس هندسة الاسكندرية عام ١٩٨١ خبرة باعمال الاسكان وخبرة بالتشطيبات يطلب عملا باحدى دول الخليج العربي ت: ٤٩٣٠٥٠٨ الاسكندرية – ايمن.

★★★

● للبيع غرفتين وصالة تكييف مركزي مع تليفون واثاث كامل وخزائن معدنية بالفنطاس امام شاطىء العقيلة بالمطبخ، الايجار ١٣٠ د.ك مع الماء ت: ٣٩٠٣٩٦١.

★★★

● حاصل على بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية بمعدل جيد جدا وارغب في الحصول على وظيفة في اي شركة او صحيفة او مركز ابحاث – ت: ٠٤٣٤٦١٠١٣ جمهورية مصر العربية محافظة الغربية – راغب محمد عجاج.

★★★

● صيدلي مصري – دفعة مايو ٨٧ يعمل منذ تخرجه باكبر الصيدليات بالقاهرة يطلب عملا بالكويت او باحدى الدول العربية ولديه رخصة قيادة خاصة وعنوانه ١٧ ش الكابلات – المطرية – القاهرة ج.م.ع، ت: ٢٦١٢٩٨٢.

للايجار شقق

● للايجار بيت بالقادسية ق ٨ ش ٨٥ م ٢٢ الايجار ٢٠٠ د.ك ٣ غرف وصالة، المراجعة شخصيا ام احمد.

★★★

● للايجار فيلا بمشرف مكونه من ٤ غرف نوم وصالة و ٢ حمام من دورين ت ٢٤١٤٧٣٣.

● للايجار ملحق يتكون من غرفتين وحمامين ومطبخ الايجار ١٢٠ دينار مع الماء والكهرباء في منطقة الدسمة للمراجعة ت: ٢٥٣٢٩٧٩.

● للايجار ملحق مكون من غرفتين وحمام ت ٢٤١٤٧٣٣.

للمبادلة شقق

● للمبادلة بيت في منطقة الواحة مع طلب منطقة النسيم مع دفع الفرق، للاتصال ت: ٤٧٧٢٧٤٥ ٤٨٧١٨٥١ ابومحمد

للبيع شقق

● للبيع شقة مكونة من ٣ غرف وصالة دور ثاني في دمشق منطقة ركن الدين تصلح سكنا أو عيادة أو مكتبا للاتصال ت/ ٥٧١٧٥٢٤.

مطلوب شقق

● مطلوب دور من فيلا لعائلة كويتية مكونة من ثلاثة أفراد في احدى مناطق كيفان وضواحيها للاتصال/ ٥٧١٣٤٦١ من ٢ الى ٨ مساء – سالم.

★★★

● مطلوب غرفة وملحقها لسيدة موظفة بمفردها في حدود ٦٠ د.ك بالدعية او الشعب او بنيد القار ت/ ٢٦٢٦١٧٧.

متفرقات

● للبيع جهاز عرض سلايدات مع الشاشة – ٥٣٩٢٥٠١ ماجد.

● مستعد لتوصيل موظفين من الجهراء الى أي منطقة في الكويت دوام شركات للاتصال/ ٤٥٨١٩٢٥ عبدالستار أبو الوفا.

★★★

● للبيع مسجل ستيريو كامل نوع J72 بحالة ممتازة للاتصال/ ٥٣٣٩٦٢٢ جاسم.

★★★

● مستعد لتوصيل موظفين من الجهراء الى أي منطقة في الكويت دوام شركات للاتصال/ ٤٥٨١٩٢٥ عبدالستار ابو الوفا.

★★★

● للبيع لعدم التفرغ محل ديكور للاتصال/ ٢٤٠١٨٥٠.

★★★

● مطلوب توصيل موظف من الفروانية الى الكويت دوام شركات للاتصال ت/ ٤٧٣٣٤٨٤.

★★★

● ماكينتان تنس ارض نوع اميركي تحمل ٤٨ كرة تنس العدد المتوفر اثنان فقط تصلح للمبتدئين والمحترفين السعر ١٨٥ د.ك – ت: ٥٣٨٦٩٣٥ خالد.

★★★

● مطلوب توصيل موظف من النقرة الى الشرق دوامين من ٨–١٢,٣٠ بعد الظهر ومن ٤–٨ مساء.. وخلال رمضان من ٧,٣٠ الى ١٢,٣٠ ومن ٨,٣٠ الى ١١ مساء.. للاتصال ت/ ٢٦٤٥٣٦٤.

★★★

● مطلوب توصيل موظف من الفروانية للكويت وبالعكس ت: ٤٧٣٣٤٨٤.

● فقدت محفظة باسم السيد حسن سلام عرقان تحتوي على بطاقة مدنية وهوية شؤون واوراق خاصة يرجى ممن يعثر عليها الاتصال تليفونيا على رقم ٤٧١٩٥٣٦ – ٤٧٩٥٣٧ حسن.

★★★

● مفقود جواز سفر يوناني يحمل رقم ١٥٦٥٤٧ باسم ستيفانوس ميكائيل انثيباس يرجى ممن يجده الاتصال بالرقم ٤٨١٢٢٠٣.

خدمات «الرأي العام» المجانية

طيران الخليج استانفت رحلاتها الى ايران

ابوظبي – كونا – استانفت شركة طيران الخليج رحلاتها الى ايران بعد توقف استمر نحو ثماني سنوات بسبب الحرب العراقية الايرانية وقد بدأت الرحلات من الدوحة الى شيراز فيما تقوم الشركة بتسيير رحلتين اخريين من ابو ظبي الى شيراز ايضا يومي الاحد والاربعاء اسبوعيا.

وستعود الرحلات الثلاث من شيراز الى الدوحة وابو ظبي في نفس ايام قيامها.

١٨٫٨ مليون نسمة عدد سكان دول مجلس التعاون الخليجي

الرياض – افاد تقرير نشر هنا امس ان اجمالي عدد سكان دول مجلس التعاون الخليجي بلغ عام ١٩٨٦ حوالي ١٨٫٨ مليون نسمة يمثل سكان المملكة العربية السعودية منهم ما نسبته ٧٠٫٣ بالمائة بينما لم يتجاوز سكان قطر ١٫٢ بالمائة. وبين تقرير عن التطورات الاساسية في دول مجلس التعاون اوردته الامانة العامة للمجلس في نشرتها الاقتصادية ان مواطني دول المجلس يشكلون ٦٤٫٤ بالمائة من اجمالي عدد السكان في ذلك العام بينما يشكل الوافدون ما نسبته ٣٥٫٦ بالمائة. واوضح التقرير الذي نشر في العدد الرابع من النشرة الاقتصادية ان عدد الايدي العاملة الوطنية في خمس من دول المجلس – باستثناء سلطنة عمان – بلغ في عام ١٩٨٧ حوالي ٢٫١ مليون عامل تمثل السعودية منهم ما نسبته ٤٩٫٢ بالمائة. وفيما يتعلق بالتعليم في دول المجلس الست بلغ عدد الطلاب والطالبات للعام الدراسي ١٩٨٧/٨٦ بمراحل التعليم العام الاربع نحو ٣٫٣ مليون ٩٠ بالمائة منهم في المؤسسات التعليمية الحكومية و١٠ بالمائة في التعليم الاهلي. واشار التقرير الى ان سلطنة عمان سجلت في عام ٨٦ – ٨٧ اعلى معدل نمو في التعليم العام الحكومي بين دول المجلس حيث بلغ ١١ بالمائة مقارنة بالعام الدراسي السابق بينما سجلت الكويت اقل معدل نمو وهو ١ بالمائة. ويمثل طلاب وطالبات التعليم الحكومي بالسعودية ٦٨٫٥ بالمائة من اجمالي طلاب وطالبات مراحل التعليم العام بدول المجلس بينما لم تتجاوز النسبة في قطر ١٫٨ بالمائة.

وبالنسبة لتعليم الكبار ومحو الامية اوضح التقرير ان عدد الملتحقين بمراكز تعليم الكبار ارتفع في عام ٨٦–٨٧ الى ٤٫٤ بالمائة بالمقارنة مع العام الدراسي السابق ليصل عدد الدارسين ٢٢٣٫٩ الف دارس ودارسة. اما فيما يخص التعليم الفني والتدريب المهني في دول المجلس فقد حقق معدل نمو يقارب ١٨ بالمائة دارس بينما لم يتجاوز عددهم في العام الدراسي الذي سبقه ٢٣٫٦ الف دارس. وتمثل قطر اعلى معدل نمو في هذا النوع من التعليم حيث بلغ ٥١ بالمائة. وبالنسبة للتعليم العالي في دول المجلس فقد بلغ معدل النمو خلال نفس الفترة ٩ بالمائة ليصل عدد الطلاب والطالبات الى حوالي ١٣١٫٣ الفا يمثل طلبة جامعات المملكة منهم ٧٤٫٣ بالمائة. ويشكل الذكور ٥٤٫٥ بالمائة من اجمالي عدد الملتحقين بالتعليم العالي.

وافاد التقرير ان المرافق الصحية بدول المجلس الست شهدت توسعا وتطورا ملموسا حيث بلغ عدد المستشفيات التي تديرها وزارات الصحة عام ١٩٨٧ نحو ٣٦٢ مستشفى اي بمعدل زيادة قدرها ٤ بالمائة عن العام الذي سبقه. وفيما يتعلق بالمواصلات وصف التقرير جسر الملك فهد الذي يربط السعودية بالبحرين بانه انجاز حضاري مهم في منطقة الخليج ادى الى تنشيط حركة السياحة والتجارة بين البلدين الجارين من جهة وبين البحرين ودول المجلس من جهة اخرى، واوضح ان مجموع المركبات التي عبرت الجسر منذ افتتاحه في ٢٦ نوفمبر ٨٦ وحتى ٣١ ديسمبر ٨٧ ما مجموعه ١٦٦٣٤٢٢ مركبة بينما بلغ عدد المسافرين من الجانبين خلال نفس الفترة حوالي ٤٫٧ مليون مسافر، وبين ان دول المجلس تضم ٢٢ ميناء بحريا و٣٣ مطارا جويا بالاضافة الى مجموعة اخرى من المرافق والموانىء الصغيرة.

وفيما يتعلق بمصادر المياه فقد بلغت كميات المياه المنتجة في دول المجلس عام ١٩٨٧ حوالي ٢٢٥٫٢ مليون ثماثون بمعدل زيادة قدرها ٤ بالمائة عن العام السابق.

منظمة المؤتمر الاسلامي تدين المجازر الاسرائيلية ضد الفلسطينيين

جدة – أش.أ – اعربت منظمة المؤتمر الاسلامي عن قلقها العميق ازاء المجازر والاعتداءات الوحشية التي ترتكبها سلطات الاحتلال في مختلف قرى ومدن المخيمات في الاراضي الفلسطينية المحتلة منتهكة بذلك مبادىء حقوق الانسان وكافة المواثيق والاعراف الدولية. كما ادانت المنظمة في بيان صادر عن الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الدكتور حامد الغابد كافة الممارسات الاجرامية التي تؤدي الى الارتفاع المستمر لعدد الشهداء والجرحى المعتقلين الفلسطينيين وتدمير المنازل والممتلكات والاعتداءات على المقدسات الاسلامية. وحذرت المنظمة في بيانها المجتمع الدولي من النتائج المترتبة على استمرار العربدة الاسرائيلية التي تعرض السلام والامن الدوليين للخطر كما ناشدت منظمة المؤتمر الاسلامي الامم المتحدة ومجلس الامن وجميع القوى المحبة للسلام الى التدخل الفوري لايقاف المجازر والاعتداءات التي يتعرض لها ابناء الشعب الفلسطيني وتنفيذ اتفاقية جنيف الرابعة وحيث المنظمة في ختام بيانها ابطال الانتفاضة الفلسطينية المباركة مؤكدة وقوف الامة الاسلامية بجميع امكاناتها الى جانب الشعب الفلسطيني في نضاله العادل حتى يتمكن من ممارسة سيادته على ارضه واقامة دولته المستقلة.



رسالة فلسطين

هدم منازل في قلقيلية

اصيب الطفل عكرمة بنان ابوعلية ٨ سنوات برضوض جراء اعتداء من يسمون بحرس الحدود عليه بالضرب اثناء جلوسه امام منزله الكائن في محيط ديوان آل زهران في قلقيلية بدون مبرر، وقد تلقى العلاج الطبي في مستشفى قلقيلية.

من جهة اخرى قرر جيش العدو هدم منزل واغلاق منافذ منزل آخر في قلقيلية خلال عشرة ايام بحجة القاء نجلي اصحاب المنزلين زجاجات حارقة تجاه سيارات اسرائيلية. فقد قررت هدم منزل المواطن يوسف محمد عدل المكون من ثلاث غرف ومنافعها ويأوي ١٢ نفرا يقع في حي ضباطة في المدينة بحجة ان نجله المعتقل نبيل ١٦ سنة القى زجاجات حارقة تجاه سيارات اسرائيلية وهو معتقل منذ ٩ شهور.

كما قررت اغلاق منافذ منزل المواطن محمد مصطفى نايف المكون من ثلاث غرف ومنافعها ويأوي ١١ نفرا بنفس الحجة وابنه المعتقل نزار ١٨ سنة منذ ٩ شهور ايضا.

اعتداءات على مواطنين في نابلس

ادخل الى المستشفى الانجيلي العربي بنابلس امس المواطن عمار عبدالجبار سقف الحيط ٢٢ سنة من نابلس وقد اصيب بجراح في فمه ورضوض وكدمات في رأسه واطرافه. وكان قد استوقفه حاجز تفتيش عسكري في طلعة الطور بنابلس واقتاده الجنود الى (دار العتبة) وهو منزل غير ماهول استولت عليه القوات الاسرائيلية العام الماضي واستخدمته ثكنة عسكرية في طلعة الطور بنابلس وقام الجنود الاسرائيليون بتعصيب عيني المواطن (عمار) باستخدام قطعة قماش ورباط حذاء عسكري وتوثيق يديه ورجليه والاعتداء عليه ضربا بالركلات واعقاب البنادق طيلة ساعتين داخل الثكنة العسكرية واقتيد الى مقر الحكم العسكري بنابلس والقاه جنديان من جيب عسكري على الارض وبعد احتجاز استمر ٣ ساعات في مقر الحكم العسكري اخلي سبيله لينقل الى المستشفى الانجيلي.

ممارسات ارهابية للمستوطنين في صوريف

قامت مجموعة من المستوطنين بمداهمة عدد من المنازل في قرية صوريف قضاء الخليل واعتدوا على اصحاب هذه المنازل وتحطيم زجاج المنازل وقد عرف من بين اصحاب هذه المنازل: محمود درويش الطوس – محمود عطية الطوس – حسن عبدالسلام الطوس – احمد الطوس. كما قاموا بتحطيم سيارة احد المواطنين اثناء وقوفها امام منزله في القرية وهي من نوع فورد. وقد جاءت هذه الهجمة بعد ان احتفلوا بوضع حجر الاساس لمستوطنة التي اقيمت في منطقة الجبعة. ولدى عودة مجموعة من المستوطنين الى مستوطنة كريات اربعة مستقلين سياراتهم قوبلوا بالحجارة من اهالي بلدة حلحول حيث تم تحطيم زجاج ٤ سيارات للمستوطنين. بعدها قام المستوطنون باطلاق الاعيرة النارية تجاه المواطنين.

وممارسات ارهابية في الظاهرية

تعرضت سيارة من نوع سوبارو تعود لاحد المستوطنين للرشق بالحجارة لدى مرورها في قرية الظاهرية قضاء الخليل، وتم تحطيم زجاجها الامامي وفي الساعة ١١ ليلا وصل الى المكان مجموعة من المستوطنين وقاموا باطلاق الاعيرة النارية ومداهمة عدد من المنازل والاعتداء على اصحابها وقد عرف من بين اصحاب المنازل كل من: محمد الهوارين – حشدة الهوارين – محمد جفال – موسى جفال – مصباح حسن الوريدات – غسان البطاط – نعيم المردار. كما تم اجهاض السيدة انتصار محمد جفال ١٨ سنة وهي حامل في شهرها السادس من جراء استنشاقها للغاز والرعب من قبل المستوطنين.

حظر تجول على عنبتا ونورشمس

واصلت قوات العدو فرض حظر التجول على مخيم نورشمس لليوم الحادي عشر وعلى بلدة عنبتا لليوم الثامن.

وبالرغم من حظر التجول الا ان مخيم نورشمس شهد صدامات ومواجهات تركزت في حارة المنشية والمسلخ ومحيط الوكالة وهوجمت عدة سيارات تابعة للمستوطنين لدى مرورها على شارع نابلس – طولكرم قبالة المخيم مما ادى الى تحطيم زجاج احداها وردت قوات الجيش باطلاق وابل من الاعيرة النارية.

وافاد المواطن محمد عبدالسلام بلعاوي ان مجموعات من المستوطنين قامت الليلة قبل الماضية باتلاف وتحطيم محتويات محجر للرخام والبلاط يقع على مقربة من مخيم نورشمس وقدرت الخسائر بحوالي ٥٠٠٠ دينار. وتتواجد قوات كبيرة من الجيش قبالة مخيم نورشمس الذي يعاني سكانه من نقص حاد وخطير في المواد الغذائية والطبية والتموينية والغاز المستخدم للاستهلاك المنزلي.

جريحان من بلعا

اصيب الشاب عبدالله محمد اليمني ٢٣ سنة بجراح بجانب العين اليسرى وخدوش في اليد اليسرى كما اصيب الطفل محمد نور علي مسعود سنتان بخدوش في اليدين من بلعا وذلك لدى قيام احد افراد قوات الاحتلال بالقاء الحجارة على السيارة التي كان يقودها الشاب عبدالله محمد اليمني وهي من نوع مرسيدس خصوصي صفراء اللون تحمل ترخيص طولكرم، وافاد سائق السيارة ان الجندي الذي رشق الحجارة كان على متن سيارة شحن عسكرية بالقرب من مخيم نور شمس وادخلا الى مستشفى طولكرم لتلقي العلاج.

ممارسات تخريبية في عين يبرود

قامت جرافات العدو بجرف مساحات واسعة من الجدران والاشجار المثمرة في قرية عين يبرود وذلك بحجة قيام الشبان برشق دوريات الاحتلال وسيارات المستوطنين بالحجارة من تلك المناطق، فقد قامت جرافات الاحتلال بجرف واقتلاع حوالي ٤٠ شجرة من الزيتون تعود ملكيتها للمواطن راغب محمد حسن اضافة الى جدران استنادية له، وحوالي ٢٠ شجرة للمواطن بسام نمر وذلك بعد ان فرضت قوات الاحتلال حظر التجول على القرية، كما قامت مجموعات كبيرة من قطعان المستوطنين بتحطيم زجاج المسجد وزجاج العديد من المنازل في القرية عرف من بين اصحابها: عبدالرحمن يمن، حسين خليل، عايد القعق، الشيخ جمعة، محمد الجيزي، راغب حسن، عبدالوهاب الطبل، عوض الله عبدالمحسن.

هذا ولا تزال قوات الاحتلال تحاصر القرية بعشرات الجنود والسيارات العسكرية وتمنع المواطنين من الدخول الى القرية او الخروج منها.

تقييد جريح من حبلة بسريره

بدء ذوو المعتقل عمر محمود محمد القاسم ٤٨ سنة – من قرية حبلة جنوب قلقيلية باضراب مفتوح عن الطعام في مقر الصليب الاحمر بالقدس احتجاجا على استمرار اعتقال نجلهم المذكور الذي يرقد حاليا في مستشفى عساف هاروفيه في الرملة نتيجة تدهور وضعه الصحي حيث يعاني من الام حادة وتورم في الامعاء والمرارة والبنكرياس ومن وجود مادة صفراء في جسمه من جراء التعذيب النفسي والجسدي على ايدي السجانين. وقد اجريت له عملية وضع خرطوم داخلي لازالة المادة الصفراء وستجرى له في القريب العاجل عملية جراحية كبيرة لازالة الورم. وافاد ذووه ان المواطن المذكور مقيد في سريره بسلاسل حديدية ومنعوا ذويه من زيارته للمستشفى الا بتصريح من السلطات كما رفضوا السماح لهم من وجود مرافق معه.

وناشد ذووه الصليب الاحمر والمؤسسات والهيئات الدولية ولجان حقوق الانسان التدخل لانقاذ حياة المعتقل منذ ٢١ سنة والافراج عنه لتدهور حالته الصحية، وكان المواطن المذكور قد اعتقل في ٢٦/١٠/١٩٦٨ اثناء نزوله في عملية مسلحة حيث كان قائدا لهذه العملية وصدر ضده السجن المؤبد وهو يحمل شهادة ليسانس في اللغة الانجليزية وادابها وكان واحدا من بين ١٨ معتقلا الذين صدر بحقهم فيتو اسرائيلي في عملية تبادل الاسرى الاخيرة وقد تنقل في جميع سجون الاحتلال كان اول هذه السجون سجن رام الله واخرها سجن عسقلان.

مصابون من غزة

اصيب المواطن محمد مصطفى محمد نعيم ٥٠ سنة – من حي الشجاعية بعيار ناري في الوجه كما اصيب الشاب خالد محمد كريم ١٨ سنة من حي الشيخ رضوان بعيار ناري في الفخذ الايسر وتم نقلهما الى المستشفى الاهلي العربي.

كما اصيب محمد خليل عبدالفتاح ١٨ سنة – بعيار ناري في الساق اليسرى، اسامة جمعة حميد ١٧ سنة – عيار ناري في الفخذ الايسر وتم نقلهما الى مستشفى الشفاء.

جيش الاحتلال فشل باقتحام قراوة بني حسان

داهمت قوات الاحتلال مكونة من ست سيارات عسكرية قرية قراوة بني حسان جنوب شرق قلقيلية بهدف شن حملة اعتقالات في القرية فتصدى الاهالي والشبان الملثمون في القرية لقوات الاحتلال وامطروها بالحجارة والزجاجات الفارغة في حين ردت هذه القوات باطلاق الاعيرة النارية والمطاطية باتجاه الشبان ولم يبلغ عن وقوع اصابات. وقد ارغم اهالي القرية قوات الاحتلال على التراجع وعدم دخول القرية.

بـارليف يـؤيـد اقتـراحـا بـاغـلاق الاراضي المحتلـة

اصابة ٩١ فلسطينيا بجروح خلال مواجهات جديدة واخضاع قطاع غزة لمنع تجول ليلي شامل

فلسطين المحتلة – الوكالات – اصيب ٩١ مواطنا فلسطينيا بجروح وكسور وحالات اختناق وتسمم في المواجهات التي جرت خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية بين المواطنين وقوات الاحتلال الصهيونية التي استخدمت الرصاص الحي والمطاطي وقنابل الغاز واعقاب البنادق لقمع هذه المواجهات.

وذكرت الانباء صباح امس ان سلطات الاحتلال واصلت عمليات الاعتقال والمداهمة حيث اعتقلت خمسة وستين مواطنا فلسطينيا من مناطق قباطية ويرقين وعجة وكفردان وجنين وطولكرم ودير السودان برام الله ودير صلاح الدين ببيت لحم وسلفيت ومخيم عسكر بنابلس كما اقتحمت هذه السلطات مسجد مخيم الامعري واعتقلت خمسة مصلين.

واعلنت السلطات العسكرية الصهيونية اخضاع قطاع غزة لمنع تجول ليلي شامل يبدأ من منتصف الليل وحتى الفجر، في الوقت الذي تفرض فيه حظر التجول طوال اليوم على مخيمات الشاطىء وجباليا والنصيرات وحي الشابورة برفح وحي الشيخ رضوان في غزة.

كما تواصل هذه السلطات في نطاق محاولاتها اليائسة لوضع حد للانتفاضة الشعبية فرض حظر التجول والحصار العسكري على مناطق الخليل ورام الله والبيرة وجنين وطولكرم ونابلس ومخيم نور شمس ونتانية وشويكة وعين يبرود وارطاس ببيت لحم.

استمرار المقاومة

واستمرت امس اعمال مقاومة الاحتلال في قطاع غزة والضفة الغربية حيث تم رشق دوريات عسكرية بالحجارة واضرام النار في الاطارات.

وافادت الانباء ان قوات الاحتلال فتحت النار وقنابل الغاز على المواطنين في خانيونس ورفح وحي الشيخ رضوان في غزة الذي يخضع لحظر التجول منذ خمسة ايام مما اسفر عن اصابة عدد من الفلسطينيين بجروح برصاص هذه القوات.

جرح ٤ مواطنين

وقالت مصادر فلسطينية ان اربعة فلسطينيين جرحوا برصاص الجنود الاسرائيليين امس في قطاع غزة.

واصيب اثنان منهم خلال مواجهات بين المتظاهرين والجنود الاسرائيليين في مخيمي خانيونس ورفح حيث رفع نظام حظر التجول صباح امس. واصيب الاخران في مخيم جباليا وفي حي الشيخ رضوان.

وحسب المصادر الفلسطينية فان حوالي ٢٠٠ الف فلسطيني من اصل ٧٠٠ الف نسمة يسكنون في قطاع غزة يعيشون في ظل نظام حظر التجول لليوم الخامس على التوالي.

مهاجمة سيارات فلسطينية

من ناحية ثانية ذكرت مصادر الشرطة ان سيارات عدة يملكها فلسطينيون من قطاع غزة كانوا توجهوا صباح امس الى داخل فلسطين المحتلة بعد رفع نظام حظر التجول تعرضت للهجمات بالحجارة بمحاذاة اسدود جنوب تل ابيب من قبل سكان اسرائيليين من المدينة. واشارت المصادر الفلسطينية الى انه لم يصب احد باذى.

من جهتها ذكرت الاذاعة الاسرائيلية ان التوتر الشديد استمر امس مخيما على اسدود وذلك بعد ستة ايام على اكتشاف جثة المظلي الاسرائيلي آفي سابورتاس وهو من سكان هذه المدينة والذي كان فقد في السادس عشر من فبراير الماضي.

وذكرت مصادر عسكرية اسرائيلية ان عمليات البحث كانت لا تزال مستمرة امس في جنوب اسرائيل على اثر اختفاء جندي اخر يقيم في عسقلان كان فقد منذ اكثر من اسبوع.

وافادت مصادر فلسطينية امس ان الجيش الاسرائيلي سد مساء امس الاول الجمعة منافذ منزلين في مخيم جباليا.

واشارت المصادر نفسها الى ان السلطات الاسرائيلية تشتبه بسكان هذين المنزلين وهم من الفلسطينيين بالقاء زجاجات حارقة على سيارات اسرائيلية.

احتجاج المحامين

في غضون ذلك قدمت نقابة المحامين العرب في قطاع غزة المحتل احتجاجا الى المستشار القانوني العسكري والى رئيس المحكمة العسكرية الاسرائيلية في القطاع ضد اجراء محاكمة المعتقلين الفلسطينيين اثناء فرض منع التجول الامر الذي يحول دون وصول المحامين الى المحكمة العسكرية ويلحق الضرر بمصلحة المعتقلين.

ونقلت الانباء عن نائب نقيب المحامين في القطاع خالد القدرة قوله ان المحكمة العسكرية الاسرائيلية في القطاع كثفت محاكماتها للمعتقلين اثناء فترات منع التجول وان المحامين لم يتمكنوا من تقديم المرافعات امام المحاكم العسكرية بسبب فرض نظام منع التجول.

وقال المتحدث باسم الجيش ان حظر التجول فرض ايضا على مخيمي طولكرم ونور شمس وقريتي عنبتا ونتابة في الضفة الغربية المحتلة امس.

وقال وزير الشرطة حاييم بارليف ان العرب المشتبه بخطفهم الجنديين يمثلون اقلية صغيرة من الفلسطينيين.

واضاف قوله ان كل السكان تقريبا يؤيدون الانتفاضة ولكن هؤلاء الذين يقتلون او يخطفون فئة صغيرة جدا من السكان.

بارليف يؤيد الاغلاق

وقال بارليف لراديو الجيش الاسرائيلي انه لا يعارض اقتراحا من وزير النقل اليميني موشي كاتساف باغلاق الاراضي المحتلة لمدة ثلاثة اشهر لانهاء الانتفاضة.

ولكنه قال ان من الغريب ان يقترح كاتساف فضح العلاقة مع الاراضي المحتلة. وكاتساف عضو في حزب ليكود اليميني الذي يدافع عن حق اسرائيل التاريخي في الضفة الغربية وقطاع غزة.

وذكرت مصادر عسكرية اسرائيلية ان اقتراح كاتساف «غير جدي» اذ ان سلطات الاحتلال تخشى من ان يؤدي منع خروج عشرات الالاف من العمال العرب من المناطق المحتلة للعمل في اسرائيل الى تصعيد اعمال المقاومة في الاراضي المحتلة.

انفجار قنبلة

على صعيد اخر انفجرت امس قنبلة موقوتة من الوزن الكبير كانت قوات الاحتلال الاسرائيلي قد وضعتها في وقت سابق في احدى الساحات العامة بقرية الباذان المجاورة لمدينة نابلس بالضفة الغربية المحتلة.

وذكرت الانباء ان الانفجار احدث حفرة عميقة بالارض غير انه لم يؤد الى وقوع اضرار بشرية على غير ما كان يخطط له العدو ولا سيما وان الساحة تعتبر مكانا لتجمع ابناء القرية.

وكانت قوات الاحتلال الاسرائيلي قد وضعت عدة قنابل موقوتة في بعض المنازل المهجورة التي يلعب فيها الاطفال الفلسطينيون في قرية دير صلاح القريبة من مدينة بيت لحم. غير ان شبان القرية اكتشفوا هذه القنابل وحالوا دون وقوع مجزرة حقيقية.

اهـالي الجـرحى الفلسطينيـين يرفضـون دماء الـدروز

لا نـريـد دماءكـم.. نـريـد ان تـرفـعوا اصواتكم ضد احتلال حكومتكم لاراضينا

القدس المحتلة – رويتر – تبرعت مجموعة من الدروز من سكان فلسطين ٤٨ بدمائها امس لانقاذ فلسطينيين اصيبوا بجروح في الانتفاضة الفلسطينية ولكنهم قوبلوا بمزيج من الترحيب والانكار في المستشفى.

ويسعى الدروز الحاملون للجنسية الاسرائيلية الى تغيير ما اشتهروا به من كونهم جنودا متوحشين.

وقال عربي من الضفة الغربية كان في زيارة لقريب له جرح في اشتباك مع قوات الجيش «لا نريد دماءكم. نريد ان نسمع اصواتكم ترتفع ضد احتلال حكومتكم لاراضينا».

وقد قطع ٣٠ درزيا من لجنة المبادرة الدرزية من قرى في منطقة الجليل الشمالية ٢٠٠ كيلومتر ليتبرعوا بدمائهم في مستشفى المقاصد في القدس الشرقية.

وقال زعيم المجموعة الشيخ جمال معاد «لقد اتينا الى هنا لتقديم عمل انساني هو مبادرة للتضامن مع اخواننا الفلسطينيين ولكي نزيل الاساءة التي لحقت باسم الدروز بسبب اشخاص قليلين من اهلنا». وكان فلسطينيون قد اتهموا الاسرائيليين الدروز الذين يتركز عملهم في الغالب في شرطة الحدود بالوحشية في معاملتهم للمحتجين المشتركين في الانتفاضة الفلسطينية المستمرة منذ ١٧ شهرا ضد الاحتلال الاسرائيلي في الاراضي المحتلة.

وكان دروز من بين سبعة من رجال شرطة الحدود قد اوقفوا عن العمل في الاسبوع الماضي اثناء تحقيق يجريه الجيش في هجوم على قرية نحالين في الضفة الغربية قتل فيه خمسة فلسطينيين.

وقال الشيخ معاد «ينسى الناس ان عددا قليلا من الحوادث في الارض المحتلة تكون شرطة الحدود مسؤولة عنه وان الدروز يشكلون نسبة بسيطة من رجال شرطة الحدود. والغالبية العظمى من اليهود الذين يتكلمون العربية».

وقال احد المتبرعين وهو درزي من قرية يرقة قال ان اسمه «اريد» لمراسل رويتر «كثيرون من بيننا يعارضون الخدمة في الجيش الاسرائيلي في الاراضي المحتلة. نحن جزء من الشعب الفلسطيني ولذلك اتينا اليوم للتبرع بدمائنا من اجل اشقائنا الفلسطينيين الجرحى».

وقال «اريد»: ان لجنة المبادرة الدرزية ارسلت طعاما وبعض الادوية الى الفلسطينيين في الاراضي المحتلة بما في ذلك نحالين.

وظل بعض الفلسطينيين في المستشفى غير مقتنعين. وقال عم احد الشبان يبلغ من العمر ١٨ عاما اصيب في صدره اثر اشتباك مع قوات الجيش الاسرائيلي ان افرادا من عائلته اعتقلوا وضربوا واهينوا على ايدي رجال شرطة الحدود الدروز.

واضاف يقول «الدروز كلهم سواء. سيحاسبهم الله». غير ان فلسطينيا اخر صافح الزائرين الدروز وقال ان هذه الخطوة مبادرة تضامن وانها موضع ترحيب.

عرفات يندد بالتهديد والابـتـزاز الامـيركي

اميركا والاتحاد السوفياتي واوروبا تعرقل انضمام فلسطين لمنظمة الصحة العالمية

جنيف – وكالات – اكد ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في المقر الاوروبي للامم المتحدة بجنيف نبيل رملاوي في مؤتمر صحفي ان المنظمة لن تكف عن محاولة انضمام دولة فلسطين الى منظمة الصحة العالمية والمنظمات الدولية الاخرى، وجاء هذا التاكيد بعد صدور قرار عن الجمعية العامة لمنظمة الصحة بارجاء بحث الطلب الفلسطيني الى عام ١٩٩٠.

واضاف ان السلوك الضاغط والابتزازي الذي مارسته الولايات المتحدة ودول حليفة لها سيعطي منظمة التحرير مزيدا من القوة من اجل قبولها في منظمات دولية اخرى.

والجدير بالذكر ان الاتحاد السوفياتي ودول شرقية اخرى صوتت الى جانب الغربيين المطالبين بتاجيل بحث الطلب الفلسطيني، حيث جاءت نتيجة التصويت ٨٣ صوتا مع التاجيل مقابل ٤٧ ضد وامتناع عشرين دولة عن التصويت.

وقال رئيس الوفد الفلسطيني فتحي عرفات امام الجمعية العامة بعد التصويت ان الدولة الفلسطينية ستصبح العام المقبل عضوا من دون اجراءات ومن دون مناورة لكي نقيم معا مجتمعين السلام في العالم ونحقق الاهداف النبيلة لميثاق منظمة الصحة العالمية. ولقي هذا القول تصفيقا حادا من جانب قسم كبير من اعضاء الجمعية.

ويرى دبلوماسيون ان نتيجة التصويت هي بمثابة نكسة لجهود الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات للحصول على اعتراف دولي بدولة فلسطين. في الوقت الذي اسعدت هذه النتيجة الولايات المتحدة الامريكية التي هددت بوقف مساعداتها لمنظمة الصحة العالمية والتي تبلغ ٢٥٪ من ميزانيتها – ٦٥٠ مليون دولار.

وقال جون بولتون مساعد وزير الخارجية الامريكية لشؤون المنظمات الدولية «لقد سرت الولايات المتحدة لرفض طلب منظمة التحرير وزعم ان المحاولة الفلسطينية ضارة بجهود السلام في الشرق الاوسط وتتعارض مع قواعد منظمة الصحة العالمية».

واوضح بولتون ان بلاده ستعارض انضمام منظمة التحرير الى أي وكالات اخرى من وكالات الامم المتحدة مثل منظمة اليونسكو ومنظمة العمل الدولية بحيث ستكون محاولة منظمة التحرير الانضمام الى مثل هذه المنظمات اكثر صعوبة لان الموافقة على ذلك تتطلب في بعض الحالات اغلبية الثلثين بينما كانت الاغلبية البسيطة كافية في منظمة الصحة العالمية. وقال بولتون ان نتيجة التصويت اوضحت ان الضغوط الامريكية – الاسرائيلية على دول اخرى اعضاء قد اثمرت.

وقال هيروشي ناكاجيما المدير العام لمنظمة الصحة العالمية «اعتقد ان الاغلبية التي اعربت عن رغبتها في التصويت بتأييد القرار فكرت قبل كل شيء في منظمة الصحة العالمية والصحة العالمية».

واشاد ناكاجيما «بالقرار الواضح» للجمعية وقال انه يجب «ان يسمح باقامة حوار مع محتلي الاراضي المحتلة مشيرا الى ان لجنة الخبراء التابعة للمنظمة لم تستطع التوجه الى هذه الاراضي منذ عام ١٩٨٥».

والجدير بالذكر انه قد صدرت تصريحات عن ناكاجيما في واشنطن وجنيف تحرض بطريقة مباشرة على عدم قبول عضوية دولة فلسطين، كما انه لم يتردد من التاكيد بان طلب منظمة التحرير الفلسطينية سيخلق وضعا «اسوأ من الايدز» وان خبراء القانون يرون ان شروط انضمام دولة فلسطين الى المنظمة غير مستوفاة.

وفي تل ابيب قال المتحدث باسم وزارة الخارجية الاسرائيلية داني شيك «انه لا مكان لمنظمة التحرير الفلسطينية في أي منظمة انسانية وان محاولتها الانضمام الى منظمة الصحة العالمية غير قانونية» على حد زعمه. واعرب عن قلقه ازاء قرار المنظمة بتاجيل القضية الى العام المقبل.

وكانت قد وقعت مشروع قرار تاجيل انضمام فلسطين الى منظمة الصحة العالمية عشر دول هي كوستاريكا وفيجى وفنلندا وجزر كوك وجزر سليمان وايرلندا ولكسمبورغ وساموا وسويسرا وتونغا واعربت فيه عن «الامل بان يمثل الشعب الفلسطيني بشكل كامل في منظمة الصحة العالمية بممثليه الشرعيين».

وتضمن القرار بندين لصالح الفلسطينيين في الاراضي المحتلة مع ان ممثل الجزائر ايت شلال اعتبر انهما يعودان الى اعتبارات هامشية.

وتطرق البندان الى زيادة المساعدة المقدمة لتحسين الظروف الصحية للشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة، وقيام منظمة الصحة العالمية بتقديم مساعدة كبيرة في المجال الصحي للشعب الفلسطيني.

وعرض على الجمعية ايضا قرار ثان قدمته ٢١ دولة عربية يطلب قبول دولة فلسطين كعضو في منظمة الصحة العالمية دون التوقف عند أي اعتبار.

وفي هراري ادان الرئيس الفلسطيني الولايات المتحدة بشدة لوقوفها في وجه انضمام دولة فلسطين الى منظمة الصحة العالمية ووصف الموقف الاميركي بانه تهديد وابتزاز، جاء ذلك في مؤتمر صحفي عقده في سفارة فلسطين في هراري.

كما ندد عرفات بالولايات المتحدة لسعيها ترحيل الفلسطيني محمد راشد من اليونان لتتم محاكمته في واشنطن، وخاطب عرفات الصحفيين قائلا «انكم لا تزالون تكررون نفس القصص المزيفة ضد منظمة التحرير والفلسطينيين في الوقت الذي تتغاضون عن كوننا ضحايا لدولة الارهاب الاسرائيلي».

● الدكتور فتحي عرفات خلال اجتماع منظمة الصحة العالمية – رويتر –

اتحاد الكتاب الفلسطينيين ينظم حملة لجمع الذهب دعما للانتفاضة

تعقد الامانة العامة للاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين بالكويت اجتماعات متواصلة يوم الاربعاء ٢٥ مايو الحالي لوضع برنامج متكامل لدعوة الاعلاميين الفلسطينيين والعرب العاملين بالكويت في مختلف القطاعات للاسهام بحملة التبرع بالذهب والمجوهرات لدعم الانتفاضة.

وقال عضو الامانة العامة د. حسين ابوشنب ان اللجنة المنظمة ستوجه دعوات لحضور الاحتفال الذي يجري الاعداد له والذي يشتمل على امسية ثقافية يشارك فيها عدد من الكتاب والمثقفين العرب، ويتضمن برنامج الاحتفال منوعات من الفلكلور الفلسطيني اضافة الى مشاركة الفرق الفنية الفلسطينية.

تهديد الاسرائيليات المطالبات بالافراج عن الفلسطينيات

ذكرت صحيفة عل هامشمار الاسرائيلية ان تهديدات هاتفية بالقتل وصلت في الايام الاخيرة الى بيوت عدد من النساء الاسرائيليات اللواتي ينتمين لحركة نساء من اجل المعتقلات الامنيات الفلسطينيات، واكد الذين قاموا بالتهديد بانه اذا لم تتوقف النساء الاسرائيليات عن نشاطاتهن من اجل المعتقلات الفلسطينيات في معتقل المسكوبية بالقدس فيجب ان يتوقعن الموت، وكانت النساء قد ضاعفن في الاونة الاخيرة من نشاطاتهن من اجل تحسين ظروف المعتقلات الفلسطينيات بعد ان نشرن معلومات عن هذه الظروف القاسية.

مؤرخ اسرائيلي: جيشنا تفكك وخسر قوته الرادعة

نسبت صحيفة هاآرتس الاسرائيلية الى المؤرخ العسكري الاسرائيلي البروفسور مارتين فان كارفيد قوله بان الجيش الاسرائيلي يعيش حالة من التفكك التنظيمي وخسر قوة ردعه خسارة تامة، واضاف البروفسور كارفيد وهو محاضر في الجامعة العبرية في القدس وله شهرة عالية في مجال اختصاصه ان المسيرة التي اثرت على معنويات الجنود الاسرائيليين ومستوى القادة بدأت بعد ضربة عام ١٩٧٣، فقد استمرت معنويات الجنود بالتدهور في الحرب اللبنانية، كذلك فقد ضحى اريئيل شارون ورئيس اركانه رفائيل ايتان في تلك الحرب بـ ٦٥٨ ضحية مقابل لاشيء، ومنذ ذلك الوقت يقوم الجيش الاسرائيلي بخوض حروب غير متفق عليها.

بمنـاسبـة ذكـرى اغتصـاب فلسطـين

الدول العربية والاسلامية تناشد العالم تحمل مسؤولياته تجاه الجرائم الصهيونية

تونس – جدة – كونا – ق ن أ – وا ع – دعت جامعة الدول العربية مجددا دول العالم الى تحمل مسؤولياتها التاريخية تجاه الجرائم البشعة التي ارتكبت ولا تزال ترتكب في حق الشعب الفلسطيني على يد الاحتلال الصهيوني.

واكدت الجامعة في بيان اصدرته في تونس امس بمناسبة ذكرى اغتصاب فلسطين الذي يصادف يوم ١٥ مايو من كل عام على ضرورة التمييز بين الحل المغشوش والحل العادل المبني على الشرعية الدولية التي اعلنت دول الجامعة التمسك بها واعلن المجلس الوطني الفلسطيني الذي عقد بالجزائر مواصلة النضال في سبيل تحقيقها.

وقالت «لقد مضى نحو ثمانية عشر شهرا على اندلاع الانتفاضة المباركة في الاراضي الفلسطينية المحتلة وقد فاجأت الجميع بقوتها وتواصلها ولم تفلح اساليب القمع والاضطهاد التي ابتكرها المحتلون الصهاينة في الحد من اندفاعها وقوتها».

واشارت الى انه عندما اخفقت كل اساليب القهر والعسف في اسكات صوت الانتفاضة ولما عجز الجيش الصهيوني عن التغلب على ثورة الحجارة وتزايدت على اسرائيل الضغوط الداخلية والخارجية الداعية الى عقد مؤتمر دولي من اجل تسوية سلمية للنزاع العربي – الاسرائيلي وفق القانون الدولي الذي اعلنت منظمة التحرير الفلسطينية احتكامها اليه عاد النظام الصهيوني الى طرح فكرة مشروع الحكم الذاتي بعد ان ادخل عليه التعديلات الشكلية لتمويه الرأي العام الغربي بانه يقدم بذلك مقترحات جديدة وبناءة.

ونوهت الى ان هذه المقترحات في حقيقتها التي لم تعد خافية على احد تهدف الى وقف الانتفاضة والبحث عن قيادة بديلة لمنظمة التحرير الفلسطينية تقبل بصلاحيات داخلية تحت مظلة الكيان الصهيوني الذي يبقى سيد الارض بصورة ابدية.

في غضون ذلك ادانت منظمة المؤتمر الاسلامي كافة الممارسات الصهيونية الاجرامية التي تؤدي الى الارتفاع المستمر في عدد الشهداء والجرحى والمعتقلين الفلسطينيين وتدمير المنازل والممتلكات والاعتداء على المقدسات الاسلامية.

وذكرت المنظمة في بيان صادر عن الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الدكتور حامد الغابد في جدة عن قلقها العميق ازاء المجازر والاعتداءات الوحشية التي ترتكبها سلطات الاحتلال الاسرائيلية في مختلف قرى ومدن ومخيمات اراضي فلسطين المحتلة منتهكة بذلك مبادىء حقوق الانسان وكافة المواثيق والاعراف الدولية.

وحذرت المنظمة في بيانها المجتمع الدولي من النتائج المترتبة على استمرار العربدة الاسرائيلية التي تعرض السلام والامن الدوليين للخطر.

القاهرة: لجنة لبحث حالات المطلوبين للتجنيد تزور الكويت

القاهرة – الرأي العام – من المنتظر ايفاد لجان التجنيد للخارج خلال شهر لبحث حالات المصريين الذين يواجهون بعض المشاكل التجنيدية في الخارج وتعوقهم عن ممارسة دورهم او العودة للوطن وسوف يتم ايفاد لجنتين احداهما للكويت وتستوعب العاملين المصريين بها وبدول الخليج المحيطة والثانية لالمانيا الاتحادية وتستوعب الدول الاوروبية المحيطة بها.

وعن صلاحية شهادات الاعفاء المؤقت صدرت تعليمات بمد صلاحيتها الى ٥ سنوات بدلا من ٣ اعتبارا من مايو الحالي وذلك حتى سن ٢٩ سنة او زوال سبب الاعفاء المؤقت وفي الحالة الاخيرة يستلزم مراجعة مناطق التجنيد المختصة لاعادة النظر في هذا الاعفاء وقد صدرت تعليمات بذلك الى جميع الاجهزة الادارية المختصة بالدولة.

وتم ايضا اعداد جميع الشهادات الحالية بطريقة فنية يستحيل تزويرها تماما.

فكرة

البرلمانات ليست «ديكورا» من ورق مقوى نخفي خلفه الخرائب والاطلال والحماقات ووجه الديكتاتورية الكئيب بل البرلمان هو صوت الامة وضميرها وممثلها الشرعي وارادتها الحرة.

واي عبث بهذا البرلمان هو عبث بالامة كلها، وبكل مواطن فيها. وكم من برلمانات قامت لتكون «برافان» يختفي خلفه طغيان حاكم او استبداد ديكتاتور. ولا يمكن لاي برلمان مزيف لم ينتخبه الشعب في انتخابات حرة ان يخدع الشعب او يوهمه انه يمثله ويعبر عن ارادته فلا يستطيع القرد مثلا ان يضع على وجهه قناعا لصورة وجه مارلين مونرو ويتقدم الى مسابقة الجمال.

فاذا ارادت اي دولة أن تقيم برلمانا لها عليها أن تكون مستعدة لاحترام هذا البرلمان، ولاحترام ارادة الامة التي انتخبت هذا البرلمان. ويوم تزيف اي حكومة الانتخابات وتلفق النتائج وتسقط الناجحين وتنجح الساقطين فهي تحكم باعدام هذا البرلمان وتشوه صورته وتحوله الى اضحوكة بين الناس.

والبرلمان الحقيقي هو الذي ينتخبه الشعب لا الذي يفرضه الحكام. هو الذي مهمته مناقشة الحكومة لا التصفيق لها. هو الذي يسقط الوزارة التي لا يثق بها بغير أن يستأذن، وبغير ان يقدم خطوة ويؤخر خطوة، وبغير أن يهدد بالحل اذا جرؤ وقرر استبدال الحكومة، والبرلمان مهمته الاولى هي مراقبة الميزانية، كل الميزانية لا أجزاء معينة منها. فلا توجد مجالس نواب في بلاد ديموقراطية ممنوعة من مناقشة ابواب في الميزانية او مطلوب منها الموافقة على اعتمادات على العمياني. لقد كانت برلمانات قبل الثورة تناقش كل شيء. ووقف النائب زهير صبري في برلمان سنة ١٩٣٠ يناقش الحكومة في العلاوة التي أعطتها لرئيس محكمة الاستئناف. ورفض البرلمان في سنة ١٩٢٦ أن يشكر وزارة عدلي يكن فاستقالت الوزارة على الفور.

وجربت كثير من حكومات العالم الثالث البرلمانات الصورية والانتخابات المزورة والمجالس المعنية وفشلت كل هذه التجارب، ولم تستطع الشعوب أن تتحمل كثيرا تزوير ارادتها وتزييف مشيئتها واسقطت هذه البرلمانات الملفقة واستردت الامم حقها في اختيار نوابها.

ولا يمكن أن تقوم الحكومة بدور مفتي القرية، وهو الذي كان يقوم في الماضي في بعض قرانا ليحلل الحرام ويحرم الحلال ويفتي بعكس ما انزله الله. لقد كبرت الشعوب واستردت وعيها، ولا يمكن خداعها او تضليلها او الضحك عليها، انها تعرف الفرق بين الانتخابات الحرة والانتخابات المزيفة، وتعرف الفرق بين الحكم الديمقراطي وبين حكم الفرد او الحكم العسكري، وهي قادرة على أن تعرف هل القانون الجديد صدر لحماية الشعب ام صدر لحماية الحكومة.. الناس تفرق بين الذهب والنحاس.

مصطفى أمين

وفيات فلسطين

● جنين – الحاجة لطفية عبدالعفو امين داودي ٨٥ عاما، مقبل محمود مقبل ٧٠ عاما، عبدالخالق يوسف خليل دلدح ٥٥ عاما، رائد ناصر نظمي دلدح ٥٠ عاما.
● القدس – الفريد ابيذان ٧٩ عاما، سهيل احمد محمد سعيد الشنطي ٤٦ عاما.
● الخضر – فايز اسماعيل علي موسى ٢٦ عاما.
● بيرزيت – نيليا يعقوب دليكا ٨٢ عاما.
● نابلس – الحاجة هيام محمد عثمان النابلسي ٨٥ عاما، ممدوح عبدالحليم البهلول ٦٢ عاما، احمد حمدي الفاخوري ١٦ عاما.
● بيت جالا – صوفيا يعقوب ابوحجر ٦٥ عاما.
رام الله – فرحة داود ابوماريا ٦٠ عاما.
● طولكرم – الحاج رامز اسعد سعادة ٧٢ عاما، عبدالكريم عبدالقادر احمد جراد ٥٢ عاما.
● بلعا – محمد الحاج عبدالواتات ٦٣ عاما.
● برقين – عمر محمد علي ذياب ٢٩ عاما.

وفيات الاردن

● عمان – فليحة الشيخ عبدالعظيم الخطيب التميمي، محمود عبدالجبار الاقطش، عبدالمجيد يوسف عبدالمجيد الحجوج، احمد رزق الجماحي.
● مخيم سوف – الحاج محمد يوسف شحادة ابوسمية.
● وادي السير – ماجد محمد اسماعيل النوباني.
● الزرقاء – الحاج سليمان داود الشيشاني.
● ماركا الشمالية – عمر محمد علي ذياب.
● مادبا – ابراهيم امين حماد.

وفيات مصر

احمد نشأت حسن منصور، محمد ممدوح عبدالله فكري، سلطان رحيم باشا البطران، عبده حسن صالح، سعاد محمد عثمان، عبدالله محمد، فرغلي محمد فراج، ليلى عمر زعزوع، ماجد عزيز، طاهر ابوناشا.

وفد الجامعة العربية يصل الى البلاد اليوم لاطلاع صباح الاحمد على نتائج المباحثات

اعداد خطة لفك الحصار عن الموانيء ونشر قوة المراقبين العرب

عون والحص تعهدا بالالتزام بوقف اطلاق النار

بيروت - وكالات - قال عضو بعثة الجامعة العربية الى لبنان مساعد الامين العام للجامعة العربية السيد الاخضر الابراهيمي ان البعثة ستتوجه الى الكويت اليوم الاحد لاجراء مناقشات مع الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ورئيس اللجنة السداسية المكلفة بالتوصل لحل للازمة اللبنانية، وكان الوفد قد وصل الى دمشق امس قادما من بيروت حيث من المقرر ان يواصل العمل على تثبيت وقف اطلاق النار الذي اعلن يوم الخميس الماضي في لبنان، وصرح الابراهيمي الذي يترأس الوفد للصحافيين قبيل مغادرته بانه يعمل على تثبيت وقف قصف الاهداف البرية، وقد التقى الابراهيمي امس للمرة الثانية منذ وصوله الى بيروت الاربعاء الماضي رئيس الحكومة اللبنانية بالوكالة سليم الحص ورئيس الحكومة العسكرية العماد ميشال عون، واعرب الابراهيمي عن ارتياحه للهدوء الذي يخيم على لبنان واكد انه حصل على تاكيدات واضحة من جميع الاطراف وخاصة من زعماء التنظيمات السياسية المسيحية والاسلامية في هذا الصدد. وكان الوفد العربي قد التقى يوم الجمعة مسؤولين في الجبهة اللبنانية والاحزاب الوطنية واضاف الابراهيمي ان الهدوء سيتيح لنا مواصلة الحوار من اجل التوصل الى تطبيق قرار مجلس الجامعة بكامله والذي يشكل خطوة اولى على طريق فتح الملف السياسي وتسوية الازمة اللبنانية.

وعد بوقف النار

وصرح السيد الابراهيمي بان المفاوضين تلقوا تاكيدات بان جميع الاطراف ستلتزم بوقف اطلاق النار، وقال قبل مغادرته متوجها الى دمشق لاجراء محادثات مع المسؤولين السوريين ان المفاوضين يثقون بالتاكيدات القوية التي قدمتها جميع الاطراف للابقاء على هدوء الموقف وان الموقف سيبقى هادئا. الا ان مسؤولا امنيا رفيعا مواليا لسورية قال لـ (رويتر): نامل بالا يتجدد القتال ولكنه سيتجدد بالقطع لاننا لن نتفق مع عون، واضاف المسؤول الامني يقول: الوضع سيء للغاية فهو العماد عون يريد التخلص منا ونحن نريد التخلص منه - لا يمكن ان نتعايش، وقد انهى وقف اطلاق النار الذي دعت اليه الجامعة العربية يوم الخميس قتالا شرسا بالمدفعية دام ثمانية اسابيع بين قوات العماد عون وبين القوات السورية التي تدعم ميليشيات اسلامية، الا انه لم ينه تماما قصف الموانيء فقد اطلقت مدفعية من بيروت الغربية قذائف على ميناء جبيل شمالي بيروت بعد الفجر، وقد ادى القتال الى مقتل ٣٥٠ شخصا على الاقل واصابة ما يربو على ١٢٠٠ شخص بجروح كما الحق اضرارا بنحو ٣٠٠٠ مبنى ودمر ٤٠٠٠ عربة وتظهر التقديرات الاولية ان قيمة الاضرار تبلغ ٢٥٠ مليون دولار.

عودة الى بيروت

ويرافق الابراهيمي سفير الكويت في دمشق السيد احمد عبدالعزيز الجاسم وقائد فريق المراقبين العرب الذي سيشرف على وقف اطلاق النار العميد علي المؤمن ومساعده التونسي العقيد مصطفى دارغوث، واكد الابراهيمي ان الوفد سيعود الى بيروت خلال يومين او ثلاثة ايام بعد ان يقدم في الكويت تقريرا عن مهمته الى الشيخ صباح الاحمد. وقالت الصحف اللبنانية ان السيد الابراهيمي سيعود الى لبنان اوائل الاسبوع المقبل حاملا مقترحات بشأن انهاء عمليات الحصار ونشر قوة مراقبين عربية مؤلفة من ٣٢٠ رجلا قالت الجامعة العربية انها لن تصل الا بعد وقف اطلاق النار. وقالت صحيفة النهار ان القائد الكويتي لهذه القوة العميد علي المؤمن سيبقى في بيروت للاشراف على تنفيذ وقف اطلاق النار الذي اقترحته الجامعة العربية. وتصر سورية وحلفاؤها على ان تقوم هذه القوة المحايدة بدوريات على الساحل اللبناني لمنع العماد عون من جلب اسلحة وذخيرة وبصفة اساسية من العراق. وقالت مصادر سياسية مسيحية ان العماد عون طلب بان تنتقل القوة ايضا الى الحدود اللبنانية مع سورية لمنع وصول اسلحة الى الميليشيات الاسلامية واليسارية اللبنانية التي تدعمها سورية، وقالت صحيفة النهار ان وفد الجامعة العربية نجح كخطوة مؤقتة في اقامة صلة بين ضابطين بالجيش اللبناني احدهما مسيحي والاخر مسلم للعمل على تفادي حدوث انتهاكات ووقف اطلاق النار.

خطوة خطوة

ونقلت رويتر عن مصادر سياسية قولها ان وفد الجامعة العربية تلقى تاكيدات بان الجانبين سيحترمان وقف اطلاق النار، ووصف سياسيون واجهزة اعلام محلية ذلك بانه وقف اطلاق ناري بري لان السيد الابراهيمي لم يستطع حتى الان انهاء الحصار البحري والجوي الذي فرضه كل جانب على الاخر قبل اندلاع المعارك في اواسط مارس. وذكرت مصادر سياسية مطلعة ان محادثات الوفد العربي مع عون والحص امس تناولت اخذ اجوبة على بعض المقترحات التي طرحها الوفد في محادثات يوم الجمعة على الجانبين. وقالت اوساط المراقبين ان الوفد العربي اعتمد ويعتمد في محادثاته مع الاطراف اللبنانية سياسة الخطوة - خطوة في تنفيذ القرار العربي وهو يراهن على ما تم الالتزام به حتى الان على امل الانتقال الى الخطوات المقبلة. واضافت ان الالية التي ستعتمد بعد عودة الوفد العربي من الكويت اوائل الاسبوع المقبل تقضي بتسهيل وصول المساعدة الكويتية من مادة الوقود كما تقضي بحل مسالة نقل الجرحى من الطرفين تلبية للمساعدة الطبية الكويتية. واوضحت اوساط المراقبين ان الاتصالات السياسية والعسكرية التي جرت اسفرت عن استمرار تعليق البند الذي يتناول رفع الحصار البحري وكذلك البند المتعلق بفتح المعابر.

موعد وصول المراقبين

ونسب الى مصادر سياسية في الشطر الشرقي من العاصمة توقعها وصول الدفعة الاولى من المراقبين العرب الى لبنان في النصف الاول من الاسبوع المقبل اذا اثمرت محادثات الوفد العربي في دمشق مع نائب الرئيس السوري عبدالحليم خدام. وقالت انهم سينتشرون وفق خطة اعدت في بيروت في اليومين الاخيرين في مرافيء بيروت وجونية وعمشيت الواقعة تحت سيطرة العماد عون وفي مرافيء خلدة والاوزاعي والجية الواقعة جنوبي بيروت الغربية. واوضحت هذه المصادر ان وصول المراقبين العرب الى لبنان سيكون مرتبطا بالاتفاق على فتح المطار، وستكون خطوة انتشار المراقبين اذا نجحت بمثابة مرحلة اولى من فك الحصار في اطار خطة يجري العمل عليها عربيا في الوقت الحاضر. ونشرت بعض الصحف اللبنانية مشروعا من سبع نقاط وترسيخ وقف النار بشكل ثابت لكنها لم تشر الى المصادر التي استقت منها معلوماتها.

ويتالف المشروع من البنود التالية:

١- تامين تفريغ ناقلة النفط الكويتية في مرفأ الزوق لتزويد معمل توليد الطاقة الكهربائية به.

٢- تامين نقل الجرحى من المنطقتين الشرقية والغربية الى الكويت وذلك عن طريق لارنكا.

٣- ادخال المواد التموينية الرسمية والحكومية المتفق عليها.

٤- فتح جميع المعابر.

٥- فتح المطار.

٦- تشكيل لجنة امنية لبنانية تتولى ضبط الخروقات الامنية على ان تضم ضابطين الاول من قيادة الجيش - بيروت والثاني من قيادة الجيش - اليرزة وهذه اللجنة لا تجتمع انما تقوم باعمالها عبر الهاتف وفهم ان ممثل جيش اليرزة سيكون المقدم ميشال رحباني.

٧- تشكيل لجنة الاتصال والتنسيق وتكون هذه اللجنة برئاسة رئيس فريق المراقبين العرب العميد الركن علي المؤمن وتتولى هذه اللجنة الاتصال والتنسيق بين الفرقاء لمعالجة الوضع.

٣ مطالب

في هذا الصدد قالت الفرانس برس نقلا عن مصادر ببيروت الغربية قولها ان زعماء الاحزاب الوطنية قدموا للجنة العربية ثلاثة مطالب رفضها الفريق المسيحي وهي الاشراف على المرافيء المسيحية لمنع دخول اسلحة عبرها وتشكيل لجنة امنية لبنانية لمساعدة المراقبين الذين قررت الجامعة العربية ارسالهم ومباشرة البحث السياسي للازمة.

الوضع نحو التحسن

في غضون ذلك قال الدكتور كلوفيس مقصود مدير مكتب جامعة الدول العربية في واشنطن ان الوضع في لبنان يتجه نحو التحسن مشيرا الى ان اللجنة العربية الخاصة بمعالجة الازمة اللبنانية بدأت بخطوات ايجابية وانه سيتم خلال اليومين المقبلين طرح الخطوط العريضة للوفاق الوطني في لبنان. واضاف مقصود في تصريح لصحيفة عكاظ السعودية امس ان التفاؤل الان اصبح مرجحا عن التشاؤم وانه لمس من خلال اجتماعه مع الامين العام للامم المتحدة ورئيس مجلس الامن ثقة المجتمع الدولي بدور جامعة الدول العربية. وذكر ان قرار وصول قوة المراقبة العربية الى لبنان سيتخذ خلال ٢٤ ساعة في ضوء الاتصالات المكثفة التي يقوم بها وفد الجامعة العربية في بيروت.

لقطات

طعام ومتاريس

قام سكان بيروت بشطريها بتخزين كميات من الاغذية وكوموا اكياسا من الرمل وكتلا من الخرسانة امام منازلهم واعمالهم لحمايتها رغم وقف النار وفر اخرون من المدينة - المسلمون صوب جنوب لبنان او سهل البقاع الشرقي او دمشق والمسيحيون بالعبارات الى قبرص. وقال المصرفي انطوان حرب «يوجد وقف لاطلاق النار لكن لا يوجد سلام ... لا يمكنني ان اترك بيتي او ان اخرج باطفالي ما دام المسلحون لا يزالون جالسين وراء بطارياتهم فهؤلاء الناس لا يمكن توقع ما سيفعلونه».

عودة الحياة الى طبيعتها

غصت شوارع بيروت بالمارة وتعطلت حركة المرور في الطرق بشطري العاصمة وفتحت المتاجر والمطاعم والمصارف في ثالث ايام الهدنة.

سباحة ونزوح

وخرج العديد من سكان بيروت الى الشوارع لكنهم سعوا خصوصا الى جمع اكياس الرمل لتحصين منازلهم. وينوي احمد وهو عامل فني تحصين مشغله.

وقال «شهدنا حتى الان العديد من الهدنات في لبنان». اما رالف وهو استاذ جامعي شاب في القطاع الغربي من بيروت فسبح على شاطيء قريب من موقع للمدفعية اطلقت منه قبل بضع ساعات قذائف على الساحل الشرقي واوضح «كنت اسبح في حال التأهب - على استعداد للخروج من المياه عند او طلقة». ويفيد اخرون من الهدنة ليغادروا البلاد. واعد محمد وهو ساع حقائبه قائلا «لا اريد ان اكون هنا اذا استؤنف القصف - كفاني دوي مدافع».

تأييد اميركي لجهود الجامعة العربية

واشنطن -ق.ن.ا- اعرب ريتشارد بوش المتحدث باسم وزارة الخارجية الاميركية ان الولايات المتحدة تؤيد بقوة جهود نائب الامين العام للجامعة العربية الاخضر الابراهيمي للتوصل الى اتفاق لوقف اطلاق النار في لبنان.. وقال ان الموقف في لبنان متوتر.. وان الولايات المتحدة تعتقد ان على كل جانب ان يبذل قصارى جهده لتفادي المطالب غير الواقعية والمبالغ فيها والامتناع عن اي تصرفات استفزازية ووقف استمرار القصف. واضاف المتحدث الاميركي اننا ندين محاولات التهديد والتخويف لجهود نشر قوات المراقبة التابعة للجامعة العربية ونأمل ان تتخذ تلك القوات موقعها في لبنان في اسرع وقت ممكن.

القذافي وصل المغرب فجأة

الدار البيضاء - واخ - وصل الى الدار البيضاء امس وبصورة مفاجئة الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي ووصفت وكالة الانباء المغربية زيارته للمغرب بانها زيارة ود وصداقة وعمل، واضافت الوكالة ان عاهل المغرب الملك الحسن الثاني كان في استقبال العقيد القذافي بمطار محمد الخامس الدولي بالدار البيضاء ...

الشرع وقدومي يلتقيان في هراري اليوم

تونس - ا ش ا - اكد السيد ياسر عبدربه عضو اللجنة التنفيذية ورئيس دائرة الاعلام بمنظمة التحرير الفلسطينية ان لقاء سيعقد اليوم الاحد بين فاروق قدومي (ابواللطف) رئيس الدائرة السياسية للمنظمة وفاروق الشرع وزير خارجية سورية في هراري على هامش اجتماعات وزراء خارجية دول عدم الانحياز وقال السيد عبدربه في تصريح لوكالة انباء الشرق الاوسط ان الجهود مستمرة للاعداد للقاء فلسطيني - سوري في دمشق خلال الفترة المقبلة، ولم يستبعد المسؤول الفلسطيني حدوث لقاء بين السيد ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين والرئيس السوري حافظ الاسد على هامش اجتماعات القمة الطارئة في الدار البيضاء.

١٥ الف فرنسي يطلبون الجنسية اللبنانية

بيروت - اف ب - سلم رئيس الحكومة العسكرية اللبنانية العماد ميشال عون جوازات سفر لبنانية الى اربع شخصيات فرنسية منها الاكاديمي جان دورميسون والمغني غي بيار، والشخصيتان الاخريان هما الكاتب كلود موريال وفريديريك دونيو زوجة مبعوث الحكومة الفرنسية السابق الى لبنان جان فرنسوا دونيو، وذكر مصدر مقرب من الشخصيات الاربع ان المجموعة وصلت صباحا الى المنطقة الشرقية على متن مروحية تابعة لالوية الجيش الموالية للعماد عون قادمة من قبرص، ومن المقرر ان يغادر الاربعة الى فرنسا اليوم الاحد، وجاء في بيان وزعته الشخصيات الاربع على الصحافيين انه منذ ٤ نيسان طلب ١٥ الف فرنسي الجنسية اللبنانية في باريس، واليوم نحن في بيروت لنتسلم جوازاتنا من السلطات الشرعية ونؤكد بذلك التزامنا. واضاف البيان: ندعم بكل قوانا اللبنانيين من كل الطوائف الذين يناضلون من اجل لبنان مستقل وتعددي وحر.

مجهولون اختطفوا بريطانيا في بيروت وطالبوا باطلاق سراح قتلة ناجي العلي

بيروت - رويتر - قالت جماعة تطلق على نفسها «خلايا النضال المسلح» انها خطفت رجلا بريطانيا في بيروت وطالبت بالافراج عن فلسطينيين محتجزين في السجون البريطانية بتهمة اغتيال صحفي فلسطيني العام الماضي. وقالت الجماعة في بيان لها سلم لوكالة انباء غربية «انها تطالب الحكومة البريطانية بالافراج عن رفاقنا المودعين في السجون بتهمة قتل الصحفي ناجي العلي». واتهمت الجماعة المخابرات البريطانية والموساد الاسرائيلي بقتل السيد العلي. واضافت الجماعة انها مستعدة للافراج عن الطيار البريطاني المتقاعد جاك مان فورا اذا ما اعلنت بريطانيا عن بدء محاكمة عادلة لاعضائها المسجونين وكشف مصيرهم وفسرت اسباب احتجازهم.

وفي لندن اكدت وزارة الخارجية البريطانية نبأ اختفاء الطيار مان الذي يبلغ من العمر ٧٤ عاما، فيما اكد ناطق باسم الوزارة ان السفارة البريطانية في بيروت تجري تحقيقات عاجلة لمعرفة مصير البريطاني المخطوف.

والجدير بالذكر ان الخارجية البريطانية كانت قد اصدرت تحذيرات في اوائل هذا العام للمواطنين البريطانيين بضرورة مغادرة الاراضي اللبنانية في ضوء تصاعد القتال هناك. كما يوجد في لبنان ثلاثة رهائن بريطانيين هم مبعوث الكنيسة تيري ويت والصحفي جون مكارثي والمدرس بريان كينان.

ومن ناحية اخرى افادت مصادر سكوتلانديارد ان فلسطينيا واحدا هو اسماعيل صوان مسجون حاليا في بريطانيا بتهمة اغتيال ناجي العلي في تموز ١٩٨٧. فيما اكد ناطق باسم الشرطة ايضا «لا يوجد مطلقا احد معتقل فيما يتعلق بذلك».

وكان صوان - ٢٩ عاما - قد اكد خلال محاكمته في بريطانيا انه مخبر لصالح جهاز الموساد الاسرائيلي، وقد حكم عليه بالسجن ١١ عاما لحيازته اسلحة ومتفجرات بصورة غير شرعية. وكانت الشرطة البريطانية قد اكتشفت في منزل صوان صناديق اسلحة ومتفجرات واثناء محاكمته قال: «انه يجهل محتوياتها».

ومن المعروف ان النار اطلقت على رسام الكاريكاتير الفلسطيني ناجي العلي في لندن في يوليو عام ١٩٨٧ وتوفي بعد خمسة اسابيع.

وفي تطور لاحق قال متحدث باسم السفارة البريطانية ان السفارة علمت باختفاء مان مساء الجمعة الماضي وانها تجري اتصالات مع عدة اطراف في بيروت الغربية، وقال ايضا: ليس هناك ما يدعونا للاعتقاد انه اختطف «نحن قلقون لاختفائه».

كما قالت سوني زوجة مان ان زوجها كان ذاهبا الى البنك قبل ظهر يوم الجمعة الماضي وانه لم يعد مطلقا وتخشى ان يكون قد اختطف، ورفضت التعليق على الحادثة قائلة ان الاصدقاء يبحثون عنه. واشارت الى ان زوجها يعيش في بيروت منذ اكثر من خمسين سنة.

● صورة ارشيفية حديثة للمختطف البريطاني

القليبي ودوما بحثا الازمة اللبنانية و[illegible] وحرب الخليج



● الرئيس التونسي يصافح وزير الخارجية الفرنسي قبيل بدء محادثاتهما في تونس «رويتر»

تونس - آ ف ب - اعلن وزير الخارجية الفرنسي رولان دوما ان تطورات الوضع في لبنان كانت في مقدمة المسائل التي بحثها امس في تونس مع الامين العام للجامعة العربية الشاذلي القليبي. وقال دوما في تصريح ادلى به بعد اللقاء «لقد خضنا في جزئيات الموضوع للنظر في ما يجري الاعداد له وما يمكن تصوره». واكد وزير الخارجية الفرنسي مجددا تاييد بلاده «الثابت والقوي» لما تقوم به الجامعة العربية وادراكها لـ«صعوبة وجسامة مهمة اللجنة الوزارية العربية» في البحث عن حل في لبنان.

واوضح دوما ان الحديث تناول الجوانب «الانسانية والسياسية للوضع في لبنان» وذكر بان الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار تلقى توكيلا من مجلس الامن «يجعله يقف الى جانب الجامعة العربية».

وابرز الوزير الفرنسي ضرورة «تضافر جهود الجميع وتلاقيها من اجل التوصل الى حل في لبنان».

ولم يدل القليبي من جهته باي تصريح الى الصحافة بعد اللقاء. الا انه كان قد اعلم يوم الخميس الماضي ان فرنسا «طالما تتحدث على لسان الرئيس فرانسوا ميتران تتخذ موقفا ايجابيا للغاية ويمكنها المساهمة في البحث عن حل لمشكلة لبنان».

وصرح دوما من جهة اخرى ان محادثاته مع القليبي تناولت ايضا المشكلة الفلسطينية والزيارة التي قام بها الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات الى باريس. وكان وزير الخارجية الفرنسي قد قال الليلة قبل الماضية بخصوص هذه المسالة «ان هدفنا هو التوصل في اسرع وقت ممكن الى عقد مؤتمر دولي يثمر تسوية تستند الى تطبيق قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ .. اي مبادلة السلام بالاراضي وتضمن الامن للدول والعدل للشعوب».

واثار دوما والقليبي ايضا مسالة القمة العربية الطارئة التي ستعقد في الدار البيضاء في ٢٣ و٢٤ من الشهر الجاري و«مشكلة الخليج» التي تحدث عنها القليبي في الفترة الاخيرة معربا عن اسفه لعدم وجود اي مفاوضات سلام بين العراق وايران رغم توقفهما عن القتال.

المنظمة تجري تقييما للمواقف الاميركية المناوئة للشعب الفلسطيني

تونس - أ ش أ - اعلن السيد ياسر عبد ربه عضو اللجنة التنفيذية ورئيس دائرة الاعلام بمنظمة التحرير الفلسطينية ان المنظمة تجري حاليا تقييما لموقف الادارة الاميركية على ضوء مواقفها في مجلس الامن ومعارضتها لعضوية فلسطين في منظمة الصحة العالمية وكذلك على ضوء محادثات موسكو بين ادوارد شيفرنادزة وزير الخارجية السوفياتي وجيمس بيكر وزير الخارجية الاميركي.

وقال السيد عبدربه في تصريحات لمراسل وكالة انباء الشرق الاوسط بتونس ان موقف الادارة الاميركية يستهدف تعطيل المسار الذي تسير فيه الاحداث وخاصة بعد تطور الموقف الاوروبي من القضية الفلسطينية وزيارة السيد ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين لفرنسا.

واضاف ان الادارة الاميركية تحاول الان كبح جماح الاتجاه العام لتكريس دولة فلسطين من اجل الابقاء عليها تحت سقف ما يسمى بمشروع الانتخابات في الاراضي الفلسطينية المحتلة مشيرا الى ان هذا هو السبب في عدم حدوث تحول جوهري في السياسة الاميركية تجاه القضية الفلسطينية.

ومضى السيد عبدربه في تصريحه قائلا ان المواقف الاميركية الاخيرة تعتبر مؤشرا هاما يدعونا للتنسيق وتقدير اتجاهات السياسة الاميركية «تقديرا واقعيا»... وكشف النقاب عن ان اقتراح موسكو عقد مؤتمر مصغر يضم الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي ومنظمة التحرير واسرائيل

كلمة «الرأي العام»

«تتمة المنشور ص ١»

مطلقة وتؤكد بالدليل والوقائع ان رفضها للانتفاضة وللدولة الفلسطينية انما يستند الى موقف ثابت ومبرمج.

ولا شك ان اسرائيل استفادت كثيرا من الفوضى والفساد والمتاجرة بالقضايا المصيرية وعرفت كيف تفتك بلبنان وتنخر بجسده وتدمر هياكله ومؤسساته وتقتل القيم في نفوس ابنائه.

والمؤسف ان تغزو كل هذه الامراض الجسم اللبناني في الوقت الذي يتعرض فيه ابطال الانتفاضة الى الوان من المجازر الوحشية التي يقف منها العرب موقف المتفرج.

ان مصر رغم تغييب دورها وثقلها هذه السنوات الطويلة، لم تتاخر عن القيام بالواجبات والمسؤوليات التي يفرضها عليها انتماؤها القومي، بل كانت دائما وابدا موجودة في الساحة الكبيرة تؤدي ما عليها تجاه القضية الفلسطينية وغيرها من القضايا العربية التي كانت ولا تزال موضع اهتمام القيادة المصرية.

من هنا لا بد ونحن على ابواب مؤتمر القمة في الدار البيضاء ان نعيد تاكيد الثوابت والمسلمات، وهي ان العرب هم بحاجة الى مصر كما هي حاجة مصر لاشقائها.

ومن اراد اطفاء الحرائق، وايجاد الحلول للصراعات والازمات المستعصية والتي توشك ان تعصف بكيان الامة ووجودها عليه ان يعترف بالحقيقة وان يسمح للرئة العربية الواحدة ان تتنفس هواء جديدا يدخل اليها من الديار المصرية لان اغلاق هذه الرئة ومنعها من تجديد الهواء جعلها موطنا لترسب سموم الفرقة والتشتت والضياع.

لقد حان الوقت لنتذكر مآسي السنوات العشر الماضية، وان نستقصي واقع المنطقة ومستقبلها من خلال ما يحدث في لبنان وفي فلسطين لان ما يحدث لاشقائنا هناك لا يمكن معالجته بالبيانات والتصريحات المتشنجة، كما لا يمكن التطرق اليه بابتسامات السخرية وهزات الاكتاف كدليل على القبول وعدم القبول.

ان من يريد للقمة ان تنجح عليه ان يسقط كل الحساسيات وان يتجاوز كل الحسابات الضيقة وان يفتح قلبه وصدره لمصر لتعود الى عرينها وتسهم مع اشقائها في معالجة النيران الملتهبة واطفائها.

الجاسم: المراقبون

«تتمة المنشور ص ١»

حصلت عليها من كافة الاخوة اللبنانيين للاستمرار باحترام وقف اطلاق النار من قبل كافة الاطراف.

واضاف: انه تم اختيار ضابطين لبنانيين من الطرفين المتحاربين للتنسيق بينهما حول اي خرق قد يحصل لوقف اطلاق النار الى حين وصول وانتشار قوة المراقبين العرب.

وردا على سؤال حول موعد وصول المراقبين العرب وانتشارهم على حدود التماس في بيروت قال الجاسم انه من المنتظر وصول هؤلاء المراقبين في القريب العاجل وامل ان يتم وصولهم الى بيروت قبل انعقاد مؤتمر القمة العربي الاستثنائي المقرر عقده في الدار البيضاء في ٢٣ من الشهر الحالي. وقال ان اللجنة السداسية العربية برئاسة الشيخ صباح الاحمد الجابر ستعقد اجتماعا قبيل انعقاد مؤتمر وزراء خارجية الدول العربية التحضيري للقمة العربية.

صباح الاحمد

«تتمة المنشور ص ١»

الوضع وثبات وقف اطلاق النار في لبنان. هذا ومن المقرر ان يستقبل الشيخ صباح الاحمد اليوم مساعد الامين العام للجامعة العربية السيد الاخضر الابراهيمي الذي سيطلعه على نتائج مباحثات وفد الجامعة العربية مع المسؤولين اللبنانيين. وذكرت مصادر دبلوماسية في بيروت ان الوفد العربي سيعود الى لبنان خلال ايام حاملا خطة لفك الحصار عن الموانيء ونشر قوة المراقبين العرب.

باريس: رفعت الاسد

«تتمة المنشور ص ١»

متنه ستة اشخاص فقتل فرنسيا في الثانية والعشرين واصيب اخر في الحادث.

وواصل الزورق البخاري سيره عقب الحادثة الى المياه الاسبانية وقال شهود عيان انهم شاهدوا رجلا حسن الهندام تنطبق عليه اوصاف رفعت الاسد.

وذكرت مصادر الشرطة ومصادر دبلوماسية عربية ان الشرطة الفرنسية تبحث عن رفعت الاسد لتوجيه تهمة عدم ابلاغ السلطات وتغطية الحادثة باغراق قائد الزورق البخاري.

في محاولة جديدة

«تتمة المنشور ص ١»

ونسب الراديو الى مصادر امنية اسرائيلية رفيعة المستوى قولها ان تطبيق اقتراح الوزير موشيه كتساف من شانه ان يؤدي الى تصاعد الانتفاضة في المناطق المحتلة خاصة وان منع العمال العرب من المناطق المحتلة من دخول فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ والعمل بها سيدفع بهم الى الانضمام لجيش الانتفاضة على اعتبار انه لم يعد لدى الفلسطينيين ما يخسرونه.

مطالبين بالافراج عن المعتقلين السياسيين

٥٠ شخصا يعتصمون امام مجلس الوزراء في عمان

عمان - رويتر - أ ف ب - نفذ حوالي خمسين شخصا امس في عمان اعتصاما امام رئاسة مجلس الوزراء للمطالبة بالافراج عن اقاربهم الذين اعتقلوا اثناء الاضطرابات التي شهدها الاردن في الشهر الماضي بسبب ارتفاع الاسعار.

وحاول المحتجون تسليم التماس لرئيس الوزراء الشريف زيد بن شاكر يطلبون فيه الافراج عن ٧٢ شخصا قالوا انهم اعتقلوا لاسباب سياسية في ٢١ ابريل الماضي.

وقال مصدر في مكتب رئيس الوزراء ان السيد ابراهيم عز الدين وزير الدولة اجتمع مع وفد من المحتجين لمناقشة مطالبهم.

وافاد مراسل وكالة «فرانس برس» ان وفدا من المتظاهرين سلم السيد عز الدين عريضة يطالبون فيها بالافراج عن هؤلاء المعتقلين. وتجدر الاشارة الى ان قرار العفو الذي اصدره العاهل الاردني الملك حسين الاربعاء الماضي عن «جميع الاشخاص المعتقلين» لم يشمل هؤلاء السجناء البالغ عددهم ٧٢ شخصا وفق العريضة.

وكان السيد سالم مساعدة وزير الداخلية قد قال يوم الخميس الماضي ان اخر ٥٥ شخصا ممن احتجزوا لمشاركتهم في اعمال الشغب قد افرج عنهم ولكن حوالي ٥٠ معتقلا سياسيا لا يزالون محتجزين. ومعظم الذين لا يزالون معتقلين على صلة بالحزب الشيوعي الاردني المحظور الذي وزع منشورا سريا يحث الناس على الاشتراك في الاحتجاجات على زيادات الاسعار.

وكان الملك حسين قد قال يوم الثلاثاء الماضي ان المعتقلين على وشك العودة الى ديارهم ولكنه لم يقل ما اذا كان من بين المفرج عنهم معتقلون لاسباب سياسية. ودخل حوالي ٣٥ متظاهرا معظمهم من النساء فناء المجمع الذي يضم مكتب رئيس الوزراء وجلسوا على الارض ومنع الحراس الباقين من الدخول ولم تقع حوادث عنف.

يزور موسكو تلبية لدعوة من غورباتشيف

مبارك: خطة شامير غامضة

القاهرة -واخ- اكد الرئيس المصري حسني مبارك ان مصر تبذل مساعيها وجهودها من اجل دفع مسيرة السلام في منطقة الشرق الاوسط كما انها تعمل من اجل استمرار الحوار الاميركي - الفلسطيني الذي يمثل خطوة على طريق دفع عملية السلام. واشار الرئيس المصري في حديث لمجلة «كل العرب» التي تصدر في باريس باللغة العربية وتنشره يوم غد «الاثنين» الى الموقف الاميركي عن السلام في الشرق الاوسط فقال ان ادارة الرئيس بوش تتفهم بشكل جدي ابعاد الصراع ومسبباته. ووصف الرئيس مبارك لقاء الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران مع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات بباريس مؤخرا بانه بداية مشجعة في علاقات الطرفين - كما وصف موقف ميتران بانه شجاع لاتخاذه القرار المناسب في هذا الشأن وقال «ان لفرنسا دورها الهام في القضية باعتبارها احدى الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن. وردا على سؤال اخر عن الموقف المصري من مشروع شامير للانتخابات في الاراضي المحتلة قال الرئيس مبارك «ان كل ما اخشاه ان تكون الانتخابات وسيلة لتعويم عملية السلام في المنطقة - اننا يجب ان نتساءل اولا عن الهدف الحقيقي وراء هذه الانتخابات والقانون الذي سوف تجري على اساسه والمعايير التي سوف يتم وضعها لضمان سلامتها ونزاهتها - ان كل ذلك غير واضح الان».

واوضح مجددا ان المجالس العربية ليست كيانات منفصلة عن اطار جامعة الدول العربية - وقال ان مجلس التعاون العربي هو مجلس اقتصادي هدفه اقامة التكامل الاقتصادي بين الدول المشاركة فيه وهو ليس محورا ضد احد وانه يحاكي تجربة السوق الاوروبية المشتركة. وحول الموقف المصري من الازمة اللبنانية اكد ان موقف مصر معلن ومعروف ويتلخص في ضرورة انسحاب كافة القوات الاجنبية من لبنان حتى يستطيع اللبنانيون بعد ذلك ان يجلسوا سويا ويقرروا مصير بلادهم.

ووصف الرئيس مبارك علاقات مصر بالاتحاد السوفياتي بانها علاقات طيبة واعلن انه سيقوم بزيارة للاتحاد السوفياتي تلبية للدعوة التي تلقاها مؤخرا من الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشيف عن طريق وزير خارجيته شيفارد نادزة.

دول مجلس التعاون الخليجي والعربي تؤيد موقف القاهرة

مصر ترفض المشاركة بالقمة الا بدعوة كاملة

مساع مغربية لاقناع ليبيا بالحضور

القاهرة - لندن - كونا - ذكرت انباء صحفية في القاهرة امس ان مصر اشترطت لمشاركتها في مؤتمر القمة العربية المقبلة في الرباط ان توجه اليها الدعوة منذ البداية اسوة بباقي الدول العربية.

ونقلت صحيفة الاهرام القاهرية في عددها الصادر امس عن مصدر مصري قوله ان مصر رفضت الفكرة المطروحة بان تبدأ القمة باجتماع غير رسمي للملوك والرؤساء العرب لا تحضره مصر للاتفاق على دعوتها للحضور ثم توجه بعده الدعوة لها للمشاركة واعتبرتها مساسا لكرامتها وكرامة شعبها.

واضاف المصدر ان مصر اشترطت للحضور ان تتلقى دعوة كاملة للمشاركة قبل بدء اجتماعات القمة ورأت ان الاتفاق على دعوة مصر يمكن ان يتم بين الملوك والرؤساء من خلال الاتصالات الهاتفية قبل موعد الاجتماعات ثم ترسل كل دولة عربية بموافقتها الكتابية الى العاهل المغربي الملك الحسن الثاني.

وقالت الاهرام ان الاقتراح الذي رأت فيه مصر مساسا بكرامتها قد اعترض عليه بشدة الرئيس العراقي صدام حسين والعاهل الاردني الملك حسين والرئيس اليمني علي عبدالله صالح وهم رؤساء وملوك دول مجلس التعاون الذي يضمها الى جانب مصر والذين كانوا قد اعلنوا في فترة سابقة انهم لن يشاركوا في اجتماعات القمة العربية ما لم تدع اليها مصر.

وذكرت الصحيفة انه قد شارك في رفض هذا الاقتراح العاهل السعودي الملك فهد بن عبدالعزيز وحكام وامراء دول مجلس التعاون الخليجي الذين اصروا ايضا على دعوة مصر مسبقا لحضور القمة وابلغوا عاهل المغرب بذلك خلال اتصالات هاتفية ورسائل شخصية الى الرباط - وقد قام الملك الحسن الثاني بدعوة سفراء الدول الغربية في الرباط امس الاول لمقابلته وابلغهم جميعا بضرورة دعوة مصر لحضور القمة بناء على رغبة الغالبية العظمى للدول العربية.

ونقلت الاهرام عن المصدر ان موقف دول مجلس التعاون العربي ودول مجلس التعاون الخليجي من اجراءات دعوة مصر للقمة لقي تقديرا كبيرا من القيادة السياسية المصرية التي رأت فيه تعبيرا عن تقدير ملوك ورؤساء هذه الدول العربية الشقيقة لدور مصر وتاريخها الوطني في كفاح الامة العربية.

وقال المصدر ان القيادة السياسية المصرية عبرت عن ثقتها في ان هذا الموقف العربي الاصيل من مصر سوف يلقى نفس التقدير لدى جموع الشعب المصري الذي لاشك سوف يزداد ايمانا واقتناعا بجدوى الدور المصري الفعال على مر التاريخ في مساندة ودعم قضايا الامة العربية والدفاع عنها.

وذكر المصدر ان ما تردد حول احتمال عقد لقاء مصالحة بين رئيسي مصر وسورية على هامش اجتماعات القمة امر غير مرفوض من جانب مصر استنادا الى سياستها العربية الثابتة التي تستهدف دائما تنقية الاجواء العربية ولا ترفض جهدا لجمع الشمل العربي وتفضل دائما عدم الدخول في منازعات جانبية او فرعية مع اي من الدول العربية توحيدا للجهد العربي وتوجيها له الى اهدافه الاساسية في تحقيق السلام واستعادة الحقوق.

وقال ان احتمال المصالحة مع سورية لن يغير من موقف مصر المبدئي من قضية لبنان الذي يقوم على اساس الدفاع عن لبنان ووحدة ارضه وضرورة انسحاب كل القوات غير اللبنانية من اراضيه.

ومن ناحية اخرى ذكرت الاهرام ان موعد اجتماع قمة مجلس التعاون العربي في القاهرة سوف يتم تحديده خلال وجود الزعماء الاربعة في المغرب لحضور القمة العربية.

في الوقت نفسه قال مصدر سعودي حسن الاطلاع ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز سيرأس وفد بلاده الى القمة العربية الطارئة.

في هذا الاطار صرح السيد محمود رياض امين جامعة الدول العربية السابق لـ«الرأي العام» بان ما اثير مؤخرا حول الاتفاق بين الدول العربية على حضور مصر قمة الدار البيضاء القادمة بدعوة تقدم لها قبل انعقاد القمة او بعد الاتفاق بين الرؤساء والملوك العرب في اجتماع مسبق للقمة لا يمثل عقبة في حضور مصر وانه «مجرد زوبعة في فنجان» لا يمكن ان يكون وراؤه الا حسن النوايا وان كرامة مصر وشعب مصر لا يمكن ان تمس من قريب او بعيد. واضاف ان الدول العربية لا تحمل لمصر الا كل تقدير ولا داع لاثارة الاقاويل فعلاقات مصر مع جميع الدول العربية في احسن صورها في الوقت الحالي.

هذا وقد اكد وزير الداخلية والاعلام المغربي ادريس البصري ان القمة العربية الطارئة ستكون «حاسمة» للقضية الفلسطينية والمشكلة اللبنانية.

وشدد البصري خلال اجتماع للجنة المغربية المكلفة اعداد القمة على «اهمية» هذه القمة «خصوصا في الظرف الحالي الذي يمر به العالم العربي»

واوضح ان «الظروف التي تعقد فيها القمة اضافة الى النقاط التي ستدرج على جدول اعمالها تجعل منها قمة حاسمة في ما يتعلق بالقضية الفلسطينية التي تشهد منعطفا جديدا وفي ما يتعلق بالمشكل اللبنانية».

واشار البصري الى «ضرورة تامين النجاح لهذا القمة» مؤكدا ان العاهل المغربي حدد لنفسه هدف «توحيد الصفوف العربية من جديد بهدف مواجهة اعداء الوحدة والسلام».

ومن جهته ذكر الامين العام للجامعة العربية الشاذلي القليبي في الاونة الاخيرة ان جدول اعمال هذه القمة سيتناول «القضية الفلسطينية ولبنان والحرب بين العراق وايران». ورأى ان على القمة ان تعكف ايضا على «تطبيع العلاقات» بين بعض الدول العربية - مصر وسورية ومصر وليبيا وسورية ومنظمة التحرير الفلسطينية وسورية والعراق.

عرفات يتوقف بمطار القاهرة ويلتقي الباز

القاهرة -ا.ش.ا- غادر القاهرة مساء امس السيد ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين بعد زيارة خاطفة للقاهرة استغرقت ساعة ونصف الساعة وهو في طريق عودته الى تونس من هراري.

ومن ناحيته قال الدكتور اسامة الباز ان المباحثات المصرية - الفلسطينية تناولت القضايا الهامة المطروحة في الوقت الحاضر خاصة الموضوعات التي سيتم بحثها في مؤتمر القمة العربي الطارىء بالدار البيضاء يومي ٢٣ و٢٤ مايو الحالي.

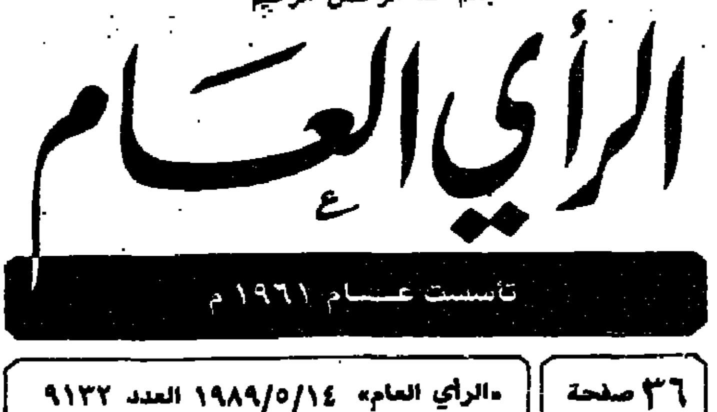
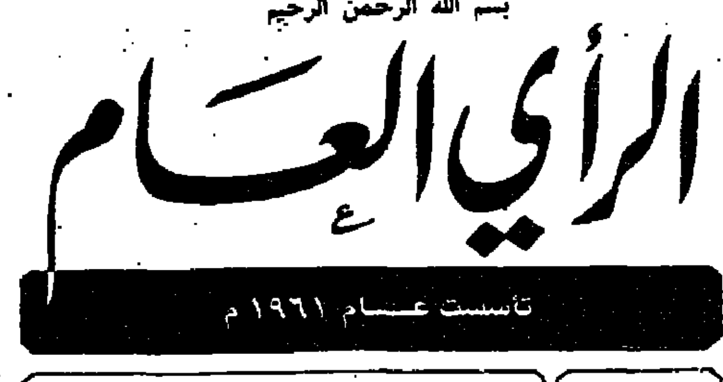
واوضح الدكتور اسامة الباز ان المباحثات المصرية - الفلسطينية تناولت ايضا تصاعد عمليات القمع الاسرائيلية ضد الفلسطينيين في الارض المحتلة كما تناولت المحادثات الوضع في لبنان وما يسوده من توترات.

وصرح السيد ياسر عرفات لمندوب وكالة انباء الشرق الاوسط ان محادثاته مع الدكتور اسامة الباز مدير مكتب الرئيس مبارك للشؤون السياسية تناولت مختلف التطورات الجارية على الساحة الفلسطينية خاصة ما يتعلق بالانتفاضة الفلسطينية المباركة في الارض المحتلة وكذلك التحركات الدولية لعقد المؤتمر الدولي للسلام بما في ذلك التحرك الاوروبي وعلى ضوء اجتماعات وزيري خارجية الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي.

وردا على سؤال عن تعليق انضمام دولة فلسطين في منظمة الصحة العالمية قال «ان الدول جميعها اتفقت على التاجيل».



بسم الله الرحمن الرحيم

الرأي العام

تأسست عـام ١٩٦١م

٣٦ صفحة | «الرأي العام» ١٩٨٩/٥/١٤ العدد ٩١٣٢

تصدرها دار «الرأي العام» للصحافة والطباعة والنشر، الكويت، الشويخ ص.ب (٦٩٥) الرمز البريدي: (13007) شارع الصحافة، العنوان البرقي: الرأي العام، تلكس: دارام ٢٢٦٣٦ ـ الكويت.

طبع من عـدد اليـوم ٩٦٤٠٠

صاحب الامتياز: عبدالعزيز فهد المساعيد

رئيس التحرير المسؤول: محمد جاسم السعيد

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي A.B.C MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

AL-RAI AL-AAM ESTABLISHED 1961 A.P.
DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY DAR AL-RAI ALAAM FOR JOURNALISM AND PUBLISHING.
AL-RAI ALAAM THE FIRST AND OLDEST DAILY NEWSPAPER IN KUWAIT.

الهند قد تتفوق على الصين سكانيا

نيودلهي – حذرت لجنة التخطيط الهندية من ان الهند قد تصبح اكثر دولة ازدحاما بالسكان بحلول عام ٢٠٣٥م اذا ما تواصل المعدل الحالي للنمو السكاني كما هو عليه الان.

وقالت اللجنة في مذكرة وزعت على اعضاء اللجنة الاستشارية للتخطيط انه على الرغم من ان التعداد السكاني في الهند حتى شهر مارس من العام الحالي قدر بـ ٨٠٧ ملايين نسمة فان ١٧ مليون شخص يتم اضافتهم كل سنة سيجعل الهند تحل محل الصين باعتبارها اكثر الدول كثافة بالسكان في العالم بحلول عام ٢٠٣٥.

واضافت اللجنة ان الزيادة السنوية في الهند تعتبر اعلى معدل في العالم حيث تتفوق الهند من حيث الكثافة السكانية على الصين ويقدر وجود ٢٥٦ شخصا في كل كيلومتر مربع بينما ١٢٠ شخصا في الصين.

وطبقا للمصدر، فان ولايات اتوبراديش وماديا برادش وبيهار وراجستان تعتبر من اكثر المناطق ذات النمو السكاني المتفجر حيث توجد بها اعلى نسبة مواليد وكذلك اعلى معدل في نسبة الوفيات.

دلفينة عاقر تخطف مولودا من الدلافين

تبين ان الدلفينة العاقر تعاني هي ايضا من مشكلات عاطفية، اذ وجب عزل الدلفينة ليز العاجزة عن الحمل عن حوض مارينلاند «فلوريدا» لمدة شهر بعد ان خطفت مولود دلفينة اخرى. وكانت ليز تمنع «الام الشرعية» بيتي من الاقتراب من مولودها، وهذه هي المرة الثانية التي تقدم فيها ليز على هذا العمل، وكانت قد خطفت قبل سنتين مولودا اخر لبيتي، مات جوعا بعد ١٣ يوما لعدم تمكنها من ارضاعه، وتمكنت السلطات من عزل ليز عن المولود الدلفين خشية ان يموت بدوره.

بوش ورياضة الركض



● الرئيس الامريكي جورج بوش يركض مع بعض الاطفال ورجل مخابرات في احد فنادق هيوستن حيث امضى الرئيس ليلته.

وحيد القرن يتخلى عن قرنه

سيضطر وحيد القرن الاسود النامیبي المهدد بالانقراض بسبب الصيد المحظور الى العيش بدون قرنه لانقاذ حياته، وبدأت تجري في شمال غرب ناميبيا عمليات جراحية لهذه الحيوانات من اجل قطع قرونهم. فهذا القرن يعطي مادة يعتقد انها تحيي الرجولة، ومنذ ان شاع المفعول المفترض لهذه المادة لم يعد وحيد القرن الاسود النامیبي يعرف اين يختبيء، واكد متحدث باسم الجمعية الناميبية للمحافظة على وحيدي القرن «ان القرن المؤلف من شعر مضغوط يزال من غير ان يؤدي ذلك الى اتلاف النسيج الخلوي وبدون الم».



● مصارع الثيران استيارتاكو يدير ظهره للثور الثاني ليحيي الجمهور في حلبة نيمز بفرنسا

وحي الفكر

الثقافة قديما.. «وحديثاً» ؟!

للثقافة معان كثيرة اختلف فيها العلماء فهي قد تعني للبعض اسلوبا ونمطاً للحياة.. او طريقة لتناول الطعام او عادات معينة وسلوكيات..الا ان الذي اعنيه هو «الثقافة» في مفهوم الانسان «المتعلم الواعي» بعموميتها والى «الكاتب» بخصوصيته فالجميع يشكو من «نضوب معين الفكر» والتاليف وتلك الغزارة الانتاجية عندما كان يصول في ميادينها «العقاد» والمازني وغيرهم الكثير... وروائع «شوقي» وحافظ ابراهيم... وامتداداً الى «الروايات» السينمائية من تلك الاعمال الرائدة والمبدعة كما يشتكي الجميع من ان المتواجد على الساحة الثقافية لا يسمن ولا يغني من جوع... ومع الحسرة على ذلك الزمن تستمر آلام الذكريات.. وهي وسيلة العاجز دائما...

ولو أمعنا النظر في «مقارنة» بين «الماضي والحاضر» لوجدنا أن «القاريء النهم» كان سبباً في ظهور وارتقاء «الكاتب» عندما يطول الحوار بين «الاثنين» ساعات طوال حول مقالة او كتاب....

وكذلك لم يكن «الفكر مشغولا» الا بقراءة «الكتب المستمرة» وبعد اختمار الفكرة- ومع «فنجان» القهوة يبعث «القلم» بروائع «النتاج» الادبي... الى الاسواق فتعود بمنفعة «ادبية ومالية» كبيرة «تجعل الكاتب» ما ينفك «كالفراشة» في التاليف من كتاب.. الى كتاب لقد كان الوقت كله «للثقافة» والهدوء والطبيعة الموحية بالنتاج... ومن الامثلة على ذلك ان «الشاعر احمد شوقي» كان عائداً من سهرة ومعه «حافظ ابراهيم» ولدى مرورهما على احد الميادين ووسط الهدوء في الليل والذي لا يقطعه الا صوت «مياه النافورة»... اتى «الالهام» فجاة فانشد شوقي اول بيت ثم امر حافظ أن يعود في دورة اخرى حول الميدان بالحنطور حتى اكمل قصيدة من الروائع وهنا لعبت الطبيعة دورها والتذوق الفني والمشاعر والاحاسيس الحقيقية والرغبة بالابداع مجتمعة في النتاج...

أما هذه الايام فقد «طغت» الحياة المادية واصبح الوقت «يُقاس» بالمكسب واخذ «الانشغال» من الانسان ماخذه واصبح الشاعر عندما يفرغ وقته لتاليف قصيدة.. يلقب «بالتنبل»... والكاتب كذلك.. ولم تعد تلك «الطبيعة الموحية» متواجدة أمام قسوة «الاسمنت» المسلح.. وهيهات ان يحصل «المبدع» على مكان يستطيع من خلاله «التعبير» عما يجيش في فكره.. الا سرقة يختلس من خلالها النظر الى «منظر طبيعي» عبر التلفزيون فيستوحي منه فكرة صناعية ؟! واختفى كذلك «القاريء النهم» من على الساحة فاصبحت المؤلفات على «الارفف» يعلوها التراب.. وظهر قاريء الاختصار او «الساندويش»... الذي يقرأ «المانشيت» والموجز ويجد صعوبة في «قراءة المطولات» فالصدر «ضيق» والانفاس «متعبة» والتوتر العصبي في قمته عند «رؤية» الكتب وهي ظاهرة «تستحق الدراسة»... وبالطبع «ليست طبيعية» بدلالة ان لدينا «اوقات فراغ» تكفي للقراءة ولكن قضاءها لا يتم الا بين «العود» والمرواس «والطبل» ولهو «الحديث» ولو اعتاد كل منا على الزام نفسه بالقراءة يوميا صفحة واحدة من كتاب لقرأ في الشهر (٣٠) صفحة وفي السنة (٣٦٥) صفحة؟!

ولكن كما قلت لك عزيزي القاريء ان المسالة تحتاج الى حوار يدلي كل منا بدوله فيه لعل وعسى ان نصل للنتيجة ؟!

عبدالله عقاب الخطيب

قسيس تنزاني يشهر اسلامه

دار السلام – اشهر احد القساوسة اسلامه امام دعاة جمعية الدعوة الاسلامية العالمية بتنزانيا.. واختار من الاسماء الاسلامية اسم (سعيد عبدالله دانيال). وقال في تصريح له بعد اعتناقه الاسلام ان اهتدائي الى الاسلام لا تساويه كنوز الدنيا كلها.

واضاف قائلا: انني مقتنع كل الاقتناع بالاسلام كدين للبشرية كلها واستعدادي للعمل في حقل الدعوة الاسلامية.

وكان قبل اسلامه قسيسا يخدم المسيحية في المنطقة الشمالية من تنزانيا. وقد قام بعد اسلامه بالتخلي عن كل المزايا المادية التي اعطتها له الكنسية.. كالبيت والسيارة وغيرها.

وفي اول تحرك اسلامي للمهتدي الجديد سعيد عبدالله دانيال في مجال الدعوة الاسلامية هدى الله على يديه زوجته وأولاده الثلاثة.

٢٠ ألف مصري للحج هذا العام

القاهرة – بلغ عدد حجاج القرعة الذين سددوا رسوم الحج في جمهورية مصر العربية خلال المدة المحددة لقبول هذه الرسوم والتي انتهت اول امس ٢٠ الف مواطن مصري.

وستبدأ ادارة الحج في استكمال عدد حجاج القرعة المقرر سفرهم هذا العام من بين الاحتياطيين في بداية الاسبوع القادم.

وكان اللواء احمد راسخ رئيس بعثة الحج المصرية ونائب وزير الداخلية المصري قد اشرف على جميع الاجراءات الخاصة بسفر واقامة الحجاج المصريين لكي يؤدوا الفريضة في سهولة ويسر.

عطني اذنك

غير معقول ان يستمر الوضع على ما هو عليه حاليا بقسم المكالمات الخارجية ٠٢٢.

فهل يعقل ان يحاول الراغب في مكالمة خارجية عشرات المحاولات حتى يتعطف الاخوان بالرد عليه وبنفس «خايسة» !! يبدو ان «عمك اصمخ»

وعلى عينك يا مواصلات ... ومنا للوزير !!

«فجر»

يقعدو يتباوسو في بعض ويحملونا المسؤولية !!

ملف مستعجل

ملف عادي

محمود

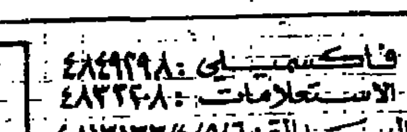
الرأي الحر

البلدية واعمالها في القديم

بقلم: غانم الشاهين الغانم

بلدية الكويت قديما نشاطها موجه على رش الاسواق بالماء لتخفيف وهج لهيب الشمس المحرقة ورش الماء دائما يكون على عربات الحمير التي تجر عربة حمولة خزانها يتراوح تقريبا ما بين مائتين ومائة وخمسين غالونا ويخلف الخزان عبارة عن انبوب مخرم، وعندما تفتح الحنفية يندفع الماء من الثقوب المخرمة وكانت كل عربتين او اربع عربات مخصصة لسوق من الاسواق العامرة بأهلها المواطنين الجالسين على الارض على قطعة من السجاد او قطع الخيش الموضوع فوقها قطعة من القماش العازل لخشونة الخيشة وبمقدمته ميزان واوزان من الارطال، والرطل اربعون روبية فضة يقابلهم رطل والبيع والشراء يتم بالرطل والبلدية لها دور تشكر عليه بمراقبة الاوزان من حيث حجمها، كما كانت تراقب اوزان بائعي اللحم والسمك للكشف عن الغش او المتعفن، وأيضا لها دور كبير على النظافة وتوزيع (التواكي) الحديدية المستديرة للزبالة بالشوارع وكناسة الشوارع بداخل الاسواق وفروعها، وايضا لها دور باخذ عائد الحراسة على المحلات والدكاكين بمعدل روبيتين عن كل دكان شهريا اضافة الى اجرة حراسة المحلات والدكاكين والاشراف على توزيع الاراضي والمزارع والحدود بين المواطنين،

وتقريبا كان اشراف البلدية كاملا عدا حالات الامن، وكان لها ايضا الاشراف على النظافة ونقل البهائم الميتة والحيوانات بانواعها كما كانت البلدية تقوم بكل شيء مرتبط بالاصلاح حتى انها قبل وجود الاوقاف كانت هي المشرفة على المساجد وحتى الحرائق كانت البلدية مسؤولة عنها حيث تضع اوعية بها رمل بالاسواق وهي التي وضعت البرك بالاسواق كنوع من الاحتياط عند حدوث حرائق، فتحية لماض حارب اشياء طبيعية بأيد بدائية مخلصة لوطن عزيز عليهم دافعوا عنه فرد جميله لهم...



الحج مشيا على الاقدام

تونس – وصل الى تونس مشيا على الاقدام مواطنان مغربيان من مدينة (فاس) وهما في طريقهما الى السعودية حيث يعتزمان الحج الى بيت الله الحرام.

والمواطنان هما محمد مشروح الشجعي (٣٠ سنة) يعمل مصورا بوكالة الانباء المغربية وعبدالقادر طبيب (٣٧ سنة) مدرس تربية بدنية.. ودخلا الحدود التونسية مساء الثلاثاء الماضي بعد ان مرا بعدة مدن جزائرية. ويقيم الثنائي المغربي بتونس حتى يوم (الاثنين) قبل السفر الى ليبيا ثم الى مصر وبعدها الى السعودية.

وذكر الرجلان المغربيان ان الهدف من هذه الرحلة هو الحج الى مكة مشيا على الاقدام وقد قطع الرجلان للآن منذ انطلاقهما من مدينة فاس المغربية حوالي ٢٠٠٠ كيلومتر ويتوقعان قضاء اربعة او خمس شهور للوصول الى السعودية كمحطة اخيرة لرحلتهما التي اختارا لها شعار (رحلة الوحدة والسلام من المحيط الى الخليج).

خبر اليوم

واخيرا.. وصلت الرسالة بعد ٢٤ سنة

فرنسا – علم من مصدر حسن الاطلاع ان فرنسية تلقت لتوها رسالة من اخيها وجهها اليها عبر البريد الجوي من جيبوتي قبل ٢٤ سنة في ٢٠ اكتوبر ١٩٦٥.

ووصلت الرسالة بعد ربع قرن من التسكع الغامض سالمة تماما الى جانين تاليديك وهي ربة عائلة في بوردو جنوب غرب فرنسا.

وكانت السيدة تاليديك عند توجيه الرسالة فتاة في السابعة عشرة وهي الان ام لاربعة اولاد. وكان شقيقها يؤدي الخدمة العسكرية في جيبوتي التي كانت تدعى في ذلك الوقت ساحل الصومال الفرنسي.

ومن الحب ما حرق!!

لندن – حكمت محكمة بريطانية على رجل اشعل النار بفتاة رفضت الزواج منه، ووقف يشاهد احتراقها، بالسجن المؤبد مرتين بعد ان ادين بتهمة التعذيب والقتل المتعمد.

وكان مارك ستونارفيت ٢٦ عاما قد اقدم على حرق روزانا بايتمن ٢٠ عاما في منزلها في مدينة نوتنجهام اثناء نومها على السرير كما تسبب اشعال النار في المنزل باصابة صديقة لها كانت تبيت عندها بجروح.

بنك للمعلومات الفنية بالقاهرة

القاهرة ـ تقرر انشاء بنك للمعلومات الفنية يتم فيه تخزين المعلومات على اشرطة الميكروفيلم والكمبيوتر لتكون مرجعا للفنانين والباحثين وذلك في متحف محمود سعيد بمدينة الاسكندرية بمصر.

وقد بدأ لاول مرة بتوثيق وتوصيف اعمال الفنانين محمود سعيد وسيف وانلي وادهم وانلي حيث تكونت لجنة من فنانين واساتذة كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية برئاسة عميد الكلية الدكتور اسماعيل طه نجم لتقوم بالاضافة الى التوثيق والتوصيف بتحديد الاعمال الفنية التي تحتاج الى ترميم.

بريطاني يخلع رجل ابن صديقته

لندن ـ حكم على رجل بالسجن لمدة اربع سنوات بعد ان تسبب في كسر عظام ابن صديقته البالغ من العمر ١١ شهرا.

وكانت محكمة «كرويدون» البريطانية قد استمعت الى شهادة طبيب اجرى فحوصا على الطفل اكد ان «فنسن كني» ٢٢ عاما خلع رجل الصبي وكسر تسعة عظام في خاصرته كما اقدم في اوقات سابقة على حرق كعبي قدميه بواسطة السجائر بسبب البكاء الذي كان يطلقه الطفل اثناء وجود والدته في عملها.

خطوات على الطريق

بقلم بدر يوسف المساعيد

البحث عن شريك رابع!!!!

يشكو الكثير من المواطنين من زيادة الحوادث على الطرق ويلقون بدورهم اللوم على وزارة الداخلية وبالاخص ادارة المرور.. يعتبر هذا خطأ.. فنحن لن نقول ان ادارة المرور تؤدي عملها على اكمل وجه ولكن هي تحاول جاهدة للحد من هذه الحوادث المميتة.

والاجدر بنا كبشر ان نحاول ولو قليلا التفكير في السبب الرئيسي والمساعد الهام لكل تلك الحوادث ؟!

فهل فكرتم يوما.. بان وزارة الكهرباء والماء تتحمل جزءا لا يستهان به من المسؤولية التي نلقيها نحن بدورنا على وزارة الداخلية..

فوزارة الكهرباء ملامة بعدم صيانتها للمصابيح الموضوعة لانارة الشوارع فتجد الكثير من الطرق يعمها السواد وهذا (بحق السماء) لهو تقصير من تلك الوزارة في عملها.. فانت يا قائد السيارة هل بامكانك التمييز بين (البني ادم) و(الكلب) في الظلام الدامس.. لا.. اظن!!!

ولنبتعد عن الكهرباء قليلا فنحن نرتجف خوفا وهلعا حين نكتب عن تلك الوزارة فهي تملك القدرة على ان تحيل يومنا الجميل الى ظلام قبيح وتمنع موظفي الدار من العمل وسط الانوار الحمراء التي تمدنا بها..!!!

المهم.. نرجع الى موضوعنا...

قلنا ان وزارة الكهرباء تتحمل جزءا من المسؤولية.. ولن ننسى ان نلقي اللوم على وزارة الاشغال ايضا فهي تتحمل بعضا من الذنب الملقى على عاتق سابقي الذكر.. فتلك الوزارة احالت شوارعنا الى جحيم مميت واحالت سياراتنا الى مدرعات.. لا بل مجنزرات حربية وعسكرية وعلى احدث نظام ايضا، فتلك العربات هي الوحيدة القادرة على تحمل كل مساويء الطرق.. في الكويت، فهناك الحفريات الكثيرة وهي بدورها تساعد على تزايد نسبة الحوادث مما يجعلنا نزيح بعض الهموم الملقاة على اكتاف الاخ فؤاد مساعد الصالح..

ولن اتوقف هنا بل سازيد واقول ان على وزارة الاشغال ان تزيد من علامات التحذير على الطرق وجعلها واضحة حتى للاعمى... (على الاقل) لتبرىء ذمتها من كل شهيد يقع وكل جريح يطرح على فراش مستشفيات الموت في الكويت...

في النهاية ارجو من الجميع ان يعيدوا التفكير مرة أخرى في كيفية القاء اللوم وعلى من نلقيه، فكما قلت ان ادارة المرور ليست المسؤول الاول والاخير وعلينا هنا ان نحدد ونوزع المسؤولية على هؤلاء الثلاثة الكبار..

ولنا عودة بعد حين (هذا اذا اكتشفنا شريكا رابعا لهذه المجموعة اللطيفة) !!!

زواج بالكمبيوتر

لندن – يحتفل زوجان يعملان في حقل الكمبيوتر احدهما من ولاية ماساشوتس الامريكية والاخر من مقاطعة رادينغ البريطانية بزواجهما عند ما تعرفا على بعضهما حين كتبت الفتاة البريطانية جينين بيرتون رسالة على الكمبيوتر حول مواصفاتها وتلقفها زميل لها هو جاري ماير من الولايات المتحدة واستمر الغزل مع كل كبسة زر بين الجانبين لمدة ستة اشهر تفاوضا خلالها واتفقا على الزواج.

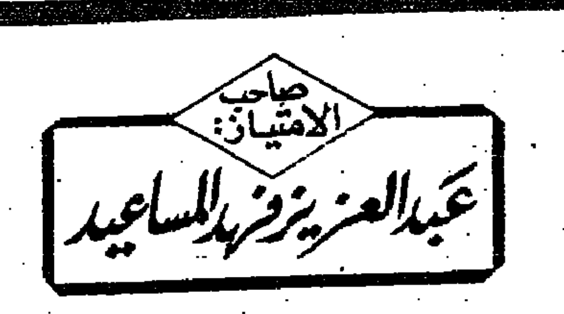
محاكمة بريطاني بتهمة وأد ابنه

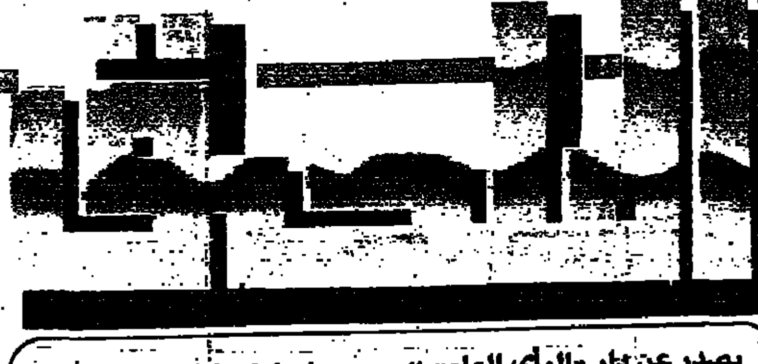
لندن – تتواصل في لندن اليوم محاكمة رجل اقدم على دفن ابنه البالغ من العمر ثلاث سنوات حيا منذ ربع قرن.

وقال قاضي التحقيق في القضية ان الاب ويدعي وليم جيفتر البالغ من العمر الان ٥٢ عاما قد دفن ابنه حيا بعد ردمه بالحجارة فيما ادعى حينها ان ابنه قد فقد.

ومما يذكر ان رجلا كان يسير برفقة كلبه قد اكتشف الهيكل العظمي للطفل بعد توقف الكلب امام حفرة في طريق فرعي في غرب مقاطعة يورك شاير ثم ما لبث ان حمل الكلب جمجمة ظن صاحبه للوهلة الاولى بانها رأس لعبة اطفال من البلاستيك لكنها تكسرت بعد ان تدحرجت منه.

صاحب الامتياز: عبدالعزيز فهد المساعيد







رئيس التحرير: محمد جاسم السعيد

مدير التحرير: بدر يوسف المساعيد

يصدر عن دار «الرأي العام» الاحد ١٤/٥/١٩٨٩ العدد ٩١٣٢





● جودي فوستر

● بطلة فيلم «المتهمون» الذي يرشحها النقاد للحصول من خلاله على كثير من الجوائز السينمائية

السنوات الست والعشرون التي قضتها جودي فوستر في هوليود تعكس بشكل يفوق اكثر المرايا دقة المجتمع الاميركي الذي تعيش فيه. فهذه الممثلة التي يرشحها النقاد لجوائز الاوسكار عن دورها الذي قامت به في فيلم «المتهمون» كانت قد اعتمدت من قبل على تحقيق الشهرة عن طريق عرض مايوهات السباحة وعندما كانت عارضة للازياء وتقوم بالدعاية لدور «كوبيرتوني» كانت مقري مختلف الجوانب الاجتماعية في مجتمعها.

وفي الثالثة عشر من عمرها عندما ظهرت في فيلم «سائق التاكسي» بدور الفتاة الانيقة المتقلبة الاهواء والتي ترتفع على كعبيها العاليين لتدفع ببطل الفيلم دي نيرو الى حمام من الدماء.

اما في الرابعة عشرة فكانت ترقص وتغني في فيلم «بوجزي مالوني» في احد المقاهي.

وفي الخامسة عشرة سعت الى تسميم اربعة اشخاص في فيلم «الفتاة الصغيرة في نهاية الطريق».

وهكذا تجسد البيتيا «وهذا اسمها الحقيقي» اكثر من اي فتاة اخرى وافضل من اي فتاة اخرى وضع الفتاة في هذا العصر الذي ازداد العنف فيه واشتد الرعب وهي مستمرة في الكشف عن هذا للناس الذين يعاصرونها وبابراز صورة المجتمع الذي فقد كثيرا من توازنه وهذا ما يتجلى واضحا في حوادث القتل والسرقة والاعتداء. انها تريد ان تلفت النظر بشدة الى هذه التجاوزات التي يعيشها ابناء العصر.

وفي فيلم «المتهمون» تقوم جودي بدور سارة خادمة المقهى التي يعتدي عليها بعد افقادها الوعي عن طريق المسكرات. ان المجتمع كله وراء هذه الصدمة التي تلقتها تلك الخادمة التي ترى بشاعة الصورة عبر المرآة المكسورة التي تنظر فيها وكما تقول جودي: «عندما لا يكون المرء على قدر كبير من الجمال فينبغي عليه ان يكون على قدر كبير من الذكاء». وهي تدعوا الى الاستفادة من ذكاء العصر للتعويض عن نقص جماله وهذا ما تردده وما اثبتته هي شخصيا على حد قولها، فعندما كانت طالبة في احدى المدارس الثانوية في لوس انجلوس حصلت على الدبلوم بامتياز شرف وفي الوقت نفسه كانت تكتب لمجلة «اسكوير» مقالات طريفة بقدر ما هي تنطوي على الغضب ازاء مظاهر معينة كما انها تتابع مطالعاتها فتقرأ لبروست وغيره من الروائيين ولكن اتجاهها الى العمل في السينما كان نتيجة لقناعة شخصية «فقد رأت ان الافلام تعبر عن الحياة اكثر من الكتب كما وجدت في هذا العمل ما يوافق ميولها الطبيعية».

ليالي العطار: لا احضر افتتاح معارضي لانني اخاف المواجهة

طالع/ص ٥

دعاء السعد

وجه في الطريق

كتبت جمالات فرحات

لحن موسيقي عذب صوتها وتغريد البلابل كلامها رقيقة كرقة النسيم العليل في ليالي الصيف الحارة انها العصفورة الوديعة والزهرة الربيعية المتفتحة للحياة دعاء السعد كان لنا معها هذا اللقاء الرقيق رقة بسمتها.

● الاسم؟
– دعاء السعد.
● المهنة او الوظيفة؟
– طالبة – ثالثة ثانوي – مدرسة اليرموك – مقررات.
● الهوايات؟
– الموسيقى والرياضة.
● هل تتفق المهنة مع الهواية؟
– نعم لانني ادرس الموسيقى في المدرسة لذلك احاول تنمية هوايتي.
● هل تحبين السفر؟ ولماذا؟
– نعم احب السفر كثيرا. فانا احب ان اتعرف على عادات وتقاليد الشعوب الاخرى، ثم ان السفر دائما يضيف الى صديقاتي صديقات من اهل البلاد التي ازورها.
ولكن لا يعني هذا اني لا احب البقاء في الكويت بالصيف بل ان الكويت هي الحبيبة والعزيزة ولقد اصبحت افضل من الاول ويمكن ان نبقى فيها بفترة الصيف.
● ما احب البلدان الى نفسك؟
– الكويت اولا ثم دول الخليج، ثم اذا سافرنا فانا افضل المانيا الغربية.
● بلد تتمنين زيارتها ولم تزوريها حتى الان؟
– المملكة العربية السعودية لانني اتمنى ان ازور بيت الله الحرام وسأزوره عن قريب ان شاء الله.
● اين تقضين وقت فراغك؟
– بين الاهل والاقارب والاصدقاء والاستماع الى الموسيقى او عزفها.
● ما هي شروط فتى احلامك؟
– انا لا أريد فتى احلام بل اريد رجل احلام اي ان يكون «تكانة» وان يوافق عليه الوالد وان يتقي الله عز وجل ويكون قلبه طيبا فكلمة رجل تعني الكثير وانا اريد فيه كل معاني الرجولة.
● ما هي الاغنية المفضلة والمطرب المفضل لديك؟
– الاغاني التي تعجبني كثيرة منها كويتية ومنها عربية.
● الوانك المفضلة؟
– كل لون فاتح ولكنني اعتبر اللون الاسود ملك الالوان.
● المرأة العاملة وست البيت.. ايهما تفضلين؟
– افضل ست البيت فالله سبحانه وتعالى امر المرأة بطاعة الزوج، وهو يتزوج من اجل راحته وتكوين اسرته..
● ما هو رأيك في شباب اليوم؟
– المستقبل الذي نتمناه للكويت لا يبنيه غير شباب اليوم فهم الذي يمثلون الكويت في المستقبل. وقد عرفوا هذه الحقيقة لذلك يعملون الان من اجل المستقبل.
● هل المرأة حصلت على حقوقها؟
– نعم حصلت.. وهي اليوم لها مكانة بارزة في المجتمع وتعمل لبناء الكويت وتشارك في الاحتفال بالعيد الوطني ولها جمعيات نسائية.
● ما رأيك بالموضة.. وهل تجرين وراءها؟
– صحيح احب الموضة وقد اجري وراءها احيانا ولكن لا انسى ابدا المجتمع الكويتي وما يناسبه ويتناسب مع عاداتنا وتقاليدنا فكل شيء «اذا زاد عن حده انقلب ضده».
● العقل والعاطفة من منهما اهم بالزواج؟
– اعتقد انه يجب ان يكون في الزواج عقل وعاطفة لان وجودهما يعطي حياة سعيدة ولكن العاطفة يجب ان تبدأ بعد الزواج.
● ما هي حكمتك؟
– لا تؤجل عمل اليوم الى الغد.

المستقبل الذي نتمناه للكويت لا يبنيه غير شباب اليوم فهم الذين يمثلون الكويت مستقبلاً



الانسحاب المحبب

● هالة فؤاد مطلوبة في المسرح والتلفزيون

اختارت شركة «صوت القاهرة» هالة فؤاد لبطولة ٦ مسرحيات قصيرة وعرضها على الشاشة الصغيرة بالاشتراك مع ممدوح وافي الذي سبق ان عمل معها في بطولة مسرحية «اولاد الشوارع» قبل ان تنسحب منها و[illegible] حلقات «ثمن الخوف» مع [illegible].

اشترطت هالة فؤاد على المنتج المنفذ للمسرحيات التلفزيونية ضرورة الانتهاء من تصوير هذه الاعمال قبل منتصف الشهر المقبل لتتفرغ للعمل مع محمد صبحي وستتقاضى النجمة الشابة على المسرحية مبلغ ١٠ الاف جنيه في الشهر وهو الرقم الذي كان مخصصا من قبل للممثلة هالة صدقي قبل ان تترك العمل وتوقع مع فرقة الفنانين المتحدين عقدا لبطولة مسرحية «مطلوب للتجنيد» بـ ١٥ الف جنيه شهريا بعد انسحاب ليلى علوي من المرض.

عندما تتعمد احداهن الحاق الاذى بالنفس



● ماغي روسي كرهت الرجال بسبب جدها



● ديانا هاريسون صاحبة اليدين المعصوبتين على الدوام

بالرغم من ان ديانا هاريسون سيدة لندنية على درجة عالية من الثقافة والجمال والذكاء، الا انها تعاني من مرض غريب يصيب بعض السيدات ويطلق عليه الاطباء النفسيين مرض «ايذاء الذات» فهذه السيدة يحلو لها ان تجرح يدها او تصطدم متعمدة في الحائط او طاولة الطعام ولا يهمها الحاق الاذى بنفسها لان ذلك يعتبر مبعث سرور وتهدئة لنفسيتها الثائرة. وتعترف ديانا بانها ومنذ سن السابعة مولعة بهذه الهواية الغريبة الخطرة، وتقول بانها لم تترك جزءا من جسمها سالما بدون اصابة ما. ومع انها تبلغ الخامسة والثلاثين الان الا انها لا تستطيع مقاومة هذه العادة السيئة. وتقول ديانا كما يؤكد طبيبها النفسي الذي حاول انتزاع مريضته من هوايتها البشعة بان التسبب في ايقاع الاذى بجسدها طريقة مثلى للتخلص من ألم نفسي تعاني منه من حين لآخر او تنفيس عن غضب مكبوت لا تستطيع اظهاره في وجود الاخرين فتلجأ الى معاقبة نفسها بالتالي.

وترى ديانا بان المجتمع الذي تعيش فيه اليوم لا يتيح للمرأة بوجه خاص الاعراب عن مشاعر الغضب بالطريقة التي ينتهجها الرجل. ومع تراكم الغضب يصل الامر بالمرأة الى الحد الذي تفضل فيه ايقاع العقوبة بنفسها. غير ان الاطباء النفسيين يقولون بان ديانا تعاني منذ الصغر من طفولة معذبة سببها جدها لابيها الذي اعتاد الاعتداء عليها جنسيا منذ ان كانت طفلة في الرابعة من عمرها.

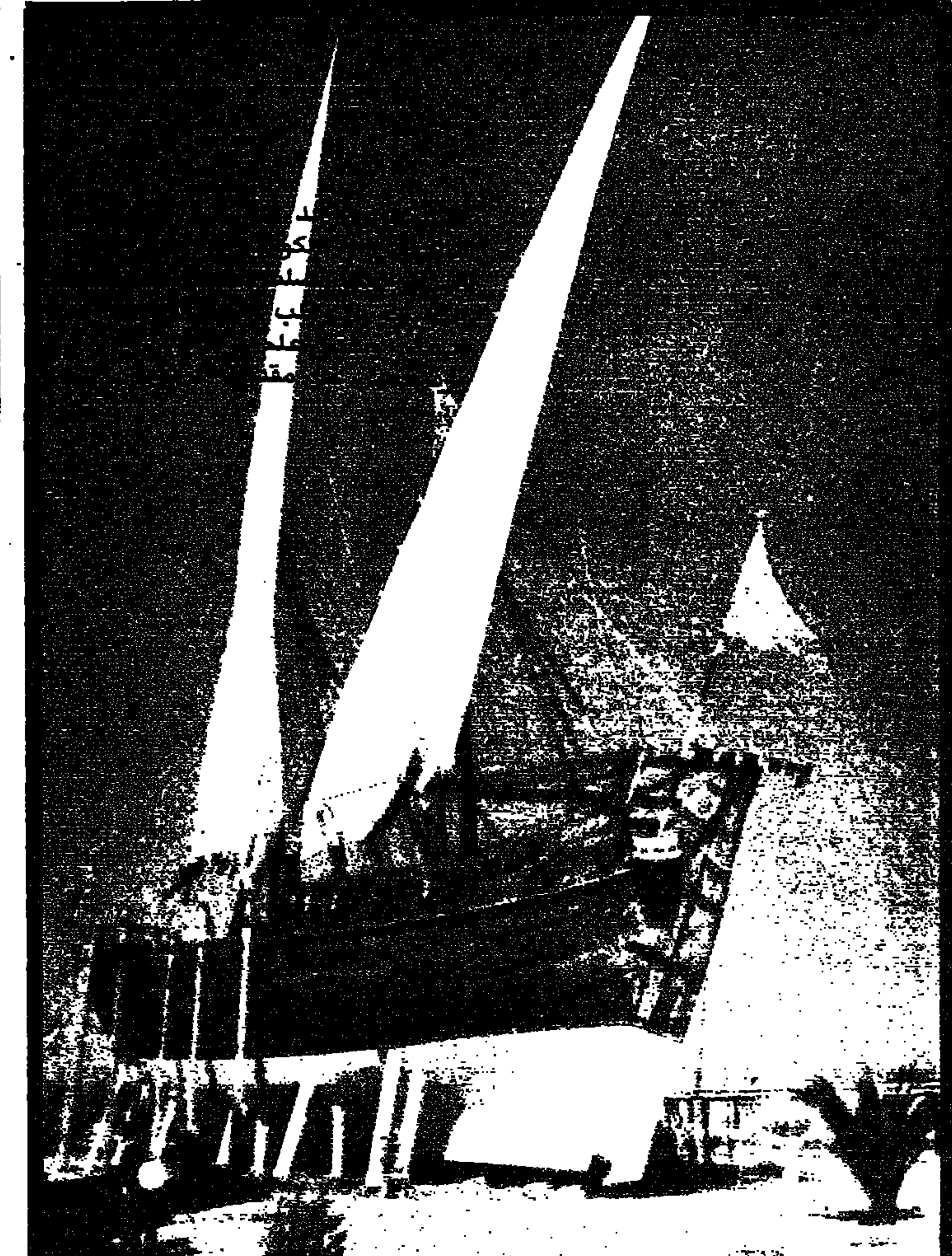
وحتى وقت قريب لم تكن ديانا بقادرة على مواجهة الغضب الذي كانت تشعر به تجاه جدها، وتقول بانه وبالرغم من كل شيء فقد كان الجد المجرم يعني الكثير بالنسبة لها، وعليه فان مشاعر الكره والحب المقرون بالحاجة الى شخص ما كثيرا ما تدفع المرء وبخاصة النساء ان يفضلن التنفيس عن الغضب من خلال معاقبة النفس.

ولا تزال ديانا تنظر الى الرجال على انهم نسخة طبق الاصل من جدها، حتى زوجها الذي اعتقدت انه سيكون مصدر حماية لها من نفسها تحول بدوره الى كابوس دائم اذ كانت ترى فيه جدها الامر الذي زاد من الحوادث المتعمدة التي كانت تتسبب بها لنفسها.

ونفس القصة تتكرر مع ماغي التي عانت من افتقارها لحنان الوالدين اللذين تطلقا منذ ان كانت في الخامسة ووجدت نفسها في رعاية الخادم العجوز الذي لم يتورع عن الاعتداء عليها منذ ان كانت في التاسعة. وشبت ماغي غير آبهة بنفسها ومشحونة بالغضب المكبوت الذي اختارت تفجيره بنفسها شخصيا من خلال التعمد بالحاق الاذى بنفسها.. وكانت لتجربتها المريرة مع الخادم العجوز اثرها في دفعها الى تفضيل العلاقة مع بنات جنسها لتتحول الى امرأة شاذة قبل ان تجد من احد الاختصاصيين الاجتماعيين عناية مركزة انقذتها من لعنة ايذاء النفس وان لم تنقذها بعد من شذوذها.

ومن خلال تعليقات الاطباء النفسيين على مرض علة ايذاء الذات يمكن القول بان هذا المرض موجود في كل منا بشكل او باخر غير انه يبلغ لدى البعض حد الاقدام على الاتيان بتصرفات فيها اذى للنفس بعد ان يكون هؤلاء قد عجزوا عن التعبير السليم عما يعتور نفوسهم من معاناة او عدم تحليهم بالثقة المطلوبة بالنفس. وتأتي بعض الاعراض الخفيفة لظاهرة ايذاء الذات على شكل قضم الاظافر او شد الشعر او غرس الاظافر في الذراع او حتى ضرب الوجه. الا انها تصل عند البعض الاخر حدا يصل الى استخدام السكين في احداث الجروح او ضرب الرأس بالحائط ويقول الاطباء بان اساس المرض يكمن في الطفولة المعذبة حيث لا يملك بعض الاطفال من سبيل للتنفيس عن مشاعرهم الجياشة ويعمدون الى كبت هذه المشاعر الغاضبة. ويلجأ بعض الاطفال الذين يعانون من عقدة اهمال الابوين الى ايذاء انفسهم كوسيلة لشد انتباههم اليهم. وكثيرا ما تختزن ذاكرة هؤلاء شحنات من الغضب يتم التنفيس عنها في وقت لاحق من العمر.

من التراث الادبي الكويتي



خواطر متأمل في سورة العصر

لمؤلفه عبد العزيز العلي المطوع

بقلم دكتور رفيق حسن الحليمي

وهو ـ بلا ريب ـ كتيب صغير جدا في حجمه، كبير جدا في معناه فهو يقع مع التقديم في نيف وعشرين صفحة، وعمره يزيد على خمسة وثلاثين عاما تقريبا، حيث لم يثبت مؤلفه تاريخ النشر، ولكن مالك احدى نسخه سجل على صفحتها الاولى تاريخ تملكه لها وهو ١٩٥٣/٥/٢٩م، وقد استقرت تلك النسخة في منزله طوال هذه المدة، الى ان قيض الله لها من يبعثها من مرقدها.. وقد اطلعت عليها وعزمت على الكتابة عنها.

والكتاب مطبوع في مصر، وقد قدم له بكلمة فضيلة الشيخ محمد البشير الابراهيمي وفيما يبدو ان مؤلف الكتاب الشيخ عبدالعزيز العلي المطوع طبعه على نفقته ووزعه في صورة هدايا على طلاب الازهر الشريف وغيرهم لينتفعوا به.. لما يتضمنه كتابه من موعظة حسنة ودعوة صادقة الى التامل في ملكوت السموات والارض... وعنوان الكتاب يدل على موضوعه، فهو عبارة عن خواطر وتاملات في هداية القرآن، واستثارات لبعض العبر في سورة العصر ﴿والعصر، ان الانسان لفي خسر، الا الذين امنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر﴾.

في بداية الكتاب يتحدث عن الدواعي التي حملته على وضع هذا الكتاب، ثم ينتقل بعدها الى الحديث عن بعض العبر في سورة العصر فيقول:

ركبت الطائرة مع اهلي واولادي من بغداد الى بيروت، ووقع اضطراب في الجو شغل الاولاد الصغار عن انفسهم، وشغلت عنه بالتفكير في صنع الله الذي اتقن كل شيء وسخر للانسان هذه القوى من بر وبحر وهواء واعطى كل شيء خلقه ثم هداهم الى كيفية استعماله في مصالحهم والارتفاق به في معايشهم، ومرت على خاطري بضع ايات قرآنية صريحة في هذا التسخير منها قوله تعالى في سورة ابراهيم ﴿وسخر لكم الشمس والقمر دائبين وسخر لكم الليل والنهار واتاكم من كل ما سألتموه وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها ان الانسان لظلوم كفار﴾.. الى ان يقول: فكرت هذه الاية عدة مرات عن قصد لاستجلى مواقع العبر فيها والحكمة في نسقها العجيب، وتكرار كلمة سخر في كل فاصلة من فواصلها، وفي ذلك الحكم الذي سجله الله على الانسان في اخر الاية بعدما سجل عليه النعم التي انعمها عليه.. ويمضي المؤلف في هذا النحو من التفكير الى ان يقول: أجلت الفكر في نواحي هذا التسخير وانواع المسخرات واستغرقت في هذا التفكير في شبه غيبوبة، ولاحت لي وجوه من الفهم بعضها مستبشر وبعضها عابس.. الى ان ينتهي من هذا التامل الى جملة حقائق يمكن اجمالها فيما يلي:

● اننا نجحف بحق الفاظ القرآن حين تحملها على ادنى معانيها وعلى الطرف الاخير من دلالتها وهو المتصل بحياتنا العادية واعمالنا اليومية.. فنحن لا نفهم من التسخير الا ادنى معانية، وكاني بالمؤلف يريد ان يدعو الى التعمق في دلالة الالفاظ القرآنية، فلا نكتفي بالتوقف عند ظاهر اللفظ بما يمس قضايانا الانية او الوقتية العاجلة فقط، بل يريد ان نتعمق في مفردات القرآن وفي دلالاتها الى ان نستجلي حقائق الكون الكبرى الدالة على عظمة الخالق ووحدانيته وهي التي سخرها الله للانسان في كل زمان ومكان.

● يعجب المؤلف من احوالنا معشر المسلمين مع هذا القرآن، وكيف وقفنا عند شواطئه متهيبين الغوص في اعماقه مقتصرين على الظواهر، في الوقت الذي اهتدى فيه غيرنا الى معاني هذا التسخير بفهمهم للسنن الكونية وبحثهم عن حقائقها، واجتهادهم في تطبيقها، والله تعالى يقول: «واتاكم من كل ما سألتموه» والسؤال ليس مجرد سؤال باللسان، وانما هو دعاء لا يستجاب الا مع الاخذ بالاسباب.

يزداد المؤلف عجبا ممن يعولون على الاستدلال العقلي المحض، فيرتبون اقيسة الكون بالعقل، ويستخرجون نتائجه بالعقل، وتختلف العقول لتفاوتها في الادراك فيشتد الجدل. ويجر الجدل الى خلاف وتشوب التوحيد شوائب هي بذور الوثنية، وما العقل ـ وان كان آلة الادراك ـ الا هباءة سابحة في كون الله الفسيح وما احرانا ان نعمد الى النظر والتامل في الكون العظيم واتصال اجزائه وما فيه من دلائل منظمة ناطقة بوحدانية خالقه.. وهذا هو النهج من التفكير يسميه المؤلف الاستدلال بالكائنات على المكون «بكسر الواو المشددة».

بعد هذه السبحات من التفكير يقف المؤلف عند سورة العصر، ويرددها كما يقول وتسرع يده الى القلم يدون اصول هذه الخواطر عسى ان يهتدي بها مهتد فتجر لي اجرا لم اكن احتسبه او تفتح بابا من ابواب التفكير في القرآن والتدبر في معانية لمن هو اكثر استعدادا مني، واصدق تاملا، واوسع علما، فيتوسع في الاستنباط من هذا الينبوع وفي استخراج الجواهر من هذا المعدن الالهي الذي لا تحصى عجائبه ولا شك ان في هذه الفقرة قدرا كبيرا من تواضع العلماء.

وفي توقفه عند سورة العصر يتامل اولا ظاهرة القسم في القرآن الكريم، ويستحضر ما كان قد قرأه من اراء المفسرين في القسم، وينتهي من ذلك الى الحقائق الاتية:

ـ ان اساليب القسم في القرآن الكريم علم مستقل ومجال لعمل العقل والفكر، وهذا مسلم به فهناك اكثر من دراسة حول هذا الموضوع.

ـ ان اغلب ما وقع القسم به في القرآن وهو من هذه المسخرات التي سخرها الله لعباده.

ـ من بعض حكم القسم التنبيه على فوائدها لنا، لنطلب تلك الفوائد ونسعى لها سعيها.

ـ من انواع القسم، القسم بالمعاني وبالمحسوسات لا لتعظيمها، كما يفهم القاصرون في العلم بناء على ان كل مقسم به عظيم او معظم، ولا عظمة اعلى من عظمة الخالق، وانما اقسام الخالق بمخلوقاته ارشاد للعقول، لتستفيد من تلك المعاني او من تلك المخلوقات الصماء.

ـ وقد اقسم الله بالظروف الزمانية لانها اوعية للاعمال محصية لها ضابطة لانواعها وافرادها، فاقسم بالفجر والليل والنهار والضحى والعصر، وكلها ازمنة يفرط فيها الكسلان فتمر عليه بالوبال وتشهد عليه بالخبال، ويعمرها العاملون بالاعمال الصالحة فيسعدون فيها ويسعدون بها.

والعصر الذي وقع به القسم، زمن واسع مبهم، ينطوي على اجزاء تبتدىء بالدقائق وتنتهي بانتهاء المظروف المعين، ويشتمل العصر على ايام وليال متكررة متعاقبة تدور كالدولاب الدوار.. وتتعاقب على عالم الاحياء بالظلمة ليسكن، والنور ليتحرك، وتتجدد عليه بما يبليه وبما يبقيه.. وكل قطعة من الزمان طويلة او قصيرة تكون ظرفا لاحداث متشابهة ومظرها لوقائع متماثلة او لتغيرات خفية في الحياة الانسانية، فهو عصر محدود بتلك الحوادث منسوب اليها معروف بها، ومن الاستعمالات الصحيحية للعصر في هذا المعنى، العصر الحجري، والعصر الحديدي، والعصر الجاهلي.. وكلها اطوار من عمر البشرية..

★★★

افتتاح المعرض الدولي الثاني للنشر والكتاب في الدار البيضاء

اكثر من ٢٦ دولة من قارات العالم المختلفة شاركت في المعرض



● شارع مولاي عبدالله في العاصمة الاقتصادية

● ساحة محمد الخامس في الدار البيضاء

● المعرض أقيم على مساحة اكثر من ٤٠٠٠ متر مربع

ويعتبر تظاهرة ثقافية وطنية ودولية كبرى

ملحق «الرأي العام» ـ من هاني العلمي

افتتح مؤخرا محمد بن عيسى وزير الشؤون الثقافية المغربي المعرض الدولي الثاني للنشر والكتاب وذلك تحت الرعاية السامية للعاهل المغربي الملك الحسن الثاني وقد حضر كذلك حفل الافتتاح وزير التربية الوطنية المغربي الدكتور الطيب الشيكلي الراشدي الغزواني الوزير

المنتدب لدى الوزير الاول المكلف بالتصميم ووزير الصناعة التقليدية والشؤون الاجتماعية محمد ابيض عبدالوهاب بن منصور مؤرخ المملكة المغربية والاستاذ عبدالهادي بوطالب المدير العام للمنظمة

الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة واحمد مطيع والي الدار البيضاء، اضافة الى عدد من ممثلي الهيئات الديلوماسية وشخصيات اخرى وممثلي الصحافة ووسائل الاعلام الوطنية المغربية والاجنبية.

وياتي هذا المعرض امتدادا للمعرض الاول والمنظم في العام الماضي والذي لقي بدوره نجاحا كبيرا وقد عرف المعرض الدولي الثاني للنشر والكتاب ارتفاعا في حجم المشاركة الوطنية والعربية والدولية مما يؤكد اهمية المكانة التي يحتلها المغرب كبلد للحوار وترسيخ اسس الصداقة والتعاون بين الشعوب.

ومن المؤشرات التي اكدت اهمية فعالية هذه التظاهرة الثقافية الكبرى ظهور حوالي مائة عنوان جديد صادر عن دور النشر المغربية بمناسبة المعرض الدولي الثاني للنشر والكتاب والذي يشكل اطارا ملائما لترويج الكتاب المغربي وافساح المجال امام استهلاكه وتوزيعه على اوسع نطاق ممكن باعتباره اداة من ادوات التثقيف الفكري والعلمي.

● النهضة العمرانية في المدينة.

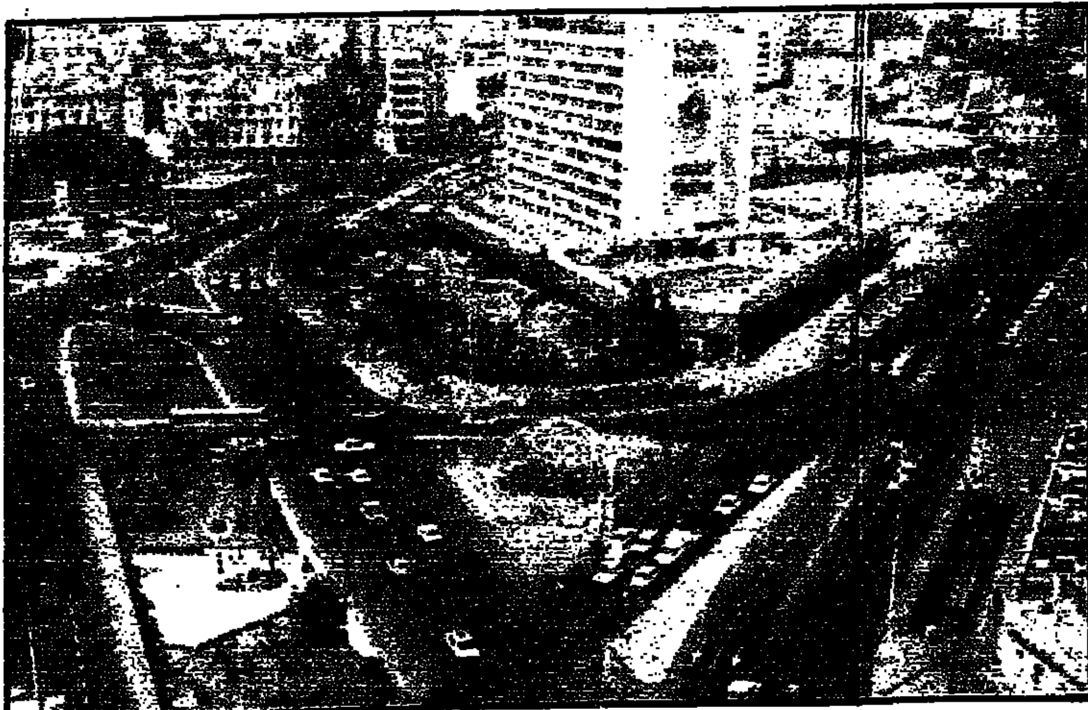
هذا وعلى هامش المعرض الدولي الثاني للنشر والكتاب استضاف المعرض عددا من المثقفين والمبدعين للمشاركة في مختلف التظاهرات الثقافية والفنية اضافة الى شخصيات فكرية مغربية كرؤساء اتحادات كتاب المغرب العربي ورؤساء الجمعيات والهيئات المهنية المعنية بقطاعات الكتاب والنشر من بينهم ميشيل جوبير وموريس دوريون وكلاهما من فرنسا.

كما اقيمت على هامش المعرض الدولي الثاني للنشر والكتاب في الدار البيضاء عدة معارض للفنون التشكيلية عرضت فيها عدة لوحات لفنانين مغاربة واجانب من بلدان فرنسا، التشيلي البرتغال، بولندا، انجلترا.

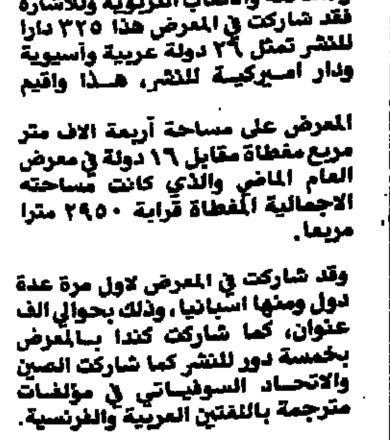
كما اقيمت عدة ندوات وموائد مستديرة على هامش المعرض ومن تلك الندوات ندوة الطفل والكتاب، وندوة الكتاب في حوار شمال جنوب ، وندوة الصناعات الثقافية في المغرب العربي: حالة الكتاب، واما بخصوص الموائد

المستديرة فقد عقدت مائدة حول الصحافة والناشرين، كما عقد روبير لافوت لقاء مع الصحافة والمهنيين، كما نظمت كلية الاداب والعلوم الانسانية بالدار البيضاء مائدة مستديرة حول موضوع الخط.

كما نظمت المجموعة المتعددة الاختصاصات في الابحاث عدة موائد مستديرة يوميا تمحورت عناوينها حول «المرأة والخيال» وندوة حول الادب المغاربي، واخرى حول الخيال الثقافي والنظرات حول المناخ المغاربي بمشاركة مجموعة من الباحثين والمهتمين من المغرب وغيره من البلدان.



● القلب النابض للعاصمة الاقتصادية الدار البيضاء حيث المعرض.



كما نظمت وزارة الشؤون الثقافية المغربية بتعاون مع المعهد العالي للفن المسرحي والتنشيط الثقافي برنامجا ثقافيا وتربويا وفنيا خاصا بالاطفال

ومن اهم فقراته مسرحية الكتاب الحي وهي مقتبسة من التراث العربي من حكايات كليلة ودمنة والف ليلة

وليلة قام بتشخيصها مجموعة من طلبة المعهد العالي للفن المسرحي، كما عرضت اشرطة متنوعة للفيديو لها علاقة بسلوك القراء، واستهلاك الكتاب بالنسبة للاطفال.

كما اقيمت عدة اجنحة خاصة بالصياغة والرسم والاشغال اليدوية، والمطالعة والالعاب التربوية وللاشارة فقد شاركت في المعرض هذا ٣٢٥ دارا للنشر تمثل ٢٦ دولة عربية وآسيوية ودار امبركية للنشر، هذا واقيم

المعرض على مساحة اربعة الاف متر مربع مغطاة مقابل ١٦ دولة في معرض العام الماضي والذي كانت مساحته الاجمالية المغطاة قرابة ٢٩٥٠ مترا مربعا.

وقد شاركت في المعرض لاول مرة عدة دول ومنها اسبانيا، وذلك بحوالي الف عنوان، كما شاركت كندا بالمعرض بخمسة دور للنشر كما شاركت الصين والاتحاد السوفياتي في مؤلفات مترجمة باللغتين العربية والفرنسية.

وللاشارة فان دور النشر المغربية قد شاركت بعدة كتب جديدة مثل ديوان البستان للشاعر عبدالكريم الطبال وانفتاح النص الروائي لسعيد يقطين، وكتا «المباءة» لعز الدين الستاري، واشواق واشواك لاحمد بن جلون وكتاب «وكراكة» لعبدالقادر مانة. اما الجمعية المغربية للناشرين فقد شاركت بتسع دور للنشر وذلك ضمن ١٥٠ عنوانا.





الديوانية حائرة بين الرجل والمرأة!

● سعاد عبدالعزيز فرج

● سعاد الزايد



● علي سعيد العمودي

الديوانية ضرتي التي أغار منها؟!!



● نوال

كتبت جمالات فرحات

لكل شعب عاداته وتقاليده المتوارثة منذ القدم وتبقى اصالة الشعوب وقوتها في تمسكها بتراث اجدادها مع مسايرة الحضارة لتمثل الاصل والماضي العريق واذا فقدتها فقدت ماضيها واصبحت خاوية بلا جذور.

وهذه العادات تصبح جزءا من كيان الشخص وشخصيته ويصبح من الصعب على المرء التخلي عنها لانه شب عليها ومن شب على شيء شاب عليه.

واذا حكمت على شعب فاسأل عن حضارته وماضيه وبالكويت تنتقل العادات والتقاليد من جيل الى جيل بكل حب وانتماء والديوانية هي المكان الذي يجتمع فيه الرجال من زوار واصدقاء واهل للتشاور في امور الحياة فيما بينهم او لحل مشكلة ما او الاتفاق على صفقة معينة او للصلح بين الافراد او الاستمتاع بحكايات البعض... واشياء كثيرة تجعل من الديوانية محل حب واحترام الجميع وذلك لعمق الدور الذي تقوم به ومحبة الجميع لهذه العادة الاصيلة في نفوس اهلنا بصفة عامة والرجال بصفة خاصة ولكن لبعض النساء رأي آخر في الديوانية.

ونحن هنا بصدد مناقشة قضية هامة من قضايانا اليومية وهي قضية الديوانية وما يثار حولها من امور، لهذا التقت «الرأي العام» بالعديد من الاسر الكويتية لاخذ آرائهم حول انطباعهم عن الديوانية لنرى ماذا يقولون:

بكل صراحة بدأت السيدات كلماتهن بشيء من الاسى والحزن وعدم الرضا عن الديوانية فقالت احداهن رفضت ذكر اسمها وهي شابة جميلة ومثقفة: ان الديوانية بلاء ابتليت به المرأة والرجل يهرب من منزله بهذه الحجة المباحة من قبل المجتمع وهي انه ذاهب الى الديوانية ومقابلة الربع ولكن الحقيقة عكس ذلك، واغرورقت عيناها بالدموع.

وقالت اخرى بحماس ظاهر وحرقة شديدة: الديوانية هي ضرتي فهي تأخذ رجالنا وتلهيهم عن القيام بواجبهم تجاه اولادنا وبيوتهم وزوجاتهم ولا نستطيع ان نتحكم في تصرفات اولادنا فهم لا يخافوننا بل يخافون من آبائهم ولكن اين آباؤهم ؟

في الساعة الخامسة من كل يوم وحتى الواحدة مساء يقول انه مع الربع بالديوانية ولا ندري ماذا يفعلون كل هذا الوقت ولماذا يتركون طلباتنا وبيوتنا بدون رقيب. انا احيانا احمل انبوبة الغاز بمفردي للجمعية او اصلح السيارة وابدل لها الدهن والزيت لان زوجي ليس لديه وقت فهو دائما بالديوانية.

وتقول سيدة ثالثة في الاربعينات من عمرها: زوجي يخرج بمعدل ٥ ايام بالاسبوع الى الديوانية يعني من يوم السبت وحتى يوم الاربعاء وفي يومي الخميس والجمعة يذهب الى الشاليه ولهذا لا نراه انا واولادي طوال الاسبوع الا في المناسبات عندما يتوفى احد او تكون هناك «عزيمة» او عندما يكون نائما. وعندما يفيق من النوم يأخذ حماما و«يكشخ» ويضع العطور ويركب سيارته ولا نعرف اين يذهب. واذا سألناه انت خارج ؟ قال: ماذا تريدون مني كل شيء موجود بالبيت ولا يدري بأن وجوده أهم من اي شيء حتى ولو لم يقم بأي دور فمجرد وجوده يضفي هيبة على المنزل ويعطي الامان للزوجة والاولاد وخصوصا البنات اللواتي بدأن يكبرن ويتصرفن تصرفات غير لائقة بسنهن وانا بمفردي لا استطيع ان احكمهن والدهن دائم الخروج.

اخبرني ماذا افعل ؟ انا لا اريد بيتا ولا سيارة ولا مالا - انا اريده هو لمساعدتي ومشاركتي في هموم الحياة الاسرية وتربية الاولاد وخصوصا البنات والا سنندم كلنا ولكن بعد فوات الاوان.

اما السيدة ام فيصل فتقول : انا افضل ان يكون زوجي موجودا بالديوانية واذا حدث شيء أستطيع ان اتصل به وزوجي يذهب اليها في الاسبوع مرة او مرتين فقط.

● يقولون ان الديوانية يوجد بها بعض اصدقاء السوء فما رأيك؟

- هذا صحيح ففي كل مكان وزمان يوجد «الزين والشين» وهذا يتوقف على تربية الرجل وسلوكياته وزوجي يحكي لي حكايات طويلة عن بعض الناس الذين جرفهم تيار اصدقاء السوء. وذلك يرجع لضعف ايمانهم بالله ورغبتهم الاكيدة في تجريب المحرمات والمنكرات سواء كانت شرابا او غير ذلك.

ويقول الشاب خالد عبدالله عن الديوانية: انها حق من حقوق الانسان حيث يذهب للقاء الاصدقاء والترفيه عن النفس وهي مكان نناقش فيه المشاكل ونتعرف فيه على الاصدقاء ولكن انا افضل ان تكون ٣ ايام في الاسبوع. مثلا، ولا تزيد عن ساعتين لان البيت له حق على الزوج وعليه ان يأخذ حقه ويعطي لبيته وزوجته واولاده حقوقهم.

والديوانيات نوعان: نوع لكبار السن والشباب الهادىء المتدين والمثقف ونوع اخر للشباب الذي يريد تجربة الاشياء المحرمة في مجتمعنا الشرقي. وللعلم فان الشاب يدخل هذا النوع من الديوانيات ليضحك على هؤلاء ولكن بعد الحاح اصدقاء السوء عليه ليجرب يسقط فريسة لادمانهم وبدل من ان يضحك عليهم يضحكون عليه.

وتقول الاخت نورا عبدالله السريع مدرسة بمدرسة ثانوية بيان للبنات : للديوانية وجهان سلبي وايجابي، اما الايجابي فلانها ملتقى للافكار والمعلومات وتبادل الاراء والاطلاع والتعرف على اخر الاخبار وبدوره ينقلها لزوجته واولاده بصفته رب العائلة.

اما الجانب السلبي فهو ان يذهب اليها رب العائلة يوميا ولساعات طويلة ومتأخرة من الليل بدون اعتناء باولاده ودروسهم وبمنزله وحاجاته ومتطلباته وتضييع وقت ثمين في لعب «الجنجفة والدامة» وهي العاب لا تعود عليه بفائدة ، وانا شخصيا لا افضل ان يذهب رب العائلة اليها يوميا وحتى يتاح لنا الاستمتاع بالجو الاسري في البيت. كما لا افضل ان يذهب اليها اذا كان الاولاد في عطلة حتى يشعروا بمشاركته لهم في عطلتهم.

ويضيف عبدالله العصيمي الموظف بوزارة التجارة: الديوانية مضيعة للوقت ان زادت عن ساعتين ويجب الا تكون يومية طبعا لتلبية طلبات البيت ولكنها ضرورية للالتقاء بالاصحاب والاخوة ومعرفة اخبار بعضنا واخبار المجتمع المحيط بنا.

اما السيدة م.ح عاملة بوزارة المواصلات فقد قالت: طلقني زوجي بعد زواج دام ٧ سنوات بسبب الديوانية لانه يذهب اليها من العصر حتى اذان الفجر وعندما يحضر فهو في حالة يرثى لها من الشرب. ولقد طلبت منه الا يذهب للديوانية طالما يوجد فيها اصدقاء السوء الذين عودوه على هذه العادة السيئة فرفض بكل اصرار وشدة وطردني مع ولدي وبنتي في منتصف الليل بعد ان اوقع علي الطلاق وهو سكران والان فقد كل شيء حتى وظيفته بسبب الديوانية.

اما سكينة محمود ابراهيم - موظفة فقد قالت: كان زوجي رجلا عظيما وملتزما بعمله وبيته واولاده وبالاخص دينه فكانت لا تفوته صلاة وكان معتدل الذهاب للديوانية حيث يذهب اليها مرة في الاسبوع ولمدة ٣ ساعات. ولكن تبدل حاله وبدأ يذهب اليها اكثر من مرة ثم اصابني مرض مفاجىء فصار يكثر من الذهاب حتى اصبحت عادة يومية حيث يرتدي احلى ثيابه ويتزين ولا يأتي الا مع شروق شمس اليوم التالي واحتفظت بكرامتي ولم اكلمه. وساءت احوال اولادنا الدراسية والنفسية لان والدهم يقضي الصباح في العمل والظهر نائما والمساء بالديوانية، وبالرغم من اني بذلت اقصى جهدي معهم ولكني لم استطع انقاذ اولادي من الفشل والرسوب بعد ان كانوا الاوائل في صفوفهم لان المرأة مهما كانت شخصيتها قوية وحازمة مع اولادها فانها لا تستطيع ان تخلق النجاح بمفردها وشريك حياتها في واد اخر.

وعلمت السبب وهو ان قلبه تعلق بامرأة اخرى وهو في هذا السن الكبيرة وذلك عن طريق صديقه الذي يسهر معه في الديوانية فترك زوجي الصلاة واتجه الى ملذاته ناسيا ان له اولادا في سن التي تزوجها ولكن لا ينفع النصح فقد فات الاوان. والديوانية هي السبب.

ويقول السيد محمد حسين: الديوانية هي المتنفس الوحيد لنا فلماذا يتضايقون منها؟؟ وانا انصح كل رجل ان يذهب اليها ثلاث مرات في الاسبوع اما اذا كانت اكثر من هذا فانها ليست في صالح الاسرة والاولاد لان هؤلاء يحتاجون لمن يلبي طلباتهم التي لا تنقطع.

اما شيخة محمد فتقول: انها لعادة سيئة جدا مسألة الديوانية وخصوصا انها العادة الوحيدة الموجودة بالكويت دون دول مجلس التعاون عامة.

والديوانية ما هي الا مكان لممارسة المحرمات ومشاهدة الممنوعات مثل الافلام الخليعة وشرب المسكرات وطبعا ليست كل الديوانيات حيث توجد هناك ديوانيات في غاية الاحترام والقدسية ولكن نحن النساء مظلومات بسبب هذه الديوانية واتمنى ان لا تكون هناك ديوانيات اسوة بدول مجلس التعاون جميعا.

اما نوال المصري - خريجة جامعة الكويت فقالت: افضل ن يذهب الرجل اليها يومين في الاسبوع فقط وفي الافراح والمناسبات ويجب على الرجل ان يلتقي باصدقائه واهله ويتشاور في امورهم ولكن البعض يخلط بين الامور الشخصية والاسرية وهذا خطأ حيث يتوجب على كل زوج ان يهتم باسرته وايضا على كل زوجة ان تعطيه الحق في ان يفرج عن نفسه مع اصدقائه بالديوانية.

لكن بعض الزوجات تريده لها وتحكم عليه الحصار وكأنه في سجن وهذا لا يحق لها فالمفروض ان تكون هناك عدالة بينها وبين اصدقائه.

وقالت ام محمد فيصل - ربة بيت: البعض يذهبون للديوانية هربا من البيت لانهم لا يجدون الراحة فيتهربون من زوجاتهم اللواتي يطرحن عليهم كل المشاكل والطلبات والمتطلبات. فمثل هذه الزوجة مخطئة اذ يجب ان تعامل زوجها برفق ولين ولا داعي للتنكيد عليه في كل الاوقات بالطلبات لانه انسان وله طاقه [illegible] يلبي كل ما يطلب منه [illegible]

ونختتم لقاءنا بالسيد محمود الفجي بشر الذي قال صراحة: انا متزوج من اثنتين الاولى ابنة عمي والثانية من دولة عربية ولدي ١٣ طفلا وطفلة وكلما ذهبت للبيت طالبتني الاولى بطلبات تفوق طاقتي وتأتي الثانية وتكمل على البقية الباقية مني بطلباتها هي الاخرى وطبعا العين بصيرة واليد قصيرة واجد نفسي بين فكي ثعلب فكل واحدة تريد ان تفترسني والتكشيرة مرسومة ٢٤ ساعة ساعة دائما والاولاد في فوضى وضوضاء وصراخ واهمال ولا اجد من يهتم بي فماذا افعل؟

بصراحة اركب سيارتي واذهب لقضاء الوقت في الديوانية مع الربع بعيدا عن النكد والضوضاء ووجه زوجتي !!

وبصراحة الديوانية حبيبتي وحبي.

والان لنا كلمة لكل رجل مدمن على الذهاب للديوانية هي الا يفرط في الذهاب اليها لان ميزان العدل لا يستطيع ان يوازن بين الديوانية وبين البيت مما يترتب عليه ضياع الاسرة او فشل الاولاد. او عزوف الزوجة عنه. ومن الخير ان يوازن ما بين الاهل والاصدقاء في الوقت. واظن ان الاهل اولى لانهم في حاجة اليك والى وجودك بينهم للتعرف على مشاكلهم وطلباتهم ومتطلباتهم ولتصبح القدوة الحسنة لهم، فهم يريدونك انت ولا يريدون الثياب والذهب والمال فانقذ بيتك يا اخي قبل ان تحيد عن الطريق الصحيح والسبب هو انت وليست الديوانية البريئة من كل عيب.

سعاد ابراهيم فهد الزايد - ربة بيت تقول: ان الديوانية هامة جدا بمجتمعنا وهي بصراحة الشيء الوحيد الذي يجد الرجل نفسه فيه بين زملائه واقرانه لمناقشة امور الحياة ولكن في حدود مقبولة بان يذهب اليها بمعدل يوم واحد حتى يستطيع ان يتفرغ لرعاية اولاده وبيته ويأخذ وقته في مراعاة امور حياته الخاصة. اما ان يعملها الرجل حجة ويذهب يوميا فهذا اهدار لوقته وعمله ووقت بيته.

واضافت السيدة نوال بأن الديوانية هامة جدا بمجتمعنا ولكن من الضروري ان تكون بحرص فهي سلاح ذو حدين نافعة وضارة ولكن اذا زاد ذهاب الرجل اليها اكثر من اللازم فهي ضرورية ولكن بحرص شديد حتى لا يجرف تيارها رجالنا !!

وتضيف سعاد عبدالعزيز براهيم فرج بان زوجي لا يذهب للديوانية الا ليوم بالاسبوع ولمدة ساعة على اكثر التقدير وهذا من نفسه وبلا ضغط عليه واتمنى ان يسلك الجميع مسلكه لان كثيرات من الزوجات كانت الديوانية عائقا لهن في حياتهن وسبب نشوب المشاكل بينهن وبين ازواجهن.

والان اخذنا رأي الزوجات والازواج فما رأيك انت عزيزي القارىء؟

هل الديوانية متهمة ام بريئة ؟



الوحش

شعر: مفرح كريم



(١)
من ظلمة نفسي يخرج وحش أسطوري،
يضربني
بحوافر من برق ورعود، يجري في أبهاء المدن
فينطلق الذعر الأسود من أوكار النسيان
وينهمر صراخ المطر..
(٢)
حين تجيء الشمس،
تلملم عن جسد الارض عباءتها السوداء
وتلقيها في جب الشمس
تتفصّد مني أحزاني، تلزمني دار الصمت
فاقبع منتظراً
حتى يأتيني وحشي من تجوال الليل.
يلقاني في ركن منعزل أتكوّر في بردة خوفي،
مرميا تحت جدار الرعب
فيأتيني،
يلمسني،
أدرك أني أتصاعد أبخرة في جسد الأزمنة
فلا يتبقى مني الا أنفاس تطلب منه المغفرة
فيمسكني بنصال باردة
ويشق القلب
فتنهمر على جسدي أصوات الشيطان
فلا أعرف من أي الأزمنة تناديني أرواح الموتى
فأواري وجهي في جرحي منتظراً حين يجيء الليل
فأهدأ كي أشرب كأس الثلج،
وأدخل من باب الأرض
فلا أرجع ثانية لليوم الآتي
(٣)
أصنع من دخان السيجارة وجهاً ألبسه
ليوارى في عيني الوحش النافر مني
أدخل بهو النادي منحنيا حتى لا يعرفني الناس
أقمع كلماتي في سجن الصمت
فيمسكها الوحش القابع في أعماقي
يضربني بالحرف الساكت
فيصدّع أركان الكون
فأصرخ في الساقي أن يعطيني
مايملأ صدري من أعشاب الوهم
(٤)
يا حرفاً يقتات من العمر الآتي
لا تأكل مني أيامي
أتوشح بخمار الكلمات،
أواري ما ينعقد على وجهي من ألوان السخرية
وأحزان الموتى،
ينكشف - بعد هبوب العاصفة -
بأن الكلمات سيوف الريح
وأن الحرف الطالع من شمس الغضب
يخبىء في زنديه الوحش
ينطلق من النفس الأمّارة كي يهدم فوق رؤوس الاشجار ستار الخوف
يتصاعد حرفي كلمات لاهبة بالموت وبالوعد
فيا وحشاً يقتات من القمح النابت من أعماقي
من أين يجيء الحرف الصارخ ؟ !!..

الاديبة ليلى محمد صالح في عالم المرأة الحزين

● ليلى محمد صالح

كتب علي عبد الفتاح

في مجموعتها القصصية «جراح في العيون» للكاتبة ليلى محمد صالح قصيدة حزينة.. قصيدة درامية. قصيدة داخل البناء القصصي، اللغة شاعرة والحدث رومانسي.. والابطال هائمون بين الغيوم والاحلام والاقمار.. ونحاول ان نلمس بعض سمات هذه التجربة القصصية في عالم المرأة الحزين الشفاف.

المرأة والاحزان

ليلى محمد صالح تشكل في عالمها القصصي وجه المرأة الرقيق الشفاف الذي يتهادى فوق افق الشروق وغلالات المساء، كيف تقاوم المرأة الحزن؟ كيف هذا المخلوق الرقيق يصمد امام المحن والبلاء والازمات الانسانية؟

الوعي بالواقع

ان الاديبة تعالج هذه القضايا النفسية من خلال التلازم الحاد بين الوعي بالواقع والغياب في عالم اللاشعور داخل المرأة وينساب في اعماق المرأة تيار وجداني ذاتي يتامل ظواهر التجربة الحياتية، يغرق في اشجانها وآلامها فيصبح الالم هنا لذة... والجراح افقا جديدا يطل على الواقع وليس الوهم، يذوب في جوهر الاشياء وليس في ظلالها او خيالها. وتبدو المرأة شامخة في موقفها تجاه الحدث وتبرز دلالات توحي بمدى اعتزازها بكبريائها وعواطفها واحلامها حتى وان انهار الحلم وسكن الياس جوانحها، الا انها امرأة تحيط بها هالات من الاجلال والعظمة.

ملامح انسانية

عندما تقرأ قصص «جراح في العيون» تتجسد صورة هذه المرأة: المرأة التي تقاوم احزان الغربة والهموم القومية والوطنية، واذا كانت الاديبة ليلى محمد صالح قد اجادت تصوير الاعماق الخفية لامرأة في الكويت او الخليج، فهي ايضا أضافت الى ابعادها النفسية سمات موضوعية شاملة تجعلك تراها امرأة ذات ملامح انسانية في كل ارض.

فهي امرأة تحترق قلقا في ليلة «الاقتراع» وهذا حدث سياسي يرمز الى الابعاد الوطنية والنفسية.

وهي ايضا امرأة يسكنها الحزن من اجل بيروت اثناء الحرب والغزو الصهيوني، في قصة «يوميات مدينة حزينة».

وهي امرأة تولد من حدائق مشاعرها عاطفة حب نقية جميلة طاهرة وتسعى الى التعبير عن هذا الحب البريء من خلال نفس ممزقة، بين غربتها عن وطنها حيث تعالج في لندن وحنينها الجارف لهذا الرجل الذي تحبه.

والمرأة تستسلم لتانيب الضمير ووخز الندم حين تؤدي بها الظروف الى تحطيم الرجل الذي يهواها وذلك بزواجها من اخر، فيتحول العاشق المجنون الى ثائر ضد الواقع المزيف ويحاول تحطيم كل شيء وكأنه ينتقم من الحياة او من المرأة التي تذهب اليه نادمة والتي تبكي قصة «جراح في العيون».

صدام مع الحياة

والمرأة التي تواجه الواقع الفاسد بالصمت، وتشعر انها بلا دور حقيقي يساهم في تقدم المجتمع حتى تلتقي بامرأة على وشك الولادة فتساعدها

الامتزاج بين عالمي الطبيعة و أحاسيس النفس

حتى تلد بسلام في المستشفى، اي انها انقذت روح انسانية وشعرت بحضورها الانساني وكيانها العاطفي والروحي فتعود الى الامتزاج بالحياة تعود الى الحوار والتآلف مع الواقع، في قصة «ميلاد في وجه الصمت».

والمرأة التي تبحث عن التراث، تراث الوطن والأجداد، وترى ان الحاضر دعائم وعرضة للانهيار دون الارتكاز على الاسس التراثية، فتحاول استحضار صور التراث لتبعث فيه الحياة ليتكلم ويعبّر عن غربته.

فتصبح القضية هي: الصراع بين الماضي والحاضر، الصراع بين القديم والجديد وذلك في قصة «لحظة لقاء وسط اصوات ترتفع».

حلم المرأة

والمرأة التي تتناوبها الهواجس والظنون مع تعاقب الايام ومرور السنوات لا شك ان الزمن قوى هائلة تشير الى مراحل الحلم ونهايته، هذا الحلم الساكن دوما في صدر المرأة، فهي تحاول استرداد طفولتها وتعود من جديد الى الفرح المفقود، كما في قصة «٧٦ علامة استفهام».

والمرأة التي لا تامن جانب الرجل وتبدأ بالشك بحثا عن اليقين، حتى تكتشف سوء ظنونها وترتمي في ضوء الحقيقة مبتهجة راضية آسفة فقد كان زوجها يكتب «قصة للجريدة» ويقوم باداء الحوار.

قصص التحليل النفسي

الاديبة ليلى محمد صالح تنسج ابداعها القصصي من خلال القصة التاملية والقصة الحوارية والقصة الخاطرة والقصة ذات الاجواء الرومانسية وايضا القصة الموقف وان كانت هذه القصة قد شابها بعض السمات التقريرية والصوت الخطابي الحماسي كما في قصة «ليلة الاقتراع» فان المنهج النفسي يظل هو الغالب على الجانب التحليلي للشخوص والاهتمام باللحظة، لحظة المواجهة، لحظة اكتشاف الحقيقة لحظة السقوط في الحزن لحظة الاحساس بالوحدة.. لحظة ضياع الحب، لحظة الفراق.. او الوداع والتأمل.

تولي ليلى محمد صالح جانبا صامتا من القصص اي الاهتمام باللغة ونشعر هنا بان القاصة شاعرة تبدع وتغير وتستحدث في اللغة.

ويكفي ان تقرأ هذه العبارات لتشعر انها تقدم القصة القصيدة:

- اهداب الليل والريح
- حاورت النجوم
- حاورت الصقيع
- احتمت بالحلم.. «التحديق في الذاكرة» ص٩

وفي قصة «الحلم» نقرأ هذه اللغة الشاعرة

- الالوان تختفي تتوارى.. تتحد قطرات الضوء
- القطرات تغمر العينين الحالمتين
- تسقط على الاهداب المنداة

● غلاف المجموعة القصصية

- الستائر الشفافة تهتز.. تتماوج تتباعد.. تتقارب
- الشاشة الفضية كفت عن اخر الكلام.

ان هذه اللغة التي تقترب من لغة الشعر هي سمه فنية في النسيج القصصي للكاتبة. واللغة هنا تحلق بالمتلقي وتطلق لخياله حرية الابحار في عالم الشخوص والبيئة. ولعل هذه اللغة هي التي تمنح القصص البعد الجمالي من خلال ما تثيره في النفس من متعة وانسجام. فلا تفقد القصة عنصرا هاما من عناصرها وهو التشويق والامتاع.

عالم الطبيعة والذات

وظاهرة اخرى في قصص ليلى محمد صالح هو:

الامتزاج بين عالم الطبيعة والاجواء النفسية للبطلة او الشخصية.

فاذا كانت البطلة حزينة فلاشك ان السماء في الخارج تمطر والريح تشتد

الحب عاطفة نبيلة بين اللذة والجراح

○ الحلم رحلة البحث عن الحب والعدالة والسلام

وهذا الامتزاج يوحي بالمرحلة التي سوف يقبل عليها المتلقي في احداث القصة سواء موقف حزين او مفرح. فالطبيعة تساهم في خلق اللحظة داخل القصة. والتنبؤ بالطاقات الشعورية التي ستعبر عنها الشخصية.

ففي قصة «السبت الحزين» تبدأ القصة هكذا:

«كانت الشمس تؤذن بالمغيب حين عادت الى بيتها شابة فاتنة ذات شعر ناعم طويل ووجه اسمر مستدير جذابة انيقة ص٦٧.

وحين تنتهي القصة ندرك لماذا كانت الشمس تغيب؟ لان هذه المرأة قد آلت حياتها الى الزوال - والمغيب بعد ان انتحر زوجها.

صورة المرأة عندما تقاوم احزان الغربة

وفي قصة «بقية القصة» ص٧٣ يتجلى هذا العناق بين الطبيعة والنفس هكذا: الرياح حزينة والفراغات المرصعة بالنجوم مليئة بالخوف والاسى هو الاسى المخيم على نفسها.

فهذه امرأة مبدعة تحس بالغربة في حياتها الكئيبة وترى نفسها في عناق مع الامواج حيث تنتهي حياتها. ولذلك فالرياح حزينة والفراغات المرصعة بالنجوم مليئة بالخوف.

الحلم

ومن الظواهر الفنية الاخرى.. توظيف الحلم.. فالمرأة تحلم بمجتمع تسوده العدالة والحرية والحب والخير والجمال. انها تبحث عن وسيلة لتحقيق هذا المجتمع في ذاتها. وتلك هي البداية نحو الطريق الكبير.

فهي تدين الحرب وتعلن صرخة احتجاج ضد الحروب التي تبيد كيان الانسان وتحطم روحه. وتقول: - بيروت يا بلد الاشعاع والحرية والمعرفة والطموح هل نقرأ عليك السلام. سنعود للكويت وقبل ان نقرأ السلام لا نملك ونحن افراد من الملايين الذين يعيشون عجزهم عن المواجهة الا ان نشعر في شوارعك بالحب الكبير.. ننثر الياسمين والورود محبة بيضاء» (يوميات مدينة حزينة ص٦٤).

وفي قصة (الحلم ص٣٧) يقوم الحلم بتغيير واقع المرأة من حالة التفاهه والفتور النفسي الى ادراك القيمة والمبدأ في الحياة. فهذه المرأة احلامها تذروها الرياح فتتساقط حاملة معها غبار الفضاء الضبابي. وتغرق المرأة في الحلم وتتخيل ان مرضا خطيرا قد اصابها وانها في غرفة العمليات بالمستشفى. ولكن بعد ان تصحو من النوم تدرك الحقيقة بانه مجرد حلم. ولكنها من أثر الحلم وبقاياه في اللاوعي تتجه صوب حياة جديدة وبشائر مرحلة فكرية جديدة ايضا.

البطولة للمرأة

ان البطولة المطلقة في قصص ليلى محمد صالح للمرأة.

- قصة (التحديق في الذاكرة) عن المرأة المريضة في لندن.
- قصة (جراح في العيون) المرأة التي تركت حبيبها وتزوجت رجلا آخر فحكمت على الحبيب بالجنون.
- قصة (ليلة الاقتراع) المرأة القلقة بسبب الانتخابات.
- قصة (الحلم) المرأة التي تحلم انها اصيبت بمرض خطير.
- قصة (ميلاد في وجه الصمت) عن المرأة الصامتة بين الليل والاحلام حتى تقابل في الطريق سيدة على وشك الولادة وتنقذها.
- قصة (يوميات مدينة حزينة) الطالبة التي تدرس في بيروت.
- قصة (السبت الحزين) المرأة التي تؤنب زوجها الذي يصغرها باعوام كثيرة حتى يلجأ للانتحار.
- قصة (بقية القصة) صورة لامرأة تحس بالغربة وتتمنى الموت.
- قصة (الرسالة والجماجم) المرأة التي تستلم رسالة لا تحمل سوى لغة زائف.
- قصة (٧٦ علامة استفهام) قصة خاطرة عن العام الجديد من خلال تيار الشعور لامرأة تحلم بالفرح الطفولي.
- قصة (لحظة لقاء وسط اصوات ترتفع) قصة تاملية يلعب فيها الخيال دورا كبيرا حيث يتحدث للمرأة شريط قديم في مكتبة التسجيلات بالاذاعة.
- قصة (قصة للجريدة) عن المرأة التي تظن ان زوجها مع امرأة اخرى في الغرفة ولكنه كان يمثل دور الشخوص في القصة التي يكتبها للجريدة.

الغربة الروحية

الغربة الروحية في قصص ليلى محمد صالح تتجلى في كيان الشخوص فكل امرأة تعاني هذه الغربة.

- المرأة التي تعالج في لندن تغادر المستشفى وما زال الشاب يحبها وهي ممزقة بغربتها الروحية. واقرأ هذه القوة من القصة:
- مد يده يصافحها.. كان الصمت يهذي بينهما وكانت الاعين تنضح دموعا الى الداخل الى الاعماق، ص١٥ (التحديق في الذاكرة).
- وفي قصة (جراح في العيون) تحيا المرأة في غربة قاتلة بعد ان اصبح حبيبها مجنونا. فهو يراها رمزا من رموز الزيف في المجتمع. هذا الزيف الذي اغتال روحه. اليس هو الآخر في غربة؟
- في قصة (ليلة الاقتراع) تراقب المرأة زوجها فتراه «بعين اختلط فيها حريق الغربة والوطن وضع الساعة مكانها وادرك ان مدينته ذات الجسور العديدة لم تعد تفتقد ما يضيع منها، لم تعد تفتقد رجالها المخلصين» ص٣٣.
- وفي قصة (ميلاد في وجه الصمت) امرأة تحيا الحياة بغربة رهيبة فتقول «انا منذ الطفولة مسكونة بالليل والاحلام، سعيدة بوحدتي وابتعادي عن الناس.. نعم الحرية والوحدة اروع ما يستمتع بهما الانسان ص٤٨».

ولكن الحياة لا تدعها في وحدتها بعد ان تساعد امرأة وتنقذها وتذهب بها للمستشفى. فتزول الغربة وتواكب واقع الحياة.

- وفي قصة (يوميات مدينة حزينة) تشيع الحرب اللبنانية الغربة في كل مكان على الارض. والبطلة هنا نموذج للانسان الغريب الباحث عن وطنه وانتماءه العربي.
- وفي قصة (الحلم) يتحول هذا الحلم الى نوع من الغربة حين ترى المرأة نفسها في المستشفى تعاني من مرض خطير.
- وفي قصة (السبت الحزين) تواصل المرأة رحلة الغربة التي كان يحياها زوجها قبل انتحاره.. فقد عاش زوجها الذي كان يصغرها باعوام في غربة وفجوة هائلة بين اتجاهات فكرهما. ولم يكن هناك مفر للهروب من هذه الغربة الا الانتحار. وتحيا بعده الزوجة في عالم غريب. وتهرب من العالم داخل بيت اهلها. ولكنها لم تستطع الهروب من غربتها.
- وفي قصة (بقية القصة) امرأة تمزقها الغربة فتتمنى الموت بل تحلم انها صارت نعشا تحمل فوق الاكتاف وان البحر يبتلعها فتقول:
- لكني نسيت اسمي، لغتي، نفسي، اقبل الاهل والاصدقاء حولي فلم اعرفهم. دفنوني قرب البحر.. احاطتني الامواج وبكتني وعلى ندائها وصدرها تذكرت كل شيء (ص٧٧).

وفي قصة (الرسالة والجماجم) ترى المرأة كل الاشياء تنهار زائفة فلا جدوى. وتقول:

- الانسان هنا يولد وحيدا ويصلب وحيدا وعليه ان ينتصر وحيدا وغدا قد يموت الماضي وقد يعيش (ص٨٤).
- في قصة (٧٦ علامة استفهام) تدور خواطر المرأة عن العام الجديد فتكتشف انها تعاني من الزمن الذي سلبها اجمل لحظات حياتها. فهي في غربة نابعة من عدم توافقها مع الزمن. وتقول:
- اريد الاستماع الى كلمات غريبة تتساقط على جدار الضباب فتثير في نفسي الفرح الطفولي (ص٩١).
- وفي قصة (لحظة لقاء وسط اصوات ترتفع) ينشأ عامل الغربة في الصراع بين الماضي والحاضر والاحساس بان الحاضر لم يستطع ان يقدم انجازا هائلا.
- والقصة الاخيرة (قصة للجريدة) يبدو عامل الغربة بارزا في احساس المرأة بالشك نحو زوجها.

ان المرأة في قصص «ليلى محمد صالح» تعاني هذه الغربة الروحية وتحاول البحث عن الجنة او العالم الآمن المضاء بالحلم والبراءة والقيم الانسانية. ان مجموعة «جراح في العيون» قصص المرأة وقضاياها الذاتية وعلاقتها بالعالم حولها. وتحاول المرأة اكتشاف ذاتها. واذا اكتشف الانسان ذاته اي انه قد عرف العالم وخبر الوجود فيذوب في السماء والنجوم يتعاطف مع الناس.. ويتجسد ايمانه بالحقائق الكونية. ويوثق علاقته بخالقه فتنمو حاسته الدينية نحو الخير والفرح.. والجمال والحق.. وكل القيم النابعة من تراثنا العربي الاسلامي.

قصة قصيرة: الرؤية



بقلم: اياد السبتي

ليس خروجا عن المألوف.. بل هو المألوف حقا عنده.. نومه الثقيل اصبح لا يراه.. فقد خرج ولم يعد.. صار يصرخ احيانا ويتالم حسرة احيان اخرى... وهواجس الموت تأتي.. تتلالا امام ناظريه، فتزف له البشرى، وتفارقه يتابعها بنظره كالذي عشق امرأه... تذهب وتبقى رائحتها.. عطرها.. عرقها.. كل ما تتركه من اثار...

وبين الانتظار والانتظار يطرق بابه كهل كبير.. يساله الماء.. فاذا احضره سكب الكهل الماء على يديه ثم لمس بكفيه وجهه.. وراح بنوم عميق هو يبحث عنه والاخر لا يعرف لماذا افتقده...

النار.. لهيب النار يكاد يعمي عيونه.. وقشعريرة هوجاء تداعب قدماه.. انها اللعبة الخطيرة لا محالة.

يناديه احدهم لينهض، لكنه لا يستطيع، فتنهض روحه لتخاطب المنادي واذ بها تختلف عن باقي الارواح.. فعلا لا تحمل لونا، وتطغى عليها الشفافية، لكن آثار اللون الاسود تركت من الدنيا عليها الشيء الكثير.. والوان اخرى منها الابيض الناصع تلتصق به.. الوان تختلط لكن الاساس منها الشفافية!!

يصيح به ذاك الصوت.. فيرتد الى الجسد المسجى يردد الصياح... يا جسدا لا فائدة منه، قم لنهرب، قم انهم قادمون.. قم انهم سيقتلونك!؟ يتمتم الجسد قائلا للروح: انهم يريدونك انت.. فانا لا انفع وساتحلل بعد سويعات.. ربما الان الا ترين يا روحي ان سيول الشحم تذوب.. الا ترين انها تسيل «كالسيل» وها انت تشاهدين الالكترونيات تنظف سطحيات الارض لتمتص السيل.. سأذوب انهم يريدونك.. انت يا ايتها الآمرة بالسوء والخير - انت من سيتابع المسير الم تكوني تنتظرين الطارق لتذهبي معه الى الحفرة العميقة.. ها انت الان معهم.. واجهي واقعك الذي كنت ترفضين الاعتراف به.. واجهي هذه الحياة الجديدة.. يردد الصوت العالي بصدى رهيب «قم».. فتعود الروح الى مصدر الصوت وقبل ان تواجهه تحاول طمس معالم اللون الاسود كما ينفض الغبار عن بدلته لكن دون جدوى وبلمحة بصر كانا متقابلين.. الروح والصوت..

ماذا قدمت؟؟ «صمت x صمت...»
ماذا اخرت؟؟ «صمت x صمت...»
ماذا فعلت؟؟. «صمت x صمت...»

ماذا؟؟ «ولكن يا، عفوا.. انا لست المقصودة على ما اعتقد.. انكم تريدون ذاك الجسد المسجى.. اليس كذلك؟!»

ان الجسد المسجى لا يقدم ولا يؤخر وها انت ترينه وقد تبقى منه نصفه.. انت التي تريد.. انت التي تسال.. انت التي تأمرين وتنهين - تحبين وتكرهين... انت السوء.. وانت الخير وانت المطلوب المدين الان.. فتعالي نصفي الحسابات!!

لكن يا.. يا ماذا؟... من انت يا صاحب الصوت؟... انا اقف مرتعشة نعم، لكن من فن؟؟ - من انت؟..

انا الميزان الذي ارتفعت كفه المثقلة بالهم على كفه الاخرى.. انا الميزان الذي اتابعك منذ ان بعثت حتى عدت، اتابع خطاك وارفع الحسنة ونادرا ما كانت لاضعها في الكفة المرتفعة.. وارفع السيئة وما اكثرها حتى بعدما حاولت اقتلاع الاسود عن شكلك الخادع ولاضعها في هذه الكفة المثقلة!!

انا الحقيقة التي وان كنت تنكرينها في الواقع، لا تستطيعي نكرانها الان.. انا الميزان الذي بعدما نحتنف منه الحسنات مقابل كمها من السيئات يتضح لنا الطريق الذي ستجبرين على اتخاذه!!

(لكني روح.. ذاك الجسد الملعون هوالذي تمتع، وهو الذي اساء.. وهو الذي أراد.. فما ذنبي؟!).

انت الروح التي كنت تأمرين.. وانت التي كنت ترغبين.. وأنت التي كنت تبعدين.. فهيا نبدأ الحساب.

«اليس لديكم نظام للجدولة.. فلنجدول الامور؟»

وكيف السداد يا ايتها الروح.. فلن تبعثي ثانية الى مكانك السابق.. بل ستبعين الى واقع اخر جديد.. فاما هناء واما شقاء!!

«ارجوك.. ارجوك يا ميزان الحق امنحني فرصة اخيرة»!!

ويأتي صوت رنان له يرتعد الجسد ومنه تنتفض وله تتمايل القلوب.. حيث اية من آيات الرحمن تهز الارض وما حولها:





بسم الله الرحمن الرحيم «واذا قيل لهم اتقوا ما بين ايديكم وما خلفكم لعلكم ترحمون.. وما تأتيهم من آية من آيات ربهم الا كانوا عنها معرضين.. واذا قيل لهم انفقوا مما رزقكم الله قال الذين كفروا للذين آمنوا انطعم من لو يشاء الله اطعمه ان انتم الا في ضلال مبين.. ويقولون متى هذا الوعد ان كنتم صادقين.. ما ينظرون الا صيحة واحدة تأخذهم وهم يخصمون.. فلا يستطيعون توصية ولا الى اهلهم يرجعون.. ونفخ في الصور فاذا هم من الاجداث الى ربهم ينسلون.. قالوا ياويلنا من بعثنا من مرقدنا هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون.. ان كانت الا صيحة واحدة فاذا هم جميع لدينا محضرون.. فاليوم لا تظلم نفس شيئا ولا تجزون الا ما كنتم تعملون» صدق الله العظيم.

ويبدأ الحساب.. وتحتف المحاسن مقابل المساوىء.. وتبدأ كفة الميزان تتلاعب صعودا وهبوطا.. حتى تفرغ كفة الحسنات وتتلاطم والارض كفة السيئات.. فتعاود الروح النظر الى موقع الجسد المسجى فتجده عظاما رميمة وقد ولت الشحوم واللحم وما بقي الا.. هي وقرار الميزان والطريق الذي ستسلكه لتدفع باقي العيون.. وتبدأ الخطأ.. السير المثقل نحو المصير المحتوم، وعلى مدخل بداية كبيرة مرآها لايختلف عن فتحة التنور تنهار الروح صارخة، ولعن الله الم ان شهواته ولذاته ومتعه.. لمتني التي كم كنت اؤجل اعمال الصلاح من اجل لذته.. اوكاس احمق.. او حتى من اجل لا شيء.. فتنهي الصورة.. الكهرباء!!


● فنانة العراق كان يفتنها اللون الازرق .. فاصبح يفتنها لون التراب

ليلى العطار

حصلت على اول جائزة عندما كنت في الابتدائي عن بورتريه لاحدى صديقاتي

● اجرت الحوار: خلود سالم ●

... شهريار كان يختار كل ليلة امرأة ليقتلها في الصباح

قدمت معرضا يتحدث عن موضوع واحد.. ولوحاته بحجم واحد.. ولون واحد ايضا

لا احضر افتتاح اي معرض من معارضي لانني اخاف المواجهة

قرنت المرأة بالارض والعطاء لأن المرأة خلقت لتعطي بدون مقابل

● الفنانة التشكيلية سعاد العطار

● مديرة مركز صدام مع وزير الثقافة العراقي

● الفنانة التشكيلية ليلى العطار

● ليلى العطار

لا احد يبحث عن ليلى العطار فيجدها على مكتبها... فهي دائما في حالة عمل اداري وميداني.. والسيدة ليلى العطار محاطة غالبا بالعديد من المسؤوليات الرسمية ومن النادر جدا الحصول منها على فسحة للحوار.. ولكن.. وبعد الحاح حصلنا منها على هذا الحوار اثناء زيارتها الاخيرة للكويت لتشارك في تحكيم بينالي الكويت الحادي عشر الذي تنظمه الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية للفنانين العرب كل سنتين..

.. وفي هذا الحوار ركزنا على ليلى العطار كفنانة تشكيلية باعتبار انها واحدة من اشهر الفنانات في العراق.. وقد قصدنا التركيز على هذا الجانب لكي نستعرض مراحل تطورها والمنهج الذي تنتهجه للتعبير عن نفسها كرسامة من طراز خاص.. كما حرصنا على المرور على ملامح الحركة التشكيلية في العراق والتطور الذي وصلته والرعاية التي تحظى بها واستعرضنا جانبا من تدرجها ضمن السلم الوظيفي والاداري..

● في البداية.. نود تسليط الضوء على بداياتك كفنانة تشكيلية... او بمعنى ادق نريد تقسيم حياتك كمراحل... فكيف يمكن تقسيمها؟

● سابدأ أولا ببيلوغرافيا سريعة عني... ليلى العطار... من مواليد بغداد.. تخرجت من اكاديمية الفنون سنة ٦٤- ٦٥.. والدتي فنانة درست الرسم في بيروت لمدة خمس سنوات.. واختي فنانة تشكيلية ومن احسن الفنانات العراقيات وهي سعاد العطار.. شاركت منذ طفولتي وعندما كنت لا ازال في الصف الرابع الابتدائي بمسابقة دولية للرسم في الهند وهي مسابقة شانكر وحزت فيها على المركز الاول للدول العربية.. وجاء اختياري لهذه المسابقة بناء على اقتراح من الاستاذ قاسم ناجي وكان مدرسا في معهد المعلمين ودربني على الرسم بالزيت واختار لوحة بورتريه كنت قد رسمتها لاحدى صديقاتي للمشاركة بهذه المسابقة ونظراً لتفوقي برسم البورتريه فقد فزت كما قلت بالمركز الاول وقد حصلت على دبلوم من هيئة المسابقة وكتاب فيه صورتي وصورة العمل الذي رسمته وطبق فضة..

وقد عمل لي بمناسبة فوري احتفال خاص..

وبعد فترة من الدراسة انضممت الى اكاديمية الفنون عند تاسيسها وكنت تقريبا من اوائل الذين انضموا الى الاكاديمية في بداية تاسيسها.. والدفعة التي تقدمت معي للاكاديمية تكونت من ١٢٠ شخصا تقريبا.. قام باجراء امتحانات القبول لنا الاستاذ الفنان فائق حسن قبل منا حوالي ١٢ شخصا فقط منهم امرأتان انا وفنانة اخرى انسحبت لسفرها وعدم قدرتها على الاستمرار.. كان مستواي في اول سنة مقبولا ولكنني في السنة الثانية كنت الاولى على دفعتي لانني كنت متميزة في الاعمال الاكاديمية.. كنت طوال مراحلي الدراسية من الابتدائية حتى نهاية الثانوية معروفة بقوتي في الرسم وكان مكاني في الصف معروفا وبانني متفوقة في الرسومات التي كنت ارسمها..

شهريار وشهرزاد

هنا أود ان اقول انني خلقت تقليدا لنفسي وهو اختيار موضوع واحد ومعالجته بعدة معارض.. متى انتهي منه.. بعد ذلك.. بعد آدم وحواء.. طرحت موضوع شهرزاد وشهريار وطرحته بشكل قصصي.. قرأت الكتب التي تحدثت عن شهرزاد وشهريار.. قرأت مختلف الروايات التي عالجت هاتين الشخصيتين.. كيف كان شهريار يختار كل ليلة امرأة ثم يقتلها قبل حلول الصباح... ورسمت هذه العلاقة... ثم ومع مرور الوقت تكون لدي عمق اكبر بالتجربة... فنظرت لعلاقة المرأة بالرجل..!!

وهنا أود ان انوه بانني عندما دخلت الاكاديمية كنت متزوجة وعندي حيدر وهو ابني الاكبر.. واعود للاكاديمية.. عندما كنت في الصف الرابع عملت اول مجموعة فنية بعنوان «آدم وحواء».. وانا لو اردت استعراض حياتي يمكنني استعراضها من خلال لوحاتي.. وانا من النوع الذي يرسم بعفوية.. فالشيء الذي اشعر به ارسمه على الفور هذا على الرغم من اجادتي للرسم الاكاديمي كما أسلفت..

المهم.. نحن كنا جماعة من خريجي الدورة الاولى من الاكاديمية عملنا المجموعة الفنية التي قلت انها باسم آدم وحواء وهو الموضوع الذي كنت ارسمه بالاساس

مداخلة

● اذن ظلت علاقة المرأة بالرجل او العلاقة بين الرجل والمرأة تشغلك وتنعكس على كل اعمالك؟!

- لا اقول انه يشغلني بمعنى الكلمة... ولكنني كنت اشعر دائما بان الرجل هو الذي يختار دائما.. والمرأة.. رغم مواصفاتها الرقيقة ورغم عطائها الذي لا ينتهي ولكنها لا تملك حق الاختيار..

- المهم عملت معرضا في السبعينات وبالتحديد سنة ١٩٧٣ كان متميزا من كافة الوجوه وكان مثار انتباه واحاديث الكثيرين في حينه.. المعرض هو عن شهرزاد وشهريار ولكنه بشكل مختلف عن الشكل المتعارف عليه بالنسبة للمعارض.. لقد قدمت جميع اللوحات بلون واحد وهو اللون الازرق.. وبحجم واحد.. وطبعا موضوع واحد!!.. ولكن رغم وحدة الحجم والموضوع واللون كان هناك تمايز بين لوحة واخرى وهذا ما كان مثار اعجاب رواد المعرض وكانت هذه تجربة فريدة من نوعها...

بعد ذلك عملت معرضا آخر عن شهرزاد وشهريار ايضا ولكن لم يكن «مقلقا» مثل سابقه حيث استخدمت فيه اكثر من لون ولم اتقيد بحجم معين كما انني تعاملت مع الموضوع بشمولية اكبر من سابقه.. انا في هذا المعرض لم اتعامل مع موضوعه من خلال قصة او رواية انما من خلال العلاقة المطلقة بين الرجل والمرأة.. واذكر انه قد قيلت تفسيرات كثيرة عن الموضوع وبشكل لم يكن في ذهني في الاساس.. قلت لك انني أتعامل مع اعمالي بعفوية شديدة في الوقت الذي ابدأ تنفيذها فيه.. وهناك ميزة تميزني عن غيري هي انني لا احضر افتتاح اي معرض من معارضي لانني اخجل كثيرا من هذه المواجهة...

مرحلة.. المرأة.. الارض.. العطاء

في سنة ١٩٧٩.. عملت معرضا يمثل مرحلة جديدة بالنسبة لي وذلك في قاعة الرواق ببغداد.. عنوان المعرض (المرأة.. الارض.. العطاء) واستطيع ان اقول انها مرحلة تعبّر عن نضجي.. وفي هذا المعرض قرنت المرأة بالارض وكان هذا هو النضج بالنسبة لي لانني كنت اظهر دائما بشاعة الرجل وتسلطه على المرأة.. اما في هذا المعرض فقد قرنت المرأة بالارض.. والارض ترمز دائما للعطاء وفي رأيي ان المرأة تمثل ثلثي الحياة وهي العطاء اللامنتهي.. انا مقتنعة ان المرأة بطبعها حنونة... وهي منذ تكوينها تخلق لتعطي.. والارض دنيا.. والمرأة هي الدنيا.. هي الام.. والاخت والحبيبة..

● .... ثم..... !!

- ثم نصل للفترة التي احسست فيها بنضج ومسؤولية اكبر بدون التخلي عن العفوية.. واركز على مسألة العفوية لان الفن برأيي ليس كيمياء او رياضيات او علوم مقننة بقواعد محددة... المهم.. فترة النضج هذه تبلورت في فترة الحرب حيث قل انتاجي ولكنني حافظت على قدر كبير من احساسي بالواقع.. في هذه الفترة نظرتي للدنيا فوجدتها تغيرت والبعض اعتبر اعمالي موسومة بالكآبة مع انني لا استطيع ان اصفها بهذه الصفة.. كنت هنا اشعر بالتحدي لا الكآبة.. وهنا في هذه الفترة لا أستطيع ان احدد اسما معينا لاعمالي.. رغم انني فزت بمجموعة بعنوان «الوحشة» بمسابقة ميرو بيكاسو باسبانيا وقد انجزتها اثناء فترة مرض مررت بها ولانني لم اتعود الجلوس بدون عمل فقد انجزت هذه المجموعة في فترة المرض التي قلت لك عنها..

ثم قدمت مجموعة باسم (حوار الصمت) وقد اعتبرها البعض بانها جريئة وعلى غير العادة بالنسبة لليلى العطار.. هذا عني كفنانة تشكيلية..

مع المسؤوليات الادارية

أما بالنسبة لي كادارية فقد بدأ مشواري مع الوظيفة مع دار الازياء العراقية التي عملت بها لمدة سنتين تقريبا... ثم انتقلت للمتحف الوطني... ثم أسست قاعة الرواق واقمت فيها عدة معارض لعدة فنانين... ثم أسست قاعة الرشيد... ثم عينت مديرة لعدة قاعات ومتاحف بعد تاسيس قاعة بغداد... ثم استلمت ادارة مركز صدام... ثم عينت مديرة عامة لادارة الفنون بعد دمج ادارات التراث والفن التشكيلي ضمن ادارة واحدة... وهذه المسؤولية يتعاون معي على ادارتها عدة مساعدين .

قدمت أول مجموعة فنية بعنوان «آدم وحواء»..

● قلت في بداية الحوار ان والدتك كانت ايضاً فنانة تشكيلية فهل نستطيع ان نقول انك اقتبست من خطوطها أو تأثرت بها بجانب معين ...؟!

- والدتي من البصرة من عائلة متحضرة وهذه الصفة مكنتها من السفر كما أسلفت في البداية الى بيروت ومصر حيث درست الرسم لعدة سنوات ... وهي شجعتنا أنا وشقيقتي سعاد لممارسة الرسم ... وأنا أتصور ان الرسم فيه من الوراثة أكثر ما فيه التاثر ، ولوالدتي عدة لوحات ولكنها لم تعلمني الرسم ولم تقل ماذا افعل او توجهني في اتجاه محدد سواء أنا أو أختي ... وأعتقد ان الرسم عندي موهبة بالدرجة الاولى وليس تاثراً بوالدتي ...

● ما هي أوجه الدعم بالنسبة للفنان العراقي ؟

- كثيرة ولا يمكن تحديدها ... ولكن الدعم غير محدود والفنان حر بالموضوع الذي يختاره كما انه يلقى كل تشجيع من الهيئات الرسمية بالدولة ... ونحن كاجهزة رسمية نحرص على تشجيع الفنان بشراء أعماله وفتح العديد من القاعات الفنية ليجد المكان اللائق لمعارضه ... كما ان الفنان التشكيلي يجد العديد من المناسبات ليشارك بها ومثل هذه المناسبات تخلق لديه الحافز للعمل لانه حساس بطبعه ... ولمركز صدام للفنون دور كبير في اقامة المعارض الجماعية واحتضان العديد من الفنانين هذا بالاضافة الى التكريم المستمر لكل العناصر المبدعة ... الخ ... الخ ... من أوجه الدعم المتعددة .

● هل للاعلام هنا دور بتشجيع الجماهير عندكم على متابعة الفنون التشكيلية .

- بلاشك أن للاعلام دور مهم هذا بالاضافة الى تاريخ الحركة عموماً ... ونحن نجد تغطية اعلامية كبيرة لاي مناسبة تشكيلية نعقدها ، وغير ذلك وبعيداً عن المناسبات يحظى الفنان التشكيلي بالعديد من البرامج التشكيلية التي تمتني بهذا الفن سواء في التلفزيون الذي يقدم بالاسبوع أكثر من ثلاثة برامج سواء في الاذاعة أم الصحافة .

غلاء

● ما رأيك بتذمر الكثيرين من غلاء أسعار اللوحات التي تصل في بعض الاحيان لمبالغ خيالية ؟

- من يريد ... سيشتري ولو دفع المال الكثير ، ثم ان هناك أناس يضيعون المبالغ الطائلة عندما «يبنون» منازلهم ، فلماذا لا يضيعون عليها مبلغاً لاقتناء الاعمال الفنية طالما كانوا حريصون على اظهار منازلهم بالمظهر اللائق وحريصون على تزيين جدرانه بالاعمال الرفيعة .

● ما هو أسوأ نقد وجه لك !

- كتب عني بانني فنانة ذاتية وأنني أكرر مواضيعي ، وأنا في الحقيقة أقول ان هذا مدح وليس قدحاً ، لماذا ؟!! لان الفنان يجب أن يكون ذاتي في طرحه ، وذاتي بمعنى أنه يعبر عما في نفسه بالدرجة الاولى ، وأنا أرى ان الفنان بهذه الصورة فنان صادق لان من لا يستطيع التعبير بصدق عن ذاته لن يستطيع التعبير عن الاخرين والذاتية الشخصية جزء من الذوات الاخرى ، أما كون مواضيعي مكررة فهذا ليس عيباً بل على العكس انني اخترت عالماً قائماً بذاته وهو عالم المرأة ، وعالجته من عدة أوجه وبذلك لا أكون مكررة ، لان عالم المرأة في عالم واسع ومتجدد .

● كونك المسؤولة الاولى في مركز صدام للفنون ، وكونك عضوة في اللجنة العليا لمهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي الذي أقيم في أكتوبر من العام الماضي ، أود أن أنقل لك تساؤلات الكثير من الفنانين الذين شاركوا بلوحاتهم ولم يتسلموها رغم انتهاء المعارض !!

- لقد أرسلنا الكثير من اللوحات المشاركة لاصحابها وسنرسل ما تبقى منها ، ان السبب في التاخير هو كمية الاعمال المشاركة والتي تجاوزت المئات ، كما ان المعرض لاقى اقبالا جماهيرياً كبيراً حتى بعد نهاية الفترة المخصصة له مما صعب علينا عملية ارسال الاعمال في حينها ، ولكننا بالتاكيد سنرسل كل الاعمال لاصحابها .

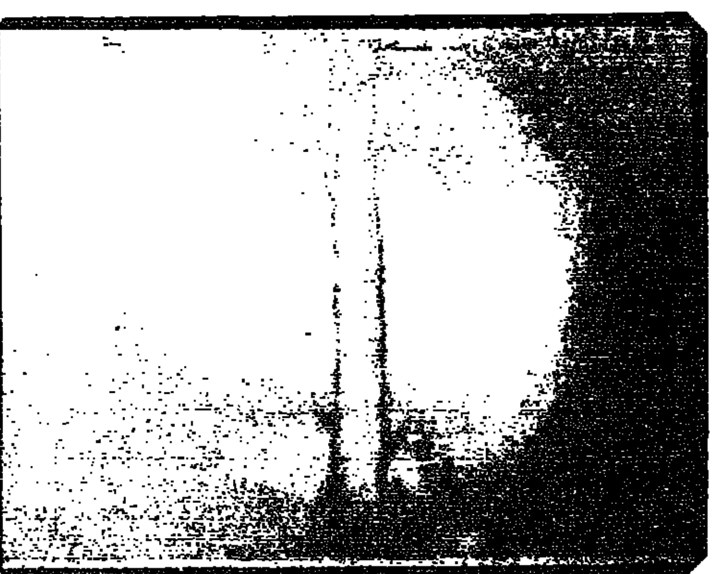
لوحة النصر والسلام ... والبينالي

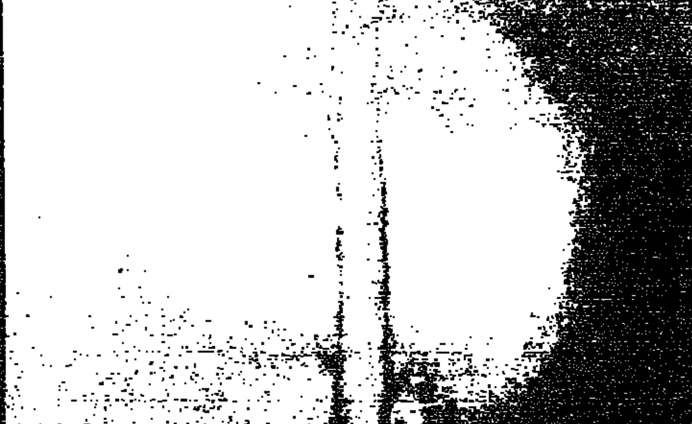
● وماذا عن لوحة النصر والسلام التي شارك برسمها في نفس المهرجان كافة المشاركين به من عرب وأجانب ؟

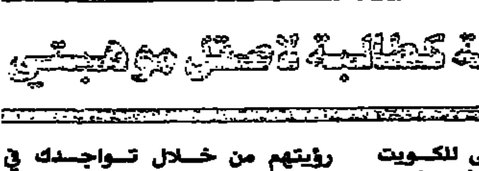
- هذه أعز لوحة ... لانها تمثل حدثاً كبيراً بالنسبة لنا ولان من اشترك بها هم خيرة فناني العالم ، اللوحة معناها رائع جداً وموضوعها يتحدث عن قيمة انسانية كبيرة وهي قيمة السلام والنصر والمحبة ، هذه اللوحة لاتزال حتى الآن بمقرها في الجمعية العراقية للفنون التشكيلية ونحن نعتز باقتنائها .

● اخيراً ما رأيك ببينالي الكويت للفنانين العرب الذي شاركت به ... وما رأيك بما قيل حول لجنة التحكيم ؟

- هذه ليست أول مشاركة لي ببينالي الكويت فقد سبق لي وشاركت وحصلت على جائزة الشراع الذهبي في أواخر السبعينات ، ثم حصلت على شهادة تقدير ... والبينالي تجربة كويتية رائدة ، وأنا أتمنى أن تستمر وأن تتوسع مساحته ، أنا أرى الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية تبذل جهوداً جبارة لانجاحه والجمعية بحاجة الى مكان أوسع من المتاح حالياً لاستقبال اعمال أكثر لان حجم الصالة يحدد عدد الاعمال التي يمكن قبولها للمشاركة ، وبالتالي يحدد مستوى المهرجان الذي أرى انه مهرجان رائع جداً ، أما بالنسبة للتحكيم فاود أن أقول انه جرت العادة على ظهور الكثير من الخلافات حول نتائج التحكيم في كل مهرجان فني وهي خلافات طبيعية لمن لم يحالفهم الحظ بالفوز ، وبالنسبة لتحكيم المهرجان الحالي فقد تم من خلال النقاط وبلجنة حيادية تماماً وتمثل مختلف المدارس الفنية وبالتالي لا مجال للتشكيك بنتائجها .




● آدم وحواء ـ موضوع ليلى العطار المفضل



الفنانة آمال حلمي

● كتب سامي الباجوري ●

اثناء زيارتها للكويت بصحبة الزوج الفنان مظهر ابوالنجا الذي يقوم ببطولة المسرحية الكوميدية نصب واحتيال جاءت الفنانة آمال حلمي لقضاء ايام العرض بالكويت فكان لملحق «الرأي العام» لقاء معها حول مسيرتها الفنية لتقول :


● آمال حلمي

● عملت بالفن قبل التحاقي بالاكاديمية كطالبة لاصقل موهبتي

هذه هي زيارتي الاولى للكويت لاشاهد على الواقع قدرة الفن هنا عبر وجود قدرات فنية معبرة محققة نجاحا كبيرا في مجالات الفن المسرحي سواء في مجال التلفزيون أو المسرح ففترة وجودي هذه جعلتني اشاهد عن قرب ما كنا نسمع عنه من تقدم الفن في الكويت .

ـ معنى ذلك انك لم تشاهدي اعمالا كويتية قبل وصولك للكويت ؟

ـ في الحقيقة الرؤية كانت من خلال عروض بعض المسرحيات الكوميدية في القاهرة منها مسرحية صبوحة لفرقة المسرح الشعبي الكويتي وكانت من اخراج الفنان مساعد (احمد مساعد) وايضا عرض في القاهرة مسرحية ردوا السلام لفرقة مسرح الخليج العربي وكانت من اخراج الفنان عبدالعزيز المنصور وبطولة الفنان المشهور في مصر محمد المنصور واخيرا شاهدنا مسرحية احذروا لفرقة المسرح العربي من اخراج الفنان فؤاد الشطي . كما اسعدني ان حضرت بعض عروض المهرجان المسرحي المحلي والذي اقيم مؤخرا في الكويت خلال فترة تواجدي هنا .

ـ ماذا عن الفنانين الكويتيين بعد رؤيتهم من خلال تواجدك في الكويت ؟

ـ اقول لك بصراحة توجد عناصر جيدة جدا تستطيع غزو العالم العربي منها على سبيل المثال الفنان الجيد غانم الصالح وقدرته على الاداء والتعبير ومعه الفنانة حياة الفهد التي تعتبر ثروة لها اهميتها في مسيرة الفن في الكويت وتجد ايضا الفنانة الحيوية سعاد عبدالله بقدرتها الفائقة في تجسيد اعمالها الفنية بطلاقة متميزة . هذا بجانب فنان الكوميديا عبدالحسين عبدالرضا الذي حقق برنامجه التلفزيوني في مصر نجاحا ملحوظا عند الجماهير .

ـ الملاحظ ان امال حلمي فنانة تميل للعمل التلفزيوني اكثر من العمل السينمائي برغم تهافت الفنانات على السينما .

ـ هذه حقيقة لان السينما يبحث عن النجومية على وجه الشباك الجاهز لانها تسعى للحصول على عائد شباك من اقبال الجمهور على رؤية العمل على عكس التلفزيون يقدم الجيد من خلال قدرات فنية قادرة على تقديم هذا الجيد بطلاقة وجذب

جمهور المنازل من انشغالاتهم المختلفة داخل البيت لهذا اجد قدرة الفنان في جذب جمهور المنازل حول العمل الدرامي المسلسل يحفزانك لجعل ست البيت تترك اعمالها لتتابعك يوميا لكن السينما تجد المشاهد يذهب اليك ويجلس متفرغا لك ومن هنا اقول صعوبة العمل داخل التلفزيون لانك تتعامل مع جمهور غير متفرغ لك واحمد الله لقد حققت النجاح عند جمهور التلفزيون في مصر .

ـ العديد من بنات جيلك بدأن مشوارهن الفني من مسلسلات تنتجها تلفزيونات الخليج وانت اكثر تركيزا على مسلسلات تلفزيون القاهرة .

ـ هذه حقيقة لقد حققت الكثير عبر تلفزيون القاهرة من خلال العديد من الاعمال التي قدمتها اما حكاية الانتقال الى أستديوهات الخليج فلم اتبعها لاني بدأت حياتي الفنية وانا طالبة في الاكاديمية بالقاهرة وارتباطي بالدراسة والحضور والمتابعة جعلا تعاملي مع تلفزيون القاهرة اكثر من السفر للخارج .

ـ هل الدراسة شرط لنجاح الممثل جماهيريا فنيا .

ـ لقد حققت تواجدي قبل دخول الاكاديمية وكنت عضوة نقابة قبل الالتحاق بالاكاديمية بل دخول الاكاديمية كان عقبة في تجميد عضويتي لشروط النقابة لكن ما ان اقوله ان الدراسة تعطي ثقة اثقل للموهبة ولكن من تتابع النجوم الكبار تجد انهم لم يدرسوا الفن لان موهبتهم اقوى واكبر من الدراسة فالمعاهد الفنية لا تخرج فنانين بل تخرج دارسين للفن فقد مارست الفن قبل الدراسة والتحاقي بالاكاديمية انا في نفس الوقت لدعم موهبتي الفنية .

ـ لك اعمال باللغة العربية واخرى باللغة المحلية فايهما افضل لك .

ـ لا تستطيع جمل اللغة موضع اختيار او المفاضلة من الاعمال لان المفاضلة عندئذ ترجع لاهمية العمل ماذا يقول للجمهور وهذا ما اسعى اليه .

ـ من فيلم بيت من ذهب جاء تواجدك كضيفة شرف هل كلمة ضيف شرف تحقق طموح الفنان .

ـ ان تعلم ان الفن لا بد وان يعطي لكل انسان حضر وتوجيه كلمة ضيف شرف هي اعتراف الوسط الفني بقيمة الفنان المشارك في العمل لتاريخه وعطائه للعمل الفني .

ـ هل الفنان مظهر ابوالنجا يتدخل في اختيارك الفني لاعمالك ؟

ـ مظهر مستشار فني ناجح لكنه لا يتدخل في الاختيار لانه يعلم بأن الفن اختيار نابع من قناعة الفنان بالعمل والدور الذي يجسد امام الجمهور لهذا كثيرا ما نتناقش ونتحاور لكنه لا يتدخل في الاختيار .

ـ هل يقيم اعمالك بعد ظهورها ؟

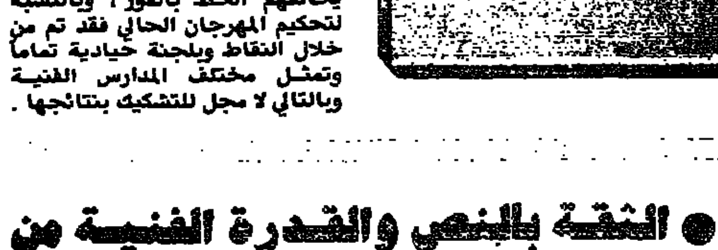
ـ طبعا يقيم اعمالي التي اقدمها للناس دائما هو قاس علي لانه يريد لي الافضل دائما امام الجمهور انه لا يعرف الغيرة الفنية او على الاقل ليست موجودة بيننا .

ـ معنى ذلك الزواج من الوسط الفني يحقق طموحات الفنان ؟

ـ اذا كان الطرفان لديهما قناعة وثقة بالنفس يصبح من انجح الوان الارتباط اما في حالة انعدام الثقة تصبح الغيرة الفنية سبب انهيار هذا الارتباط .

● الزوج مظهر ابوالنجا

● كلمة ضيف الشرف جاءت تكريما لمكانتي الفنية



● الثقة بالنص والقدرة الفنية من عوامل نجاح الزواج الفني


● مع ليلى علوي في زهرة المجهول



جين فوندا

كان والدها بيتر معروفا الا ان عمتها جين فوندا كانت اكثر شهرة.

وبريدجت فوندا ذات الخمسة والعشرين ربيعا والحسناء، فازت في الاونة الاخيرة بدور رائع، واين.. في بريطانيا، قبل ذلك لعبت بريدجت عددا من الادوار لم توصلها الى مرتبة النجومية، وتمر بريدجت الان باهم فترة من حياتها، اذ تقوم بدور فتاة تحت الطلب تدعى ماندي رايس دايفز في فيلم جديد باسم «فضيحة» تدور احداثه حول وزير الدفاع البريطاني الاسبق بروفوميو.

وماندي امرأة حسناء تخلت عن عالمها وتطلعت الى العالم الخارجي حيث الثراء، كانت ترغب في الحصول على المجوهرات ومعاطف فرو المنك التي تأتي من معاشرة الرجال الاثرياء.

ومنذ فترة قصيرة، فازت بريدجت بهذا الدور في فيلم فضيحة فقد وقع الاختيار عليها من بين العديد من الحسناوات البريطانيات لتبرهن فوندا الجديدة انها تصلح لهذا الدور.

وتقول بريدجت انها امضت اربع سنوات في الكلية، لذلك جاءت بدايتها في العمل السينمائي وفي التمثيل متأخرة، فالتمثيل، كما تقول بريدجت جزء هام من حياتها..

تعتبر بريدجت فوندا جدها هنري نموذجا في التمثيل، وتقول عن والدها وعن جين ان التوتر كان يبدو عليهما وهما يمثلان، اما جدها فكان يتسم بالهدوء.. فقد اخذت هذه الصفة عن جدها.

وما ان تخرجت بريدجت من معهد الفنون المسرحية، حتى فاتحها بعض المخرجين المغمورين بموضوع تمثيلها في السينما، اذ كانوا حسبما تقول يرغبون في استغلال اسم فوندا.

في عام ١٩٨٧ ظهرت بريدجت لاول على الشاشة في عمل واحد يتكون من عشر قصص قصيرة واقتصر دورها على ممارسة الحب على نحو فاضح.

وتقول ان القصة التي شاركت في تمثيلها في هذا العمل السينمائي كانت جميلة وحزينة في نفس الوقت، ففي خلال سبع دقائق ادت بريدجت دورا مثيرا ثم ماتت.

يلعب دور البطولة في فيلم فضيحة ايان ماكلين الذي يقوم بدور الوزير البريطاني بروفوميو وجون هارت الذي يقوم بدور الدكتور ستيفن وارد وتلعب دور كريستين كيلر، الممثلة جوان واهلي، ومما يذكر ان عمتها جين فوندا فازت بجائزة الاوسكار عن دورها كفتاة تحت الطلب في فيلم كليوت.

وتقول بريدجت انها لا تقارن نفسها بعمتها جين، ولكنها تامل مع مرور الوقت وعندما تصل الى سنها ان تقوم بكل الادوار التي قامت بها عمتها جين على الشاشة.

ولا توجد لدى بريدجت اهتمامات سياسية مثل عمتها جين، فهي تصف السياسة بانها تبعث على الضجر.

ومنذ فترة قصيرة، انتقلت بريدجت من كاليفورنيا الى نيويورك، وقد تذهب في رحلة الى مونتانا، حيث يملك والدها وزوجته الثانية مزرعة كبيرة، او ربما تحضر الى انجلترا. وفي هذه الايام تصاحب بريدجت فوندا الممثل البريطاني لي درايسارد ويخططان معا، كما تقول للزواج ولانجاب طفلين او ثلاثة اطفال، وترغب بريدجت في تكوين اسرة متماسكة.

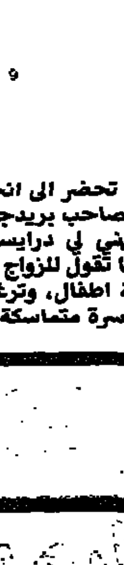








بيتر فوندا





... في البحر



سيد وزوجته وابنهما

سيد ليتل، احد افراد الثنائي الهزلي «الصغير والكبير» - يتمتع بحظ «يفلق الصخر» كما يقولون بالعامية، ومهما كانت المصاعب التي يواجهها والعقبات التي تعترضه سواء في مجال حياته الشخصية او المهنية، يكون الحظ دائما بجانبه، فعلى سبيل المثال:

- قرر الثنائي في عام ١٩٦٩ الانفصال عن بعضهما، لان ايدي، تعرض لضغط ليعمل لوحده، وكادا ينفصلان ولسبب غريب تراجعا عن هذا القرار وبقيا حتى الان.

- في عام ١٩٧١ تحطمت سيارة هذا الثنائي على يد سائق مخمور واشتعلت فيها النيران وقد حبس سيد في داخلها وشاءت الصدف ان تمر في تلك اللحظة سيارة اطفاء، فانقذته من الموت.

- في عام ١٩٨٨، انجبت زوجة سيد الثانية شيري ولدا، علما بانها حاولت مرارا في الماضي ولسنوات ان تنجب ولم تفلح وخاصة بعد ما قال لهما رائد اطفال الانابيب باتريك ستيتو. لا امل في الانجاب ووفقا لما قاله سيد حدثت المعجزة او ما لم يكن متوقعا، فحملت شيري في اواخر عام ١٩٨٧ وانجبت له ولدا اسموه دومنيك في اغسطس الماضي.

ويعترف سيد، اننا لسنا من المترددين على الكنيسة لعدم توفر الوقت ولكن كلما تقدم بنا العمر كلما احسسنا بان شيئا ما لا بد ان يحدث لذلك سنعتمد دومنيك في اقرب وقت ممكن، بل في اي يوم احد لا نكون مشغولين فيه، وقد يمتد الوقت الى بضعة اشهر كي تتم مراسم التعميد.

ان بقاء هذا الثنائي مع بعضهما لمدة ٢٥ عاما هو اعجوبة بحد ذاتها. فقد احتفلا بذكرى مرور ربع قرن على عملهما مع بعضهما كثنائي في اكتوبر الماضي، وفي الواقع كاد هذا الثنائي ان ينفصل في نهاية الستينات.

ويقول ادي ان الاقدار تلعب دورها في حياتنا، لقد كان حادث اصطدام السيارة الذي كاد يقضي علينا معا نقطة تحول في حياتنا، كان الحظ بجانبنا، حدث ذلك، عندما كان احد الاطباء يقود سيارته وهو ثمل فتجاوز الاشارة وصدم سيارتنا بسيارته، كان سيد يجلس خلف مقود السيارة، وبفعل قوة الاصطدام طرت مثل الريشة الى خارج السيارة، وبقي سيد فيها وارتميت على الارض ولكني استطعت الوقوف على قدمي وصرخت في وجه السائق من هلعي، كانت النيران قد اشتعلت في السيارة وبشاء القدر ان تمر سيارة اطفاء فتوقفت ونزل منها رجل اطفاء قام بانقاذ سيد واخراجه من السيارة.

كان سيد واسمه الحقيقي سيريل ميد يعمل دهانا وفي لصق ورق الجدران ونظرا لضعف بصره كان يلصق الورق على الجدران بالمقلوب.

اما ايدي واسمه الحقيقي ادوارد هيوماك تمبنس، لقد كان كهربائيا، ومما يجدر ذكره ان ايدي قابل سيد لاول مرة عندما كان الاخير يغني في احد الملاهي، فصاح ايدي، هل بوسعي الانضمام اليك فدعاه سيد الى مشاركته في الغناء، ومنذ ذلك الوقت لم يفترقا.

ويعيش ايدي البالغ من العمر ٤٦ عاما مع زوجته الثانية باتسي آف في بريستول.

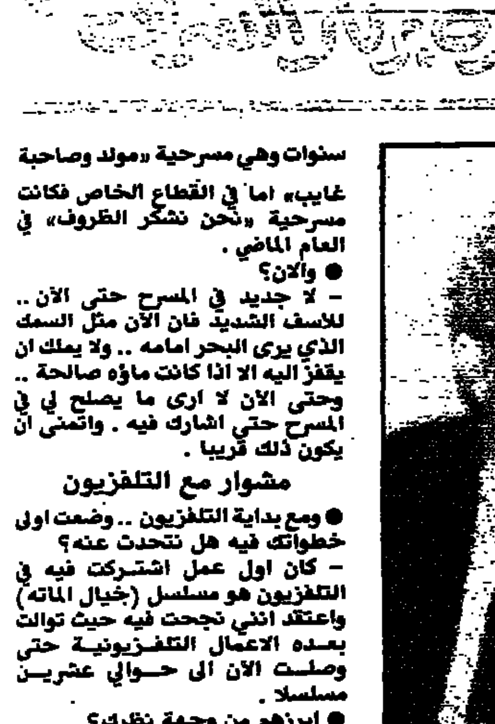
اما سيد فيبلغ من العمر ٤٥ عاما ويعيش مع زوجته الثانية شيري ومنذ بضعة اشهر، سرت شائعة في لندن تقول ان مسلسلهما الاخير، سيكون آخر مسلسل يقومان بتمثيله، غير ان ناطقا باسم محطة الاذاعة البريطانية، نفى ذلك قائلا سيستمرا في العمل الى ما شاء الله.



الثنائي سيد وايدي

الفنانة رجاء حسين (١)

أنا لست نجمة ولا أحب أن أكون نجمة!



رجاء حسين

تحقيق: راوية مخلوف

رجاء حسين بعلامات تعجب

قالوا عنها انها سارة برنار الشرق

اذا بدأت حديثي عنها لاقول انها فنانة .. بكل ما تحمل هذه الكلمة من معنى .. ولاقول ان كل من مشاهدها وجميعا شاهد كل ما قدمت من اعمال واحببناها في كل ما قامت به من ادوار . اذا قلت هذا فانا لا ابالغ في حديثي عنها .

فهي فنانة استطاعت بطبيعتها في الاداء وسلاستها في التمثيل ان تصل الى قلوب الصغار والكبار من كل الفئات وباختصار هي حقيقة فنانة ناجحة، ونجاحها في فنها لا يقل عن نجاحها «كسيدة بيت» وزوجة وام لكريم وامل .

حينما ذهبت اليها وجدت زهرة جميلة في منزل جميل استطاعت ان تجمع بين جدرانه الاناقة والبساطة .. وامتدت هذه الاناقة والبساطة حتى الى فستانها الذي كانت ترتديه . والاهم من هذا كله انها جمعت في هذا المنزل اسرة استطاعت ان تلفها بحب دافئ نتمناه جميعا .. احسست انني اجلس مع صديقة اعرفها منذ سنوات بدون تكلف او مبالغة في اي شيء تبادلت اطراف الحديث في العموميات والخصوصيات واترك الفنانة «رجاء حسين» لتقدم نفسها فتقول:

تم تعييني في المسرح القومي سنة ١٩٥٨ وكنت لاازال طالبة في المعهد العالي للفنون المسرحية . والسبب انهم كانوا يستعينون بي في بعض المسرحيات التي تقدم في هذا المسرح الشامخ . الى هنا لا شيء غريب .. ثم ادهشني جدا ان اعضاء المسرح في هذا الوقت تقبلوا وجودي وتعييني وانا طالبة في المعهد ولكن بعد ان تخرجت من المعهد بدأوا يتذمرون من وجودي بينهم . وصدقيني انني لم اكن افهم السبب في هذا التذمر الذي حدث .. الى ان فهمت وتلاشت علامات الاستفهام من هذا الموقف .. ووضعت مكانها علامات تعجب .. ولازالت هذه العلامات تطاردني في بعض المواقف الفنية التي اتعرض لها حتى الان بعد ما يقرب من ثلاثين عاما في الوسط الفني ..

● تفضلين اذن ان نبدأ من حيث بداتي .. من المسرح ثم ننتقل الى السينما والتلفزيون؟

- بالتاكيد فكل انسان يفضل ان يبدأ بما يحب . والمسرح هو حبي الاول والاخير الذي لا ولن يعوضه اي حب لاي فرع آخر من فروع الفن اذا جازت هذه التسمية .

● على مدى ما يقرب من ثلاثين عاما من العمل الفني . كم عدد المسرحيات التي اشتركت فيها؟

- اكثر من مائة مسرحية في المسرح القومي . وثلاثة مسرحيات فقط في القطاع الخاص، بدء بمسرحية «بيت برنارد البا» للكاتب الاسباني لوركا اخراج فتوح نشاطي . وكانت مسرحية تعتمد على العنصر النسائي فقط بمعنى عدم وجود اي فنان فيها . وقد اشتركت فيها مع الفنانة العظيمة امينة رزق، ملك الجمل احسان شريف، سهير البابلي، سلوى محمود وقدمت لاول مرة على مسرح الجمهورية سنة ١٩٦٠ .

● وماذا قالوا عنك؟

- كتب عني الكاتب الكبير الاديب احسان عبدالقدوس يقول ان رجاء حسين هي سارة برنار الشرق» . وكان لكلماته في نفسي اكبر واحسن تاثير وتمنيت ان اكون كذلك فعلا ..

● وبعدها؟

- ما اذكره .. مسرحية «مشهد من الجسر» . ثم سلسلة اعمال الكاتب سعد الدين وهبة «المحروسة» والسبنسه «وكوبري الناموس» «وسكة السلامة» .

«وعيلة الدوغري» للكاتب نعمان عاشور وغيرها من الاعمال لكبار الكتاب الذين اثروا المسرح كما اثروا فن الرواية والقصة بما قدموا من اعمال عظيمة لم تتكرر حتى الآن .

● كان عملك في المسرح مع عمالقة المسرح في هذا الوقت امثال امينة رزق، وحسين رياض، شفيق نور الدين، ملك الجمل والكثيرين الذين يصعب ذكرهم جميعا - ما الذي تعلمتيه منهم واكتسبتيه في حياتك كفنانة؟

- كما انه يصعب عليك ان تذكريهم جميعا فانه يصعب على ان اذكر كل ما تعلمته منهم ولكن صدقيني انني تعلمت احسن ما في حياتي كفنانة ويمكن ان اقول لك انني تعلمت منهم «الف باء» الفن مثل الاحترام .. احترام النفس اولا، واحترام الصغير للكبير، حفظ الدور، احترام مواعيد العمل الذي ينطبق على احترام جميع المواعيد حتى التي لا تخص العمل ..

تعلمت منهم واكتسبت واضفت من داخلي الكثير الذي لا اجده اليوم في الجيل الحالي من الفنانين .

● من بين العدد الهائل من المسرحيات التي اشتركت فيها حتى الان . ما هي اقرب هذه المسرحيات الى قلبك؟

- لن اكون مبالغة اذا قلت انني احببت كل ما قدمت من اعمال مسرحية .. لانى اعشق المسرح وان لم يكن اقدمه كما يقولون «على هواي» فلن اقدمه لذلك فليس هناك دور افضل من الاخر في نفسي فانا احب مائة وثلاث عمل مسرحي اشتركت فيها ..

● ومتى كانت آخر اعمالك المسرحية؟

- في المسرح القومي كانت منذ اربع سنوات وهي مسرحية «مولد وصاحبة غايب» اما في القطاع الخاص فكانت مسرحية «نحن نشكر الظروف» في العام الماضي .

● والان؟

- لا جديد في المسرح حتى الان .. للاسف الشديد فان الان مثل السمك الذي يرى البحر امامه .. ولا يملك ان يقفز اليه الا اذا كانت ماؤه صالحة .. وحتى الان لا ارى ما يصلح لي في المسرح حتى اشارك فيه . واتمنى ان يكون ذلك قريبا .

مشوار مع التلفزيون

● ومع بداية التلفزيون .. وضعت اول خطواتك فيه هل نتحدث عنه؟

- كان اول عمل اشتركت فيه في التلفزيون هو مسلسل (خيال الماته) واعتقد انني نجحت فيه حيث توالت بعده الاعمال التلفزيونية حتى وصلت الان الى حوالي عشرين مسلسلا .

● ابرزهم من وجهة نظرك؟

- «خيال الماته»، «مارد الجبل» «احلام الفتى الطائر» «الشهد والدموع»، رحلة ابو العلا البشري»، «برج الاكابر» .

● واحبهم الى نفسك؟

- «احلام الفتى الطائر» و«مارد الجبل» .

● وبصراحة .. اين ترين بصماتك في هذه الاعمال؟

- بصراحة شديدة . بصماتي الفنية واضحة وثابتة في كل عمل اشتركت فيه سواء تلفزيون او مسرح او سينما .

● هل يرجع هذا الى ثقتك في نفسك كفنانة تستطيع ان تؤدي جميع الادوار بنفس الجودة ام الى الاختيار؟

- ربما هي مجموعة اسباب متجمعة . لن نقول انها ثقة في النفس ولكن ثقة في قدراتي كفنانة فانا بعون الله استطيع ان اؤدي جميع الادوار كما تقولين بنفس الجودة فالدور من وجهة نظري .. هو دور سواء كنت فلاحة او ام او سيدة مجتمع او مدرسة المهم هو الاداء، هذا سبب والسبب الثاني وكلها اسباب لا تقل اهمية احداها عن الاخرى . وهو الاختيار الدقيق للعمل الذي اشترك فيه .. والعمل ككل وليس جزئية الدور فقط بمعنى انه حتى وان كان الدور كبيرا في مساحته او في نوعيته ولكن العمل ككل لم اقتنع به . بالتاكيد سارفضه وان كان الدور صغيرا في عمل جيد فلن ارفض اطلاقا .

● كما حدث في مسلسل «ابو العلا البشري»؟

- فعلا . فدوري في مسلسل «البشري» بالقياس الى باقي الادوار التي قدمتها يعتبر دورا صغيرا ولكن من خلال عمل عظيم كان دورا مؤثرا جدا في نفوس المشاهدين وهو ما يكون مطلوب دائما .

● وماذا عن باقي الاسباب التي تؤدي الى زيادة بصماتك في كل عمل تشتركين فيه؟

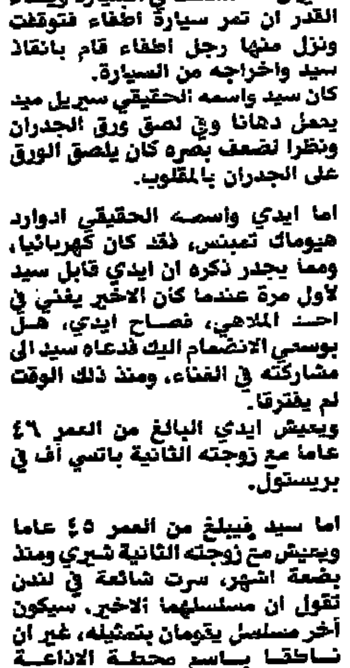
- اتفقنا على الصراحة . انا حينما ادري دورا .. اي دور فانا اعيشه بكل احاسيس واعطيه كل ما يجب ان يكون من وقت للدراسة الكافية واحاول ان اتعمق في كل كلمة اقولها لكي تصل الى المشاهد وتؤثر فيه بالاضافة الى شيء مهم جدا وانا اعتقد انه لا يقل اهمية عن الاسباب السابقة وهي عدم «التبهرج» في الملابس التي ارتديها اثناء التمثيل ولا في الماكياج لان الطبيعية في كل شيء مطلوبة ومحببة الى النفس دائما . وكلما ازدادت هذه الطبيعية كلما كان تاثيرها في المشاهدين مؤكدا وانا اؤدي كل ادواري بنفس البساطة التي احدثك بها الان . بلا انفعال زائد الا في حدود الدور والشخصية المكتوبة باختصار اؤدي دوري كما يجب ان يكون في الحياة اليومية التي تعيشها .

احسان عبدالقدوس



بصماتي الفنية واضحة وثابتة في جميع اعمالي

سعدالدين وهبة



امينة رزق

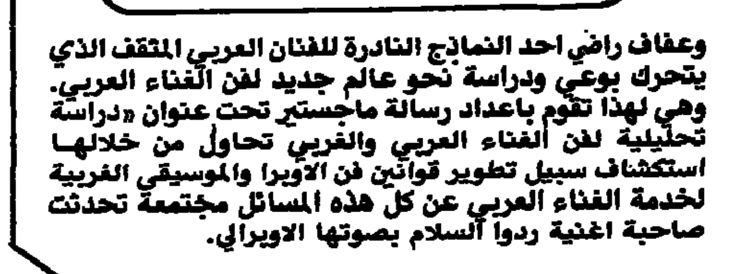
سلوى محمود





سهير البابلي

أشفق عليها أصدقاؤها من تجربة «الشخص»



عندما اسند الاخوان عاصي ومنصور الرحباني بطولة مسرحية «الشخص» الى عفاف راضي بدلا من فيروز اشفق عليها اصدقاؤها من التجربة.. لان فيروز قمة غنائية فريدة ومكانتها ثابتة في قلوب كل العرب لا يجرؤ احد على منازعتها مكانتها.

وبذكاء الفنان عاشت عفاف راضي التجربة رافضة منطق المقارنة ومؤكدة ان مسرحية «الشخص» هي تراث فني من حق كل الاجيال ان تتناوله. تماما مثل اعمال سيد درويش الفنان الكبير الذي مازال الكثيرون يقتفون اثره الى اليوم.

وعفاف راضي احد النماذج النادرة للفنان العربي المثقف الذي يتحرك بوعي ودراسة نحو عالم جديد لفن الغناء العربي. وهي لهذا تقوم باعداد رسالة ماجستير تحت عنوان «دراسة تحليلية لفن الغناء العربي والغربي تحاول من خلالها استكشاف سبيل تطوير قوانين فن الاوبرا والموسيقى الغربية لخدمة الغناء العربي عن كل هذه المسائل مجتمعة تحدثت صاحبة اغنية ردوا السلام بصوتها الاوبرالي.

عبدالوهاب يعرف صوتي ويجهل صورتي!

● عفاف راضي



● مع محمود ياسين

● قالت عفاف راضي في مستهل الحديث: ماذا كان شعورك وانت تحتلين مكان فيروز في مسرحية «الشخص» وهل كان هذا العمل بداية ام نهاية لتعاونك مع الرحبانية؟

اجابت على الفور:

– انا لم احتل مكان فيروز فلقد قبلت دوري في مسرحية «الشخص» على اساس انها موضوع انساني يناسب كل زمان ومكان. وكعمل فني من افضل اعمال الرحبانية. والمسرح ليس عملا فرديا، انما هو عمل جماعي. فلو انا توقفت لاتى غيري وادى دوري..

ومسرحية «الشخص» مثل مسرحيات سيد درويش، عمل خالد وتراث عربي، ونحن نعيد تقديم مسرحيات سيد درويش الى اليوم بصفوف مختلف من الممثلين والفنيين وفي اوروبا يقدمون «عطيل» و«هملت» لشكسبير فهي تراث عالمي لابد ان تراه الاجيال على مر العصور..

والمسرح الغنائي ليس اغنية فقط لكنه مسرح شامل، ولذلك قبلت العمل في مسرحية «الشخص»، ولاننا كمصريين لن نتعرف عليها، على المسرحية فهي لم تنقل الينا مسجلة او مصورة، الى جانب اننا مصرناها وامل دنقل نقلها من اللهجة اللبنانية الى اللهجة المصرية.

● من الذي وضع كلمات الاغاني الجديدة للمسرحية؟

– الرحبانية هم الذين كتبوا الاغاني لتاخذ المسرحية شكلا مصريا من حيث الكلمات والحوار والاخراج الجديد. وانا تعاونت مع الرحبانية في هذا العمل دون ان تكون هناك خطة لاعمال تالية، فهم يعيشون في لبنان وانا اعيش في مصر وطبعا يسعدني ان يكون هناك عمل ثان لان العالم العربي كله يعرف قيمة الرحبانية الفنية.

● الان ما الذي تدخرينه للمرحلة المقبلة؟

– انا احاول تقديم الاعمال الفنية الجديدة بقدر استطاعتي، حيث اختار الكلمات والالحان التي تمثل اضافة جديدة وتناسبني وانا الان اسجل مجموعة ثانية من اغان الاطفال كتبها ايضا سيد حجاب ووضع الحانه عمار الشريعي كما استعد لتقديم مجموعة اغن عاطفية لبليغ حمدي وعمار الشريعي ايضا.

لا اعرف عبدالوهاب

● لماذا لم يلحن لك الموسيقار محمد عبدالوهاب الى الان؟

– انا لم التق بعبد الوهاب شخصيا حتى الان، وهو بطبيعته قليل الانتاج ويعمل باسلوب الهواة! وهو كفنان كبير لن يبدأ بالاتصال بي، انما ينبغي ان اتصل انا به، وهذا تقصير مني..

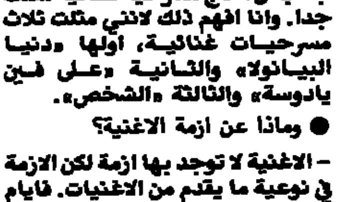
● لماذا تخافين السينما وتبتعدين عن التلفزيون وترددين الف مرة قبل ان تخطو قدماك على المسرح؟

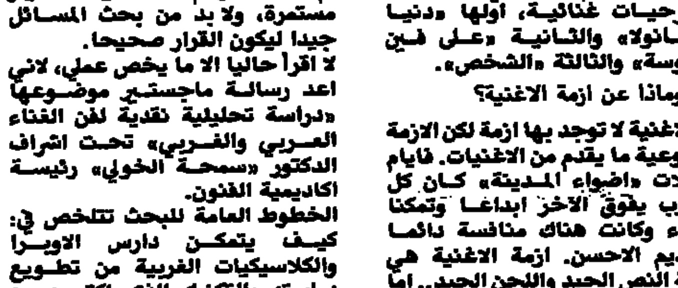
– انا مثلت في السينما فيلم «مولد يادنيا» ونجحت من خلاله فنيا وجماهيريا ولم اكرر التجربة لعدم وجود موضوع يعجبني. والسينما الغنائية عموما في مصر شبه متوقفة. وكذلك المسرح الغنائي برغم ان السينما الغنائية والمسارح الاستعراضية في امريكا واوروبا في حالة ازدهار كبير، حيث نرى فيهما الدراما والرقص والغناء. والناس لا يصيبها الملل من رؤية الاغنية مرات ومرات بعكس الدراما التي لا يستطيع المرء ان يراها اكثر من مرة.

والذين يصنعون السينما الان يستسهلون الفيلم الكوميدي والتوليفات التجارية الشائعة، ذلك هو القانون السائد حاليا اما الفيلم الغنائي في حاجة الى انتاج قوي وعمل روائي قوي، والحان خلابة وكلمات صادقة. والمسرح ايضا يحتاج الى رواية يمكن تخريج الغناء منها. الى جانب ان انتاج مسرحية غنائية مكلف جدا. وانا افهم ذلك لانني مثلت ثلاث مسرحيات غنائية، اولها «دنيا البيانولا» والثانية «على فين يادوسة» والثالثة «الشخص».

● وماذا عن ازمة الاغنية؟

– الاغنية لا توجد بها ازمة لكن الازمة في نوعية ما يقدم من الاغنيات. فايام حفلات «اضواء المدينة» كان كل مطرب يفوق الاخر ابداعا وتمكنا واداء وكانت هناك منافسة دائما لتقديم الاحسن. ازمة الاغنية هي ازمة النص الجيد واللحن الجيد.. اما الاداء فلا توجد به ازمة طالما نحن موجودون. وازمة السينما والمسرح والاغنية هي ازمة مجتمع يزدهر في حقبة من الزمن ويتراجع في حقبة اخرى.





الماجستير والاوبرا

● لو عدنا الى جذور الفن في داخلك كيف تطورت، ومتى تم اكتشافها؟

– لقد توجهت منذ البداية التوجه الصحيح. فمنذ العاشرة من عمري التحقت بمعهد الكونسرفتوار، وطوال هذه السنوات كنت ادرس البيانو والغناء والمواد الموسيقية. كذلك درست الغناء الاوبرالي – وكان المادة الاساسية الى جانب دراستي للغناء العربي.

والفنان بليغ حمدي هو الذي قدمني لاول مرة الى الجماهير بلحن «ردوا السلام» عندما سنحت الفرصة لذلك.

● عفاف راضي داخل بيتها وعالمها الخاص، ما همومها، وما هي احلامها؟ ماذا تقرأ؟ وما هي هواياتها المفضلة؟

– هموم الفنان لا تنتهي. كلما انتهى من مسألة، واحس بانها حققت شيئا جيدا، تبدأ موجة جديدة من الهموم من اجل تحقيق شيء افضل. في كل يوم مطلوب من الفنان اتخاذ قرار. اغني هذا الكلام ام لا؟ اشارك في هذا الحفل ام لا؟ اسافر ام لا؟ عملية الاختيار مستمرة، ولا بد من بحث المسائل جيدا ليكون القرار صحيحا.

لا اقرأ حاليا الا ما يخص عملي، لاني اعد رسالة ماجستير موضوعها «دراسة تحليلية نقدية لفن الغناء العربي والغربي» تحت اشراف الدكتور «سمحة الخولي» رئيسة اكاديمية الفنون.

الخطوط العامة للبحث تتلخص في: كيف يتمكن دارس الاوبرا والكلاسيكيات الغربية من تطويع دراسته والتكنيك الذي اكتسبه من دراسة الاوبرا لخدمة الغناء العربي؟ متى نقترب من بعضنا ونقرب القواعد المقننة للغناء العالمي الى قواعدنا التي وضعناها بالاذن والاجتهاد والاحساس؟

فمغني الاوبرا لا يستطيع حاليا ان يغني اغنية عربية، والمغني العربي لا يستطيع الغناء للاوبرا، وانا اعمل على مد جسر علمي بينهما.

كان الجيل القديم للمغنين العرب معذورا لعدم وجود معاهد علمية.. فلو توفرت لسيد درويش وام كلثوم فرص الدراسة التي اتيحت لنا لبهر العالم اكثر، وحققوا ابداعا مضاعفا.. اما جيلنا الذي اتيحت له فرص الدراسة فموهبته متواضعة بالنسبة للجيل الذي سبق.

● وماذا عن هواياتك؟

– العب على البيانو، وارسم، واعشق المشغولات اليدوية، وعندي ماكينة تطريز وعندي افكار فنية كثيرة.. لا احتمل دخول مطبخ بيتي لكي اطهو شيئا، فانا لا احب تضييع وقتي في عمل شيء ينتهي بعد لحظات.

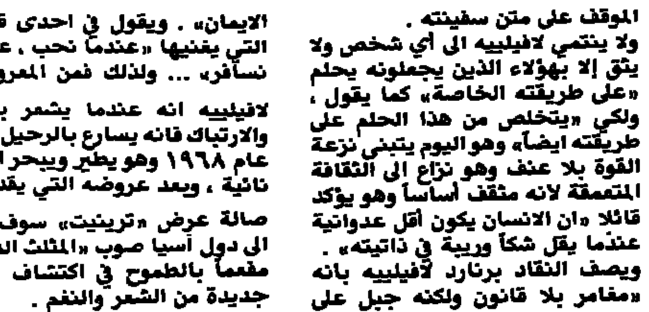
احب الشيء الذي اعمله ثم يبقى امامي لاراه دائما والطعام لا يحمل هذه الصفات!

فن عالمي

المغني الفرنسي برنار لافيلييه

يغني اشعاره على مسرح «الزينيت» الفرنسي

● لحّن قصيدة «إذا» لكيبلنج وأهداها لولده الشاب ● يكره الطبقات والاغبياء وواقع الحياة اليومي



ترى ماذا يحدث لو ان مغني الروك يكتشف الشعر ويتذوق حلاوته فيحيله الى موسيقى وغناء . هذا ما حدث لبرنار لافيلييه المغني والاديب الفرنسي عندما أخذ قصيدة «روديارد كيبلنج» الشاعر البريطاني بعنوان «إذا» ليهديها الى ابنه البالغ من العمر ١٣ عاماً ، وليست هذه القصيدة فقط بل تناول قصيدة «وعود وجه» لشارل بودلير ، وقصيدة أخرى للشاعر الاديب «بليز سندرار» بعنوان «أنت أجمل من السماء والارض» ، وحولهما إلى مقطوعتين موسيقيتين ثم أغنيتين .

فهل يمكن القول بان لافيلييه قد قرر أن يختار طائفة من الاشعار خلال رحلاته تنبض بالحب والحكمة والحنكة ؟ لقد قام لافيلييه فعلا برحلات عديدة ابتداء من مسقط رأسه بفرنسا الى دول أخرى مثل هاييتي ونيكاراغوا وشيلي وزائير ومع ذلك فلم تضعف موسيقاه وهو يريد أن يظل فنان السفر والترحال .

المغني الجوال

ويفضل لافيلييه ان يبقى مغنياً «بلا مكان ثابت» يثور دائماً ضد الطبقات والمأفونين وكل ما هو جامد وشاذ في جريان الحياة اليومية . وهو بهذا يظهر كواحد من هؤلاء المعاصرين الجدد السائرين مع النزعة الشخصية والذاتية ومن براعته انه طور موسيقاه لتكون أكثر حلاوة من الكلمات ، ولذلك فهو لا يقضم هذه الكلمات ولا يمضغها لانها بمثابة أسلحة فعالة بالنسبة له .

بين الوحي والالهام

ويقول الناقد فرانسوا ديليتراز ان الافيلييه هذا الفنان القرصان يتنقل من مكان لآخر ، ويبرز تجاوزاته في أنغام وموسيقى توحي إليه وكأنها الهام ومع ذلك يختارها ومن أهمها موضوعات الحب والصداقة والموت ...

ومن هنا يكتب أغانيه خلال سفرياته وتجواله حتى أصبحت بمثابة مذكرات يومية تتسم بألوان الايقاعات والاجواء الغامضة التي تتسم بها الموانىء التي يتوقف فيها ، ولكنه مثل البحار يحب أن يبقى دائماً سيد الموقف على متن سفينته .

ولا ينتمي لافيلييه الى أي شخص ولا يثق إلا بهؤلاء الذين يجعلونه يحلم «على طريقته الخاصة» كما يقول ، ولكي «يتخلص من هذا الحلم على طريقته ايضاً» وهو اليوم يتبنى نزعة القوة بلا عنف وهو نزاع الى الثقافة المتعمقة لانه مثقف أساساً وهو يؤكد قائلا «ان الانسان يكون أقل عدوانية عندما يقل شكاً وريبة في ذاتيته» . ويصف النقاد برنارد لافيلييه بانه «مغامر بلا قانون ولكنه جبل على الايمان» . ويقول في احدى قصائده التي يغنيها «عندما نحب ، علينا أن نسافر» ... ولذلك فمن المعروف عن لافيلييه انه عندما يشعر بالضيق والارتباك فانه يسارع بالرحيل ، فمنذ عام ١٩٦٨ وهو يطير ويبحر الى بلاد نائية ، وبعد عروضه التي يقدمها في صالة عرض «ترينيت» سوف يرحل الى دول آسيا صوب «المثلث الذهبي» مفعماً بالطموح في اكتشاف عوالم جديدة من الشعر والنغم .



● مادونا تغني بشعرها الاشقر

انها «مادونا» ملكة الروك، المغنية التي غزت المسرح الاستعراضي بحضورها الحيوي.

وكانت تحلم بان تصبح «مارلين مونرو» الجديدة وتعيد اسطورتها ولكن احلامها تحطمت بعد ان فشلت الافلام السينمائية التي مثلتها ولذلك فهي اليوم واذ بلغت الثلاثين من عمرها تعيش ازمة فنية.

ويقول النقاد انه ما لم تعيد «مادونا» حساباتها الفنية فانها ستواجه الحقيقة المرعبة بان موجة «مادونا» قد انتهت.

وقصة مادونا من النجاح والشهرة قصة مثيرة.. فهذه التي اسمها «مادونا لويتر فيرونيكا تشيكوني» خرجت من الاحياء الفقيرة في «متشيغان» لتغزو عالم الروك وتصل مبيعات اسطواناتها الى اكثر من ستين مليون اسطوانة.

سنة بائسة

يتفق النقاد بان عام ١٩٨٨ كان سنة بائسة بالنسبة لملكة الروك «مادونا».. والسبب في ذلك انها تجاوزت قدراتها الفنية حيث ارادت ان تثبت بانها ممثلة جادة ولكن تجربتها السينمائية فشلت مما اثرت في نشاطها الغنائي، وبسبب فشلها تم اختيار النجمة الشهيرة «ميريل ستريب» لتمثيل فيلم «ايفيتا» الذي يروي قصة حياة «ايفا بيرون» وبلغت ميزانية انتاجه ٣٠ مليون جنيه استرليني.. ويقول النقاد بان السبب الرئيسي الذي دفع بمنتجي فيلم «ايفيتا» الى «طرد» «مادونا» هو عنادها وطموحها الكبير، ومع انها ليست بموهبة نجمة الاوسكار الممثلة «ميريل ستريب» المعروفة بأدوارها الدرامية الرائعة، الا انها ارادت ان تلعب اللعبة حسب قواعدها وشروطها وتصبح مثل النجمة الراحلة «مارلين مونرو» او تعيد اسطورتها في صورة اشد اثارة.

وهكذا وبسبب احلامها المريضة اصبح المنتجون والمخرجون يتعاملون مع «مادونا» بحذر خشية ان تفشل اعمالهم السينمائية والمسرحية.. وبعد الخيبة الكبيرة في السينما لجأت «مادونا» الى المسرح الغنائي في برودواي وهناك ايضا واجهت كارثة..

● وهي تعود الى جذورها بشعرها الاسود

وامام ذلك خرج النقاد ليقولوا بان «مادونا» جيدة في الغناء وسيئة في التمثيل. ولابد لها ان تعرف حدودها وتظل تمارس موهبتها الغنائية في عالم الروك ولا تحلم بجوائز الاوسكار التي تتمنى الفوز بواحدة منها.

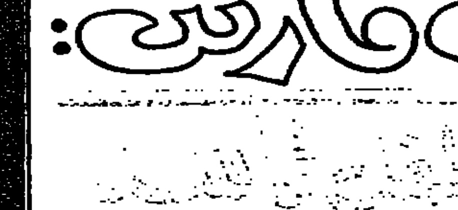
ونتيجة فشلها الذريع في السينما تعترف «مادونا» قائلة: «اردت ان اصبح نجمة كبيرة.. وكانت «مارلين مونرو» ملهمتي.. وكنت دائما اريد ان اترك نفس التأثير الذي تركته «مارلين»».

وبسبب حبها لنجمة الاثارة «مارلين مونرو» لجأت «مادونا» الى تقليدها في كل شيء، في حركاتها وكلامها حتى انها تحولت الى «فتنة شقراء».. ومع ذلك فانها لم تحقق حلمها في استعادة اسطورة النجمة الهوليوودية الراحلة وهكذا عاشت «مادونا» احباطاتها وخيبة املها وهي اليوم تريد العودة الى جذورها الى عالمها الغنائي وتعيش كـ «ملكة» في عالم الروك..

والاطرف من ذلك عادت «مادونا» الى شعرها الاسود وهجرت شعرها الاشقر الذي ارادت به تقليد «مارلين مونرو».

دين مارتن:







● فرانك سيناترا



● دين مارتن

دين مارتن «فرانك سيناترا» ، من ابرز عجائز هوليوود . والاثنان لا يزالان يصران على التصرف وكانهما في اوج شهرتهما الفنية ، الا ان دين مارتن نجم السينما الاميركية في الخمسينات والستينات ادرك مؤخرا بان للزمن احكامه وبانه آن الاوان لكي يفيق من حلمه ، فكان ان ارسل الى صديقه وشريكه في جولة غنائية بدآها معا مؤخرا ، فرانك سيناترا يبلغه فيها بانفضاض الشراكة والتوقف عن العبث كالاطفال والاهم من ذلك ان دين مارتن اخذ يكشف الكثير من اسرار المغني الاميركي العجوز حيث يؤكد بان سيناترا طفل فاسد في ثياب رجل طاعن في السن .

ترى من هي هذه المرأة..؟

● جابن سيمونز كما تبدو في دورها فينسهام

وراء هذاالوجه الضعيف والمتجعد، واحدة من المع نجوم الشاشة انها جابن سيمونز التي تمثل فيلم الامال الكبيرة.

وفي هذه المرة، تلعب جابن سيمونز الآنسة هافينسهام تلك المرأة المنعزلة. ومنذ ما يزيد على اربعة عقود، ظهرت جابن في فيلم اقتبست احداثه من قصة تشارلز ديكنز حيث لعبت دور استيلا تلك المرأة الباردة القلب ولعبت الممثلة ماريتا هانت دور الآنسة هافينسهام.

غلطة الأطباء: حكاية ٤ ضحايا

● انها حكاية اربع نساء عشن كابوس مرعب لا يمكن تخيله. ولكن هؤلاء النساء يحيون ثانية محنتهن وسط احلام صاحية. فما حكاية هؤلاء النساء؟!

● مارغريت اكريس ● ريتا شرليس ● بات هند ● جانيس ديلاني

كوابيس اثناء اجراء العملية

المشرط

المريضة تستلقي مخدرة فوق طاولة العمليات وهناك يلتقط الجراح المشرط ويبدو بالقطع. وفجاة تصرخ الالام. وبنفس الوقت تستطيع المريضة ان تشعر بكل عملية قطع وبكل حركة جهاز الطبيب داخل جسدها.

وتبدأ المريضة محاولة بكل جهدها التحدث او ابداء ايماءة لكي تجعل فريق اجراء العملية يعرف بان شيئا ما قد حصل بطريقة خاطئة ولكنها لا تستطيع الحركة او تبدي صوتا وذلك لان المخدر قد اختفى مفعوله واصبحت المريضة صاحية كليا.. ومع ذلك فالعضلة يمكنها العمل وهذا يعني بان المريضة اصبحت مشلولة وسجينة كابوسها وغير قادرة على الهرب الا بعد الانتهاء من اجراء العملية، وهذا المشهد ليس مقتبساً من احد افلام الرعب بل هو مشهد واقعي حصل لعشرات الناس في المستشفيات البريطانية.

الصراخ

وامام هذا الكابوس المرعب تقول احدى الضحايا.

«الالم يخترق جسدك ولا تستطيع اطلاق الصراخ وحتى لا يمكنك ان ترتجف، بل تظل هناك مستلقيا على ظهرك وانت تفكر متى سيدرك شخص ما باني صاحية وواعية بما يجري».

والان لم تعد تلك الضحية لوحدها. فاحد المحامين في مدينة مانشستر يتولى الان دراسة اكثر من ستين حالة مشابهة. ومن خلال برنامج تلفزيوني وثائقي عرضه التلفزيون البريطاني قامت عشرات الضحايا برواية حكايتهن وما جرى لهن اثناء اجراء العمليات عليهن. وهنا نقدم اربع حكايات لاربع نساء خضن تلك الكوابيس المرعبة اثناء اجراء العملية

وتعتبر «مارغريت اكريس» اول امرأة تنال تعويضا في مثل هذه الحالات.

ولادة قيصرية

وتبدأ حكاية «مارغريت اكريس» عندما تم الاعداد لاجراء عملية الولادة القيصرية وذلك لان جنينها كان في وضع غير طبيعي. ولم تكن «مارغريت تشعر بخوف عندما تم حقنها بالمخدر.. ومع ذلك بدأت تعي بكل ما يجري حولها «وهكذا اخبرت الاطباء باني صاحية ولكني لم استطع الحركة» وتعترف بانها شعرت بنوبة فزع تستبد بها: «وتملكني الرعب اذ كان الالم مخيفا اثناء قيامهم بعملية الولادة وبعدها شعرت باني اصبحت خفيفة الوزن عندما قاموا باستخراج ابنتي من بطني، وهكذا سمعت الممرضات يقلن: انها بنت ثم شعرت بالغرزات وتقول «مارغريت» بانهم عندما اخرجوها من غرفة العمليات كانت في حالة مخيفة وهي تكافح لاستخراج الانابيب من فمها، وهكذا عاشت «مارغريت» ساعات العذاب وهي تعي ما يجري لها اثناء اجراء العملية، ومن المدهش انه عندما جاء اليها الطبيب في اليوم التالي قال لها: «انك تتخيلين ذلك ومن المؤكد انك لم تشعري بذلك». وهكذا بقيت «مارغريت» تمضي الاشهر اللاحقة وهي تحاول التكيف مع طفلتها بكل ما اوتيت من قوة وتعترف بانها بدأت بارضاع ابنتها من صدرها ولكنها لم تشعر بحب نحوها «وفي الواقع بدأت احملها تبعة ما جرى لي».

ولم تتحرك عاطفتها نحو ابنتها الا بعد ان كانت تموت ومع ذلك بقيت «مارغريت» تعيش ازمة نفسية وبدأت تخاف من الموت.

وظهر من خلال التحقيق. انه بدلا من اعطاء «مارغريت» غاز المخدر اعطيت الاوكسجين فقط وهكذا بقيت بحالة الصحو وتعي كل ما يجري حولها. وبذلك تم تقديم القضية امام المحكمة. وتم تعويض «مارغريت» بمبلغ قدره ١٤ الف جنيه استرليني نتيجة الخطأ الذي ارتكبه الاطباء بحقها.

محنة

اما «بات هند» فقد خاضت نفس المحنة التي خاضت تجربتها «مارغريت» عندما تم استئصال رحمها «عام ١٩٨٥. وتقول حول محنتها: «استيقظت اثناء اجراء العملية وانا اشعر بهذا الالم الفظيع ولم اكن ادرك باني مشلولة وبقيت لا اتحرك ولا اتحدث ولم استطع حتى ان ازدرد لعابي».

وتقول انها بقيت على حالها وهي تتمنى احدا ان يلاحظ وضعها.. ثم استطعت ان احرك احدى اصابعي ومع ذلك ظل الاطباء يؤدون عملهم».

القناع

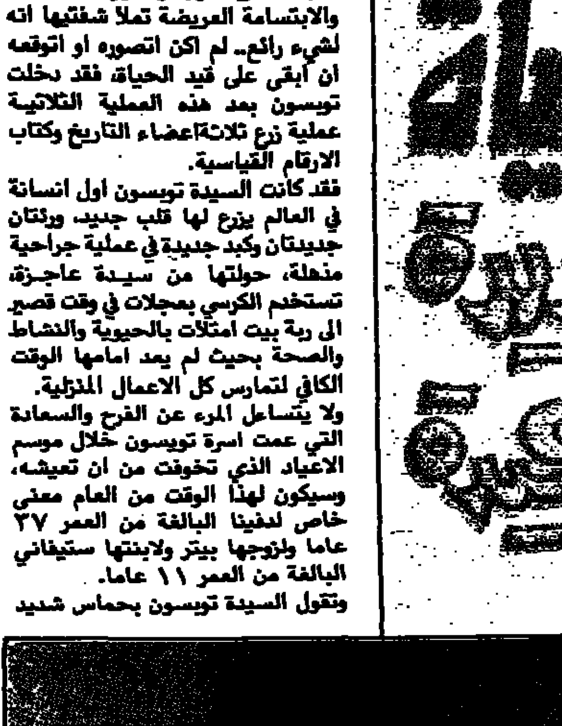
ومن المثير قامت «بات» داخل حجرة الاستشفاء بتمزيق قناع الاوكسجين عن وجهها وبدأت تصرخ في وجه الطبيب. ثم حضر الطبيب الاخصائي وقال لها: «اعتقد بانك كنت في حالة وعي وأنت تدركين بانها لم تكن غلطتي».

ثم جاء الذي اعطاها المخدر واعتذر لها ولكن ذلك لم يكن كافيا بالنسبة لـ «بات» وبذلك لجأت الى احد المحامين.. وهكذا بقيت «بات» تعيش ايام الرعب واصبحت خائفة من اجراء عملية اخرى.

تقول: «لن اتخلص من ذلك الخوف قط».

وهكذا عاشت «ريتا شارليس» وجانيس ديلاني» نفس المحنة وخاضت نفس العذابات اثناء اجراء العملية عليهما. وكل ذلك نتيجة الخطأ الذي يرتكبه الاطباء او عدم شعورهم بالمسؤولية تجاه المرضى، فبدلا من تخدير المرضى بالمخدر قبل اجراء العملية يتم اعطائهم غازات مختلفة فيصل المرضى في حالة وعي ثم يخوضون معاناة رهيبة وهم يشعرون بكل الالام التي تحدثها اجهزة العمليات في اجسادهم. ومثل هذه الحالات تحولت الى قضية اجتماعية ونفسية في بريطانيا وأثارت ضجة كبيرة.



انها لحياة جديدة سعيدة

دفينا تويسون تدخل التاريخ كاول انسانة تجرى لها عملية نقل ثلاثية، فهي الان ملأى بالحيوية والنشاط وتنظر الى الامام. الى المستقبل بعين الرضا والسعادة.

ما من احد لديه سبب افضل للاحتفال بانبثاق فجر عام ١٩٨٩ اكثر من دفينا تويسون وتقول تويسون والابتسامة العريضة تملأ شفتيها انه لشيء رائع.. لم اكن اتصوره او اتوقعه ان ابقى على قيد الحياة فقد دخلت تويسون بعد هذه العملية الثلاثية عملية زرع ثلاثة اعضاء التاريخ وكتاب الارقام القياسية.

فقد كانت السيدة تويسون اول انسانة في العالم يزرع لها قلب جديد، ورئتان جديدتان وكبد جديدة في عملية جراحية مذهلة، حولتها من سيدة عاجزة، تستخدم الكرسي بعجلات في وقت قصير الى ربة بيت امتلأت بالحيوية والنشاط والصحة بحيث لم يعد امامها الوقت الكافي لتمارس كل الاعمال المنزلية.

ولا يتساءل المرء عن الفرح والسعادة التي عمت اسرة تويسون خلال موسم الاعياد الذي تخوفت من ان تعيشه، وسيكون لهذا الوقت من العام معنى خاص لدفينا البالغة من العمر ٣٧ عاما ولزوجها بيتر ولابنتها ستيفاني البالغة من العمر ١١ عاما.

وتقول السيدة تويسون بحماس شديد بالغ وهي تستعد للاحتفال بالعام الجديد انها كانت والاسرة تذهب في يوم عيد الميلاد الى بيت اهل زوجها بيتر لانها لم تكن قادرة على الطبخ بسبب مرضها الذي استغرق سبع سنوات كاملة كما كانت في السنتين التي سبقت اجراء العملية في حالة صحية سيئة للغاية.

وتقول دفينا انها تمتعت في عيد الميلاد قبل الماضي بكل دقيقة من هذه المناسبة لانها تحب اعياد الميلاد.

ثمة شيء واحد لم تقم به دفينا خلال عيد الميلاد الماضي وهو انها لم تعد بنفسها كعكة العيد بل زوجها هو الذي اعد هذه الكعكة لانها كانت منشغلة في دورة المحافظة على اللياقة البدنية وهذه الدورة كانت بمثابة حلم لها تحقق.

في عام ١٩٨٤ ادخلت دفينا الى مستشفى كلية الملك في لندن لاجراء بعض الفحوصات، بعد ذلك قال الاطباء لزوجها انه ليس بوسعهم ان يفعلوا لها اي شيء. اذ كانت دفينا تعاني من مرض شديد في الكبد، غير ان التعقيدات التي كان قلبها يمر بها والعيب في الرئة الذي كانت تعاني منه منذ ولادتها جعلا من المستحيل اجراء عملية زرع كبد لها.

وبعد عام تدهورت حالة دفينا الصحية فحاولت المقاومة قدر استطاعتها وفي ذات يوم قال الاطباء لزوجها بيتر ان هناك احتمال اجراء عملية زراعة ثلاثية لزوجته دفينا ، وهنا تقول: عندما سمع بيتر ما قاله الاطباء له احس بصدمة فرفض على الفور، فقد كان خائفا ولكني ما ان سمعت ما قاله الاطباء لبيتر، حتى قررت المجازفة واجراء العملية مهما كانت النتائج.

ويقول بيتر انه من الصعب عليه ان يصف مشاعره في تلك اللحظة.. كانت لحظة حرجة للغاية.. لم يكن يتوقعها. وبعد مرور ستة اسابيع فقط على ابلاغ الاطباء باحتمال اجراء عملية ثلاثية لزوجته دفينا، جاءته مكالمة هاتفية تقول ان عليه ان يذهب على الفور الى المستشفى هو وزوجته.. حدث ذلك في ١٧ ديسمبر الماضي فقد ادخلت دفينا على الفور الى غرفة العمليات لتجرى لها عملية الزراعة الثلاثية التي استغرقت سبع ساعات ونصف الساعة.

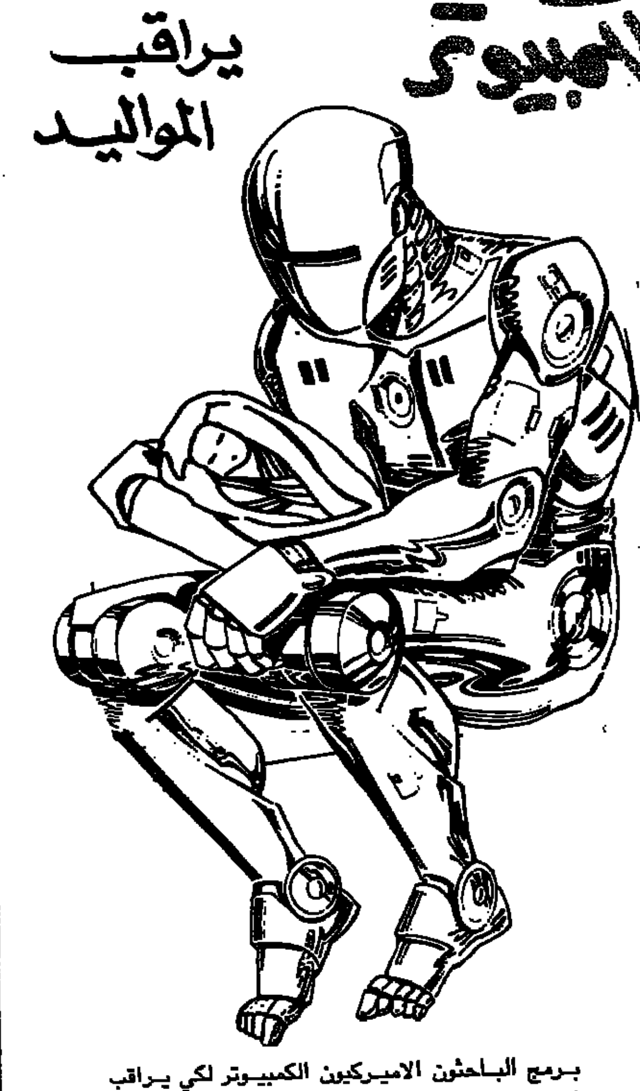
هذا ولقد اخذ القلب والرئتان والكبد الذي اعطى حياة جديدة لدفينا من فتاة تبلغ من العمر ١٤ عاما تدعى جورجينا هيدلي اصيبت بحادث وهي تركب دراجتها الهوائية، عندما كانت في طريقها من المدرسة الى البيت.

وقبل ايام من تعرض جورجينا لهذا الحادث المؤلم اخذت من احد الاطباء بطاقة تبرع بالاعضاء وقالت لامها عندما كانت تحتضر انها تريد ان تتبرع بهذه الاعضاء لشخص ما، كي يتمكن من الاستمرار في الحياة.

وعند وقوع الحادث، نقلت جورجينا الى المستشفى الا ان حالتها كانت ميؤس منها، ولا توجد ادنى فرصة لنجاتها من موت محقق، وافقت أم جورجينا على تبرع ابنتها، وهكذا نقلت هذه الاعضاء الى دفينا وكتبت لها الحياة من جديد.


● دفينا وزوجها وابنتها بعد العملية

الكمبيوتر يراقب المواليد



برمج الباحثون الاميركيون الكمبيوتر لكي يراقب الاطفال الذين يولدون قبل موعدهم مراقبة دقيقة حتى يحدد لماذا يتوفون احيانا نتيجة لانسداد او انقطاع الاوعية الدموية في ادمغتهم .

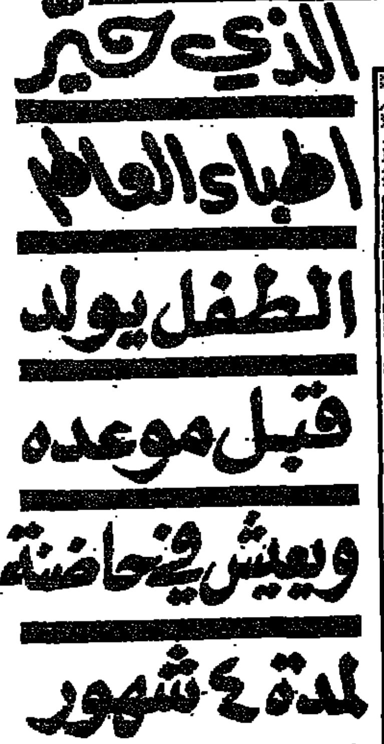
ويقوم الاطباء في مركز جامعة تينيسي لعلوم الصحة باستخدام الكمبيوتر لمراقبة ضغط دم الوليد ونبضه ومستوى الاوكسيجين والنيتروجين لديه وحركات رأسه ٣٢ مرة في الثانية . ويحصل الاطباء على المعلومات المتعلقة بكل طفل دقيقة بدقيقة مما يتيح لهم تحليل الجو الذي يعيش فيه .

تشير النتائج الاولية الى ان الاطفال قد يجزعون بسبب الضجيج العالي او الحركات المفاجئة التي قد تسبب لهم سكتة دماغية . ويمكن لهذه الرضوض التي لا تراها العين المجردة ان تؤدي الى تلف في الدماغ او الى الموت .

واقترح الأطباء تغييرات في العلاج للنزول بالمخاطر الى أدنى حد ممكن .

الطفل المعجزة الذي حير اطباء العالم

الطفل يولد قبل موعده ويعيش في حاضنة لمدة ٤ شهور



اذا قدر الله الحياة لانسان فان القوانين العلمية تتوقف وتنفذ مشيئة الله عز وجل: وهذا ما حدث بالنسبة للطفل «تيني سيمون» فلقد ولد قبل موعده بثلاثة اشهر ونصف وكان وزنه اقل من رطلين وطوله اثنتا عشرة بوصة وهذا اقل ثماني بوصات عن الطفل العادي وكان حجمه صغيرا جدا ويبدو عليه الضعف حتى انه كان أقرب الى الهيكل العظمي. وبعد مولده بعشرة ايام اصيب بعدة امراض خطيرة من بينها تسمم في الدم واضطرابات معوية قاتلة والتهاب في اغشية الدماغ وقدر الاطباء من الناحية العلمية ان احتمالات الجراحة الناجحة ضعيفة وانه يحتاج لمعجزة الهية.

واصاب والدة الطفل الرعب والهلع والخوف وبدأت تدعو وتصلي من اجله ولا سيما ان تلك الام المسكينة حدث لها تسع حالات من الاجهاض المتكرر علاوة على ذلك انه ولد لها طفل وتوفي بعد مولده بيوم واحد.

ومما زاد من اكتئاب الام انه منذ ولادة «تيني سيمون» وهو راقد في حضانة صناعية بعيدا عن أحضان امه وحنانها ولذا كان يصيبها الضيق اذا ما رأت الامهات يطعمن أولادهن ونعود لنرى قدرة الله متحققة في ذلك الطفل وهو راقد في غرفة العناية المركزة يصارع الموت ليحيا، فلونه ضارب في الاصفرار كانه مفارق لا محالة.

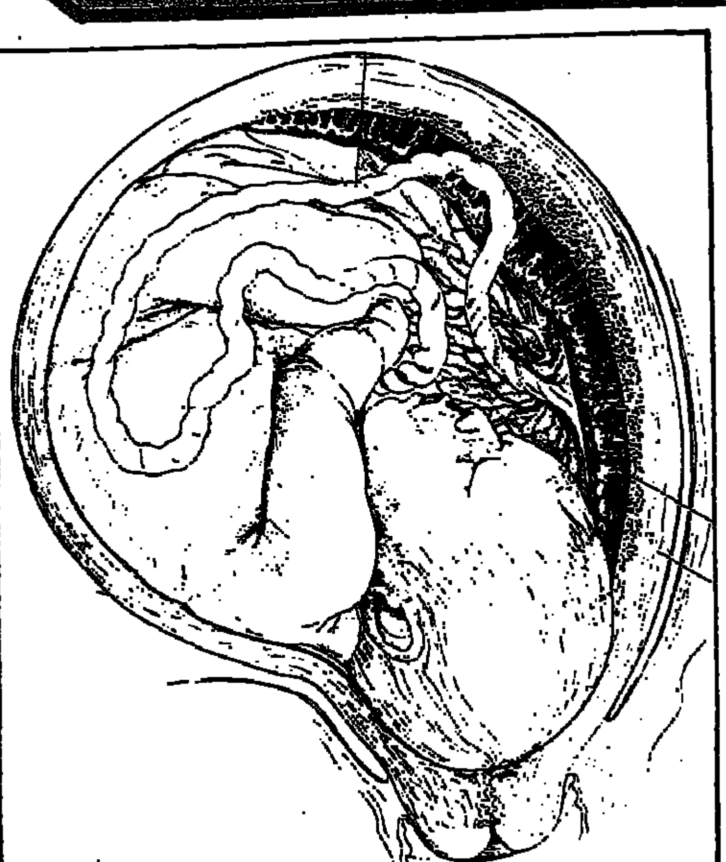
ولكن هذا الطفل بعناية الله وقدرته اجتاز هذه المرحلة الصعبة بنجاح وشجاعة، فلقد أجريت له ثلاث عمليات جراحية ونقل له دم عدة مرات علاوة على الجراحة الدقيقة التي اجريت له في المخ بهدف توصيل المضادات الحيوية الى مخه الضئيل مباشرة.

والان وبعد ستة اشهر من العذاب الرهيب اصبح يتمتع بصحة كاملة كبقية الاطفال بدون علة ولا سقم. ناميا نموا طبيعيا.

وكان يوما سعيدا حينما ذهبت «جاكي» والدة الطفل لاستلامه وانهمرت دموع الفرح من عينيها وبدأت الحياة الجميلة امامها محققة حلمها وسعادتها في نجاة طفلها الذي يعيش الان سعيدا مع والديه، تغمرها السعادة ويحسان بالفرحة والسرور ـ وكانت آخر كلماتها على تلك المعجزة الالهية ـ شكرا لك يا الهي شكرا على طفلنا المعجزة.


● فرحة الام «جاكي»

يصاب بأمراض قاتلة وخطيرة منها:
١- التسمم في الدم
٢- اضطرابات معوية خطيرة
٣- التهاب في اغشية الدماغ



عندما تبدأ أسنان طفلك في الظهور

ما هي أعراض التسنين؟

وهل يؤدي الى أعراض شديدة مثل

• ارتفاع درجة الحرارة والاسهال؟

وماذا إذا تأخر ظهور الأسنان؟





يمثل بداية ظهور الاسنان للطفل حدثا سعيدا في حياة الطفل يفرح له الاهل وتسعد له الام فاذا تأخر ظهور الاسنان وسمعت الام ان طفلا آخر يقارب طفلها في العمر قد ظهر له اسنان فإنها تبدأ في القلق وتحاول اعطائه المقويات وأم أخرى تعطي طفلها شراب الكالسيوم حتى تسرع من ظهور الاسنان وطبعا هذه تصرفات خاطئة.

والاسنان نوعان الاسنان اللبنية (المؤقتة) والاسنان الدائمة وتبدأ ظهور الاسنان اللبنية (المؤقتة) في الاطفال بين سن ٦–٨ شهور من عمر الطفل وتكتمل عادة ما بين سنتين وسنتين ونصف وتبدأ في التساقط في العام السادس من العمر لتبدأ الاسنان الدائمة في الظهور لتحل محل الاسنان اللبنية.

والحقيقة التي يجب أن تعلمها كل أم وكل أب أن ظهور اسنان الطفل مبكرا ليس دليلا على الصحة الكاملة أو النمو الجيد. وقد يتأخر ظهور الاسنان في الاطفال الاصحاء الى الشهر العاشر أو الثاني عشر دون وجود أي مرض يفسر ذلك.

ولكن اذا تأخر ظهور الاسنان الى ما بعد السنة الاولى من العمر يجب على الام عرض الطفل على طبيب الاطفال لان تأخر ظهور الاسنان حتى هذا العمر قد

يعتقد ان الاطفال تصاب بالامراض وهذا الاعتقاد خطر كبير على الطفل وكما سبق اكرر ان معظم الاطفال الاصحاء تظهر اسنانهم دون أن يصيبهم أي مرض شديد خلاف توعك بسيط واضطراب طفيف أثناء الليل.

ولا يجب مطلقا أن تنسب الاعراض المرضية الشديدة الى مجرد التسنين فقط بل يجب معالجتها كأمراض قائمة بذاتها لا علاقة لها بأسنان تصادف ظهورها مع ظهور اعراض المرض.

الفيتامينات وظهور الاسنان

– لاشك ان حصول الطفل على كفايته من الكالسيوم وفيتامين (د) من العوامل الهامة التي تساعد الطفل على ظهور عملية التسنين ولكن تكون اسنانه سليمة وعلى أن بعض الامهات عندما يبلغ طفلهن عمر سبعة شهور مثلا ويكون لم تظهر له اسنان تقوم باعطائه شراب الكالسيوم وأم اخرى تقوم باعطاء فيتامين (د) وفي الحقيقة هذا تصرف خاطئ جدا من الام. لان فيتامين (د) اذا اعطي للطفل بكميات كبيرة تسبب مضاعفات خطيرة على الطفل ولذلك لا يجب مطلقا أن تقوم الام من تلقاء نفسها باعطاء الطفل فيتامين د بواسطة الحقن أو شراب الكالسيوم الا بعد عرض الطفل على الطبيب وهو الذي سيحدد ما يلزم الطفل من علاج.

العناية بالاسنان اللبنية أمر هام جدا

ان العناية بأسنان الطفل لا تبدأ في السنين الاولى من عمر الطفل ولكنها تبدأ خلال فترة الحمل وجميع اسنان الطفل ماعدا الضروس الخلفية تنمو خلال هذه الفترة وتعتبر التغذية الجيدة والسليمة للام وأنواع الطعام الغنية بالكالسيوم. والفيتامينات مثل الجبن واللبن والبيض ضرورية لنمو اسنان الطفل وقوتها.

ويجب بعد ذلك ان تبدأ العناية بأسنان الطفل فور ظهورها وفي هذه السن الصغيرة تتم عملية تنظيف الاسنان باستخدام قطعة صغيرة من الشاش تمسح بها الاسنان واللثة وتترك عملية تنظيف الاسنان للطفل بعد بلوغه العامين ويجب في هذه المرحلة تشجيع الطفل وارشاده عن الطريقة السليمة لتنظيف الأسنان والعناية بها وأفضل وقت لتنظيف الاسنان يكون في المساء قبل النوم فمن المعروف ان افرازات اللعاب تنخفض بدرجة كبيرة أثناء النوم مما يساعد على نشاط البكتيريا.

وتعتبر الحلويات وكثرة تعاطيها بين الوجبات من أهم الاسباب لتسوس الاسنان وان احتواء غذاء الطفل على اطعمة صلبة تحتاج للمضغ هو ايضا ضروري لتقوية الاسنان وازالة اي بقايا قد تكون علقت بها والمضغ ايضا يعمل على تدليك اللثة ومضاعفة كمية اللعاب التي تساعد على الهضم وعلى غسل الاسنان والفم وفي نفس الوقت كذلك فإن خلو غذاء الطفل منها قد يؤدي الى ضعف الانسجة والاغشية المثبتة لجذورها ويؤدي الى تخلخلها واصابة اللثة.

واخيرا ارجو ان لا ننسى ونتذكر دائما ان العناية بالاسنان اللبنية والمحافظة عليها سليمة تبدأ من خلال فترة الحمل وفي السنوات الاولى من عمر الطفل وان المحافظة على اسنان الطفل اللبنية سليمة لاطول فترة ممكنة من أهم العوامل الضرورية لسلامة نمو الاسنان الدائمة واعتدالها في أماكن نموها.

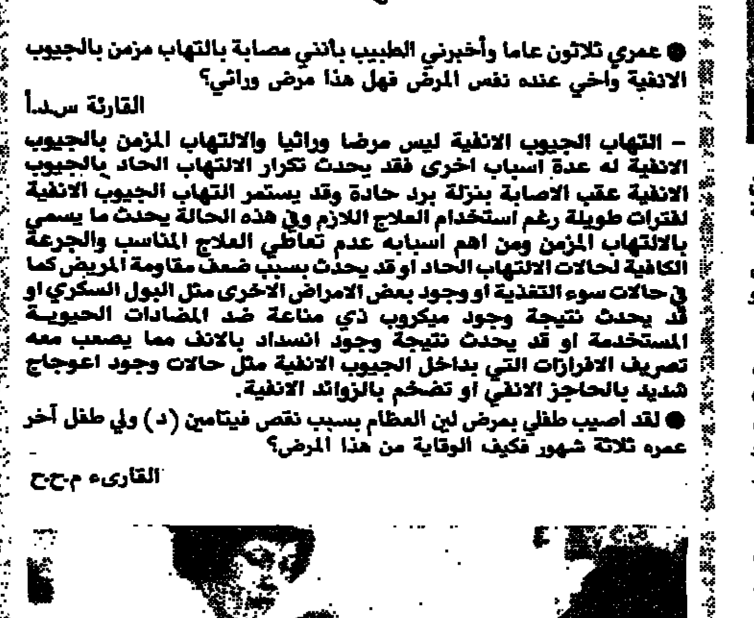
يكون بسبب بعض الامراض مثل لين العظام أو النقص في افراز الغدة الدرقية أو الضعف الشديد للطفل.

● هل يؤدي التسنين الى ظهور أعراض شديدة على الطفل مثل الاسهال أو ارتفاع درجة الحرارة؟

– من المعتقدات الخاطئة التي يعتقدها كثير من الآباء والامهات أن التسنين عادة ما يصحبه أمراض مرضية شديدة مثل الاسهال الشديد او ارتفاع درجة الحرارة الشديدة أو السعال والواقع أن التسنين قد يصحبه بعض الاعراض المرضية ولكن دائما وأبدا تكون اعراض خفيفة مثل فقدان الشهية أو اللين في البراز أو ارتفاع متوسط في درجة الحرارة أو كثرة بكاء الطفل أو زيادة في افراز اللعاب والكثيرون من الاطفال يمرون بمرحلة التسنين بسهولة ويسر وحتى اذا صاحب ظهورها بعض الالم فهو يقتصر على جزء من اللثة المغطي للسن وقد يظهر بعض الاحمرار الخفيف باللثة أو على جزء من الصدغ المقابل للسن داخل الفم.

وأحب أن أنبه الوالدين من أن اهمال علاج طفلهما ظنا منهما ان ما به ناتج عن التسنين الذي قد تصادف ظهوره أثناء اصابة الطفل بمرض من الامراض مثل القيء والاسهال الشديد أو السعال او ارتفاع شديد في درجة حرارة الجسم او التشنج العصبي

العيادة الخارجية



● عمري ثلاثون عاما وأخبرني الطبيب بانني مصابة بالتهاب مزمن بالجيوب الانفية واخي عنده نفس المرض فهل هذا مرض وراثي؟

القارئة س.د.أ

– التهاب الجيوب الانفية ليس مرضا وراثيا والالتهاب المزمن بالجيوب الانفية له عدة اسباب اخرى فقد يحدث تكرار الالتهاب الحاد بالجيوب الانفية عقب الاصابة بنزلة برد حادة وقد يستمر التهاب الجيوب الانفية لفترات طويلة رغم استخدام العلاج اللازم وفي هذه الحالة يحدث ما يسمى بالالتهاب المزمن ومن اهم اسبابه عدم تعاطي العلاج المناسب والجرعة الكافية لحالات الالتهاب الحاد او قد يحدث بسبب ضعف مقاومة المريض كما في حالات سوء التغذية او وجود بعض الامراض الاخرى مثل البول السكري او قد يحدث نتيجة وجود ميكروب ذي مناعة ضد المضادات الحيوية المستخدمة او قد يحدث نتيجة وجود انسداد بالانف مما يصعب معه تصريف الافرازات التي بداخل الجيوب الانفية مثل حالات وجود اعوجاج شديد بالحاجز الانفي او تضخم بالزوائد الانفية.

● لقد اصيب طفلي بمرض لين العظام بسبب نقص فيتامين (د) ولي طفل آخر عمره ثلاثة شهور فكيف الوقاية من هذا المرض؟

القارىء م.ح.ح



– يحدث مرض لين العظام في الاطفال نتيجة نقص فيتامين (د) ويحدث ايضا نتيجة لقلة تعرض الطفل لاشعة الشمس ويظهر هذا المرض في الفترة من ٦ شهور الى ٣ سنوات وسببه هو نقص فيتامين (د) الذي يساعد بطريقة مباشرة في تكوين العظام وصلابتها وقوتها الطبيعية وكذلك يعمل فيتامين (د) على ترسيب املاح الكالسيوم في العظام ويمكن ايضا حدوث المرض لقلة تعرض الطفل لاشعة الشمس لان الشمس تقوم بتحويل مادة موجودة تحت الجلد الى فيتامين (د) ليستفيد الجسم منه وتتلخص اعراض مرض لين العظام في الكسل والخمول والضعف العام والتاخر في مشي الطفل والتسنين وتشوهات في عظام القفص الصدري واعوجاج الساقين اما للداخل او للخارج.

وللوقاية من مرض لين العظام يجب العناية بالتغذية الجيدة وبالذات المواد الغذائية التي تحتوي على فيتامين (د) مثل اللبن والجبن وايضا يجب العناية بتعريض الطفل لاشعة الشمس المباشرة ويستحسن ان يكون تعرض الطفل لاشعة الشمس في الصباح الباكر وقبل الغروب.

● طفلي عمره ٦ شهور وهو مصاب بالفتق السري فهل من الافضل عمل حزام على البطن له ام الافضل العملية الجراحية؟

القارئة ب.ن.د

– ان الفتق السري امر شائع بين الاطفال واحب ان اطمئنك ان الفتق السري امر شائع بين الاطفال ويتم شفاؤه تلقائيا في الاطفال الرضع في اكثر من ٩٨٪ من الحالات ولا توجد للفتق السري اية اعراض جانبية فهو لا يسبب ألما للطفل ولا يسبب بكاء الطفل وكلما كان حجم الفتق كبيرا كلما قلت احتمالات المضاعفات بعكس ما يظن معظم الناس ومضاعفة الفتق الوحيدة هي اختناقه وهو امر نادر الحدوث واعراضه هي بكاء حاد ومستمر من الطفل وبروز الفتق السري وعدم القدرة على ادخاله داخل البطن بالضغط عليه بالاصبع وفي هذه الحالة يجب الذهاب الى الطبيب فورا ودون اي تاخير لتجنب مضاعفات اختناق الفتق ولكن بوجه عام معظم الحالات لا يحدث معها المضاعفات ويتم اختفاء الفتق السري تلقائيا مع بلوغ الطفل عمر عاما او عامين.

اكتشاف مخيف

جاء في مجلة (العلوم الاميركية) ما يلي: اكتشف فريق من الباحثين ما وصف بانه لا أوجه شبه مدهشة، بين نوعين من الفيروسات. الاول هو ذلك الذي يسبب او المعتقد انه يسبب مرض (الايدز) عند الانسان والثاني هو فيروس يصيب الاغنام والماشية.

ويرى الباحثون ان مثل هذا الاكتشاف يعني ان الحيوانات المحيطة بالانسان ربما كانت المصدر الاصلي للمرض الغامض القاتل الذي يسلب الانسان مقاومته للميكروبات. كما يرى الباحثون في المعهد الوطني للسرطان وكلية الطب بجامعة جون هويكنز في الولايات المتحدة، ان هذا الاكتشاف قد يعني المزيد من الصعوبة في تطوير لقاح لتحصين البشر ضد المرض الفتاك.

وكان الباحثون في المعهد الوطني وجامعة جون هويكنز قد اجروا دراساتهم المقارنة على نوعين من الفيروسات الاول هو الفيروس (فيسنا) الذي يسبب الالتهابات الروماتيزمية والالتهاب الرئوي والتهاب الدماغ (او تضخم الرأس) لدى الماعز والاغنام ويؤكد الباحثون ان الفيروس (هـ.ت.ل. ف.٣) المسبب للايدز يتماثل كثيرا مع فيروسات اخرى من فصيلة الفيروس (فيسنا) وتلك الفيروسات هي المسؤولة عن اصابة الحيوانات ذات الحوافر مثل الماشية والخيول والابقار.





ويقول الباحثون ان مجموعة الفيروسات المعدية للاغنام والماشية وبقية الحيوانات ذات الحوافر هي تلك التي تصنف علميا في فئة ما يعرف بـ (ليتيفيروس) ويرى العلماء الاميركيون ان التشابه المثير بين نوعي الفيروس قد يفيد بانهما اما تحدرا من اصل واحد او الفيروس الحيواني ربما انتقل الى الانسان في الاونة اخيرة. ويقول تقرير عن هذا الاكتشاف نشرته مجلة (العلوم) الاميركية في واشنطن ان التجارب المخبرية اثبتت امكانية انتقال احد الفيروسات المذكورة الى الخلايا البشرية داخل انبوب الاختبار. ويحاول التقرير تهدئة روع الناس من هذا الاكتشاف المثير والمخيف بقوله على لسان الدكتور ماثيو جوانرا من المعهد الوطني للسرطان، ان هذا الاكتشاف يثير الكثير من الاحتمالات لكن الوقت ما يزال مبكرا للقطع بان الفيروس (هـ.ت.ل. ف.٣) هو الفيروس (فيسنا).

«قيام ثورة للأطفال»

خرافات حول سوء التغذية

ان سوء التغذية لدى الاطفال غير مرئي في معظم الاحيان، وهو لا ينتج دائما من نقص في الغذاء كما انه لا يعني بالضرورة أن الطفل المصاب به طفل جائع، هكذا ورد في تقرير اليونيسيف عن وضع الاطفال العالمي للعام الماضي. في معظم حالات التغذية يخفى حتى على الام ان هناك امرا على غير ما يرام، وغالبا ما يكون في البيت طعام كاف لتأمين غذاء ملائم للطفل. ينادي تقرير اليونيسيف بقيام (ثورة للاطفال) تعتمد تقنيات ضئيلة الكلفة لانقاذ سبعة ملايين طفل من الموت سنويا، لكن بين السطور مناشدة من اجل تفهم اعمق لمشكلة التغذية لدى الاطفال.

يتمثل سوء التغذية في الاوساط الشعبية في صورة طفل جائع، لكن الحقيقة أن سوء التغذية لا يكون منظورا الا في اقصى حالاته، فاهم اعراضه خفية، وهن ونمو بطيء ومقاومة ضعيفة للامراض.

يصرف الطفل الاوروبي الحسن التغذية في الركض والمشي طاقة تفوق بضعفين ونصف تلك التي يصرفها طفل افريقي فقير مصاب بسوء تغذية معتدل، ويأتي توفير الطاقة هذا في مرحلة من الحياة يكون فيها اللعب والتفاعل مع البيئة عنصرية حيويين في تنمية المهارات العضلية والجسدية. وهناك ناحية مهمة اخرى هي ان الطفل السيء التغذية يحقق نموا بطيئا، فبدلا من ان تتولى العوامل الوراثية تنظيم عملية النمو، يبدأ الجسم كفاحه ضد ذاته للحد من سرعة نموه وابقائها على ما يسمح، الطعام المتوافر، ومع ذلك تبقى المشكلة حقيقية مع الام وطبيب الاطفال يعجزان عن اكتشاف سوء التغذية بالعين المجردة.

ما قد يلاحظه الاهل جيدا هو تقلب الطفل بين مرض بسيط واخر ومعاناته الدائمة لحالة زكام او اسهال او حمى، وهنا بيت القصيد في ملحمة سوء التغذية، الا ان المرض المكرر هو سبب رئيسي ونتيجة رئيسية في آن واحد.

التحالف القاتل

لا عزو ان نقص الغذاء هو احد اسباب سوء التغذية، لكن هناك اسبابا اخرى في الاهمية ذاتها. فالطفيليات المعوية قد تسبب سوء التغذية باستنزافها ربما ٢٥ بالمائة من الوحدات الحرارية «الكالوري» التي يحصل عليها الطفل. والتحول من الرضاعة الطبيعية الى حليب الزجاجة، قد يعرض الطفل للاصابة بالمرض وبسوء التغذية في وقت واحد. وعدم وعي الاهل لاهمية الاغذية المكملة اضافة الى حليب الام بعد الشهر الرابع او الخامس قد يؤدي الى سوء تغذية اكيد. كما ان جهل الحاجات الغذائية للطفل وطريقة اشباعها قد يسبب سوء تغذية حتى في بيوت يتوافر فيها الغذاء اللازم والملائم، غير ان المسبب الاعظم لسوء التغذية هو المرض، يؤدي المرض الى سوء تغذية باستنزافه طاقة الجسم في تقليص قدرته على امتصاص الغذاء واستنفاذ الاغذية عن طريق الاسهال او التقيؤ وافقاد الطفل شهية فلا يعود راغبا في الطعام. والحقيقة ان كلا من المرض والتغذية السيئة هو اخف وطأة الى حد بعيد من التحالف القاتل بينهما. واذا كان الطفل سيء التغذية ازداد احتمال اصابة بالمرض، وجاء هذا المرض اكثر حدة. حتى الاطفال المصابون بسوء تغذية معتدل معرضون اكثر بثلاث اضعاف للاصابة بالاسهال واكثر بعشرة اضعاف للموت بمرض كالحصبة. ومن جهة اخرى، فالطفل المريض هو اكثر عرضة للاصابة بسوء التغذية، فالاسهال المتكرر قد يبطيء سرعة نمو الطفل الى النصف. والحصبة قد تأتي على ١٠ بالمائة من وزنه.

هذه الحلقة المفرغة من المرض وسوء التغذية هي التي تحد من نمو الملايين من اطفال العالم. وبالنسبة الى هؤلاء الذين يقطنون افقر اقطار العالم، فهي وراء ما معدله ١٦٠ يوما من المرض في السنة. وكل ضربة لمرض ما هي اغتصاب لنمو الطفل. واذا تكررت هذه الضربات على نحو سريع وكانت الفسحة قصيرة بين الواحدة والاخرى، فذلك يعني هلاك الطفل، اما الناجون من الموت فلن ينجو من بعض العاهات، فنمو الدماغ والجسد يتم في ثلاث ارباعه خلال هذه السنوات الباكرة، وما من طفل يمكنه تحمل هذه العثرات الكثيرة لينمو في شكل طبيعي.

التقنيات الاربع

هذا التعريف الجديد بالمشكلة الصحية التي يواجهها الطفل يفتح الباب لثورة تساعد الطفل على الحياة والنمو. وهي ثورة ممكنة الحدوث في حساب «اليونيسيف». فاليوم تتوافر تقنيات بسيطة وضئيلة الكلفة تؤهل الاباء والامهات للحد من تكرار المرض واستفحاله واعاقة نمو الاطفال وهذه التقنيات هي التالية:

معالجة الجفاف عن طريق الفم، لتفادي الجفاف الناتج عن استنزاف سوائل الجسم بفعل الاسهال. ويعتبر الاسهال المسبب الاكبر لوفيات الاطفال، كما انه واحد من الاسباب الرئيسية لسوء التغذية وتعثر النمو. ترويج المعارف الحالية عن فوائد الارضاع الطبيعي واخطار حليب الزجاجة، وتقول (اليونيسيف) ان اطفال الزجاجات في المجتمعات الفقيرة هم عرضة للامراض وتعثر النمو اكثر باضعاف من الاطفال الذين يرضعون حليب امهاتهم.

التلقيح ضد الامراض الستة القابلة لتحصين في الطفولة والتي تقبض حياة خمسة ملايين طفل سنويا وتترك مثلهم معاقين. ولما كانت هذه الامراض سببا لسوء التغذية ايضا، فان التلقيح لا ينقذ الحياة فحسب، بل يساعد العشرات ويحافظ على النمو الطبيعي للطفل.

مراجعة النمو وذلك باستخدام جداول بسيطة لا تزيد كلفة الواحد منها على ١٠ سنتات لجعل نمو الطفل او عدمه مرئيا للوالدين، وعن طريق وزن الطفل شهريا وبانتظام واستشارة المرشدين الصحيين. تتيح جداول النمو للاهل تبين حاجة الطفل الى طعام اكثر او افضل او الى وجبات اكثر او الى جهد اكبر لاقناعه بالاكل حتى عندما يكون فاقدا شهية. ان جعل المشكلة مرئية للام، يقول التقرير، قد يكون من ابسط الخطوات ولكن من اهمها نحو ضمان النمو الصحيح لملايين الاطفال الرضع في تلك السنوات الحساسة الباكرة.

والقدرات الثورية لهذه التقنيات تكمن في اتحادها، فمثلما ان المرض وسوء التغذية يعزز احدهما الاخر، كذلك التحالف بين هذه التقنيات يقوي مفعول كل منهما ويمكن تفادي للمرض ولنقص الوزن، سواء تم بالتلقيح او بالارضاع الطبيعي او بمعالجة الجفاف عن طريق الفم او بمراقبة النمو، يحدث صرعا جديدا في الحلقة الجهنمية ويباعد بين الثغرات ويمنح الطفل وقتا اكثر للشفاء، مما يقلل احتمال الاصابة بالامراض وبالاختصار فان المفعول الموحد لهذه الاستراتيجيات الرئيسية قد يأتي اكبر بكثير من تأثيراتها الضرورية.



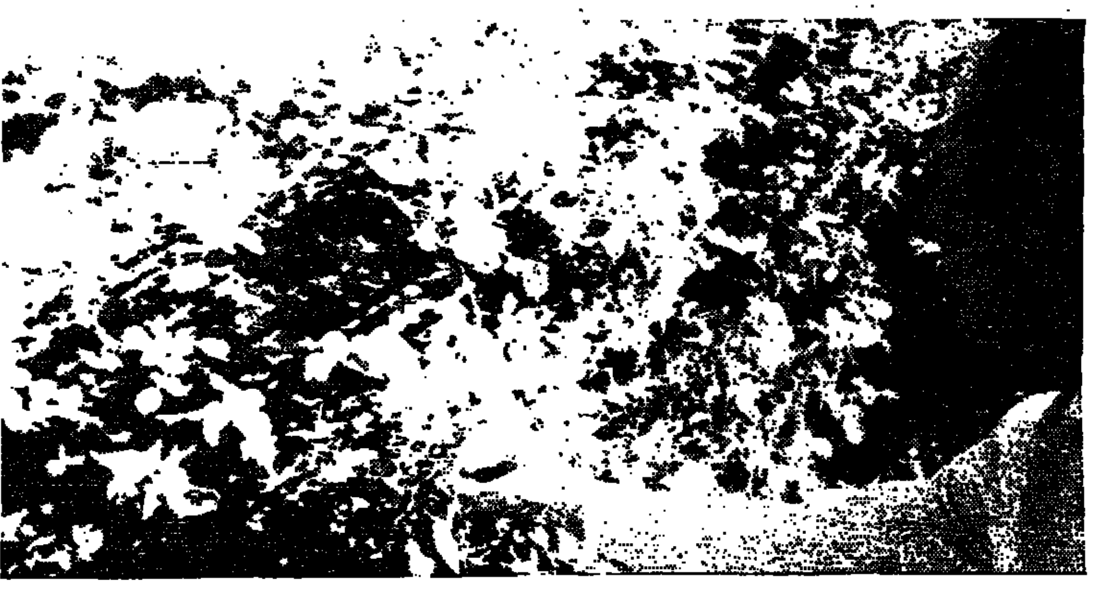


غذاء — الحلقة الأولى

أعشاب فيها العافية

هل يصل الامر بالانسان ذات يوم فيصبح طبيب نفسه ويداوي امراضه باللجوء الى اعشاب، او اطعمة خاصة، تعد من «حواضر البيت».

هذا ما تلمح اليه الدراسة العلمية التالية مطلقة شعار «كل مواطن طبيب» و«كل مطبخ.. عيادة»!



ارقى درجات الوعي الانساني هو ان ينظر الفرد الى نفسه والعالم بشمولية تتصف بنوع من التكامل. وربما كان اهم رمز في تلك الرؤية الشمولية للكون، الصورة التي التقطتها مركبة الفضاء الاميركية «ابولو» للكرة الارضية. هذا المسح الشمولي قد لعب دور «العامل المحرض» الذي دفع البشرية الى ادراك ذاتها بعمق وبشكل غير متجزء.

ويعتبر هذا المفهوم الجديد نقطة تحول بالنسبة الى الانسانية في مسيرتها الطويلة نحو النور اذا صح في هذا المجال استخدام بعض المفردات الفلسفية. ويبدو من الواضح تماما في الوقت الحاضر ان عالمنا ليس مجرد موقع فيزيائي جغرافي تحدث فيه الاشياء بشكل عبثي وعفوي.

والحقيقة ان بالامكان النظر الى كوكبنا على انه عنصر مساهم وفعال في «انتاج» سيرته الخاصة، وهذا يعني ان العالم يعمل بكلية فائقة. من اجل ابداع الشروط والظروف الدنيا المفترض توفرها لكي تنمو الحياة وتتطور، ومن وظائفه الاخرى كذلك المحافظة على تلك الظروف. وعلى هذا الاساس بالامكان القول ان وحدة الكون وتمامه هما في اساس الخلق والابداع.

وقد أثر هذا الادراك الجديد للعالم والحياة على الطرق العلاجية المتبعة حتى الان في مكافحة الامراض المختلفة التي يتعرض لها الانسان. ولم يعد الطب يركز على العضو المصاب فقط، بل يحاول ايضا الاهتمام بالابعاد الرئيسية التي تكون الشخصية الانسانية ككل، اضافة الى القوى النفسية والانفعالات المختلفة، والملفت ان التداوي او المعالجة بالاعشاب تركز في الدرجة الاولى على هذه الحقيقة. من خلال ادراكها العميق الارتباط الوثيق القائم بين هذه الابعاد بالذات.

والاعشاب تشكل الى حد ما صلة الوصل بين الانسانية وعالم النبات. ومن خلال هذا اللقاء تبرز طاقة قابلة للتبادل، تسمح باحداث تجانس في المحيط الداخلي – اي الجسم – وذلك بفضل استخدام التجانس الحاصل في البيئة الخارجية التي تتصف بالتناسق والاتزان «اي الطبيعة».

وقد استخدمت الثقافات والمجتمعات المختلفة في العالم، وعبر العصور، الاعشاب كركيزة للعلاج.

ورغم الاختلافات القائمة بين الفلسفات العلاجية المختلفة التي اعتمدت على الاعشاب في مكافحة الامراض، او بالاحرى الوقاية منها، فانها تؤكد كلها من خلال تجاربها التي تمتد آلاف السنين على فعالية هذا العلاج، ويعتمد كل مجتمع على تشكيلة معينة من الاعشاب المتوافرة في محيطه وبيئته الطبيعية غير ان العلاج العصري بدأ يمتد ويتسع مع اتساع ادراك الانسان بيئته العالمية، وتواصل المجتمعات الانسانية مع بعضها البعض.

جسر بين محيطين

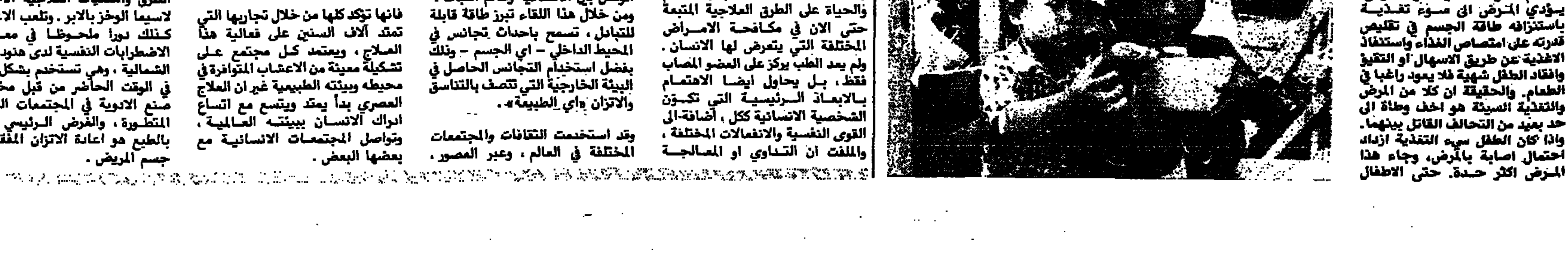
وقد استخدم الهنود منذ القدم الاعشاب في المجال الطبي. وينطبق الشيء ذاته على الصينيين الذين اولوا الاعشاب اهمية خاصة الى جانب الطرق والتقنيات العلاجية الاخرى، لاسيما الوخز بالابر. وتلعب الاعشاب كذلك دورا ملحوظا في معالجة الاضطرابات النفسية لدى هنود امريكا الشمالية، وهي تستخدم بشكل واسع في الوقت الحاضر من قبل مختبرات صنع الادوية في المجتمعات الحديثة المتطورة، والغرض الرئيسي منها بالطبع هو اعادة الاتزان المفقود الى جسم المريض.

والمعلوم ان جسم الانسان يحافظ على وضعية داخلية ثابتة قدر الامكان. حيث تبقى التبدلات الحاصلة على مستوى المتغيرات المختلفة. مثل الحرارة وضغط الدم ومعدل السكر في الدم، ضمن حدود الدنيا. وهذه القدرة التي يتمتع بها جسدنا تعتبر حيوية بالنسبة الى استمراره كما انها اصدق دلالة على تلك القوة الداخلية العاقلة والهادفة نحو تحقيق الاتزان والانسجام.

وينطبق هذا المبدأ نفسه على محيطنا الطبيعي. فالبيئة تتكيف عادة مع المتغيرات والتبدلات الحاصلة فيها. ولكن مثلها مثل الجسم على هذا الصعيد، اي ان قدرتها على التكيف تعتبر محدودة.

والكائن الحي هو على احتكاك دائم بنوعين مختلفين من المحيط الاول هو البيئة الخارجية، والثاني هو التركيب البيولوجي للجسم. وتعتبر الاعشاب، كما سبق وذكرنا، بمثابة جسر بين هذين المحيطين ترتبط وظيفته الاساسية برفع المستوى الصحي من خلال تسهيل عملية الانسجام والتجاوب بينها. وعند حدوث هذا التوازن، يصبح باستطاعتنا ان نشع على البيئة الخارجية صحة وعافية.

والشفاء من المرض الذي هو غرض التقنيات العلاجية المختلفة، لا يمكن ان يتم الا بإدارة الانسان المريض ويعني ذلك ان المريض وحده القادر على شفاء نفسه، وما الاطباء سوى عنصر مساعد في هذا المجال. وعلى هذا الاساس بالامكان القول ان مصدر الصحة والشفاء يكمن في جوهر الانسان وذاته.



الصحافة والحروب


● فلسطيني وابناؤه الى اين؟؟

● عائلة فيتنامية اثناء الحرب

● الحرب الفيتنامية

الصورة الصحفية تجسد وجه الحرب.. وتغير مواقف الرأي العام

الصحافة وصور الحرب.. موضوع تحول الى دراسة.. فالصور التي تنقلها وسائل الاعلام عن الحرب قد تطورت بصورة دراماتيكية خلال هذا القرن.. وهكذا ففي كتابها الجديد تتولى الباحثة الاميركية «سوزان مولر» دراسة هذا التطور وتكشف عن الوسائل التي من خلالها تعكس الوسائل البصرية للرأي العام وتغييره..

صراع

والحق ان الخيارات التي اتخذها المصورون خلال الحرب العالمية الثانية والحرب الكورية والحرب الفيتنامية عبرت عن الكثير عما كان يحمله كل صراع من تلك الصراعات..

ففي الحرب العالمية الثانية قد تم تصوير الجندي بوصفه بطلا، اما في الحرب الكورية فقد تم تصويره بوصفه ضحية وهو يجد نفسه ضائعا وسط ظروف لا يفهمها.. اما في الحرب الفيتنامية فقد تولت الصور تصوير الشخص المدني وليس الجندي بوصفه الضحية، وهكذا فقد برزت معرفة بان الجندي يقوم باصابة الابرياء من الرجال والنساء.. ومن هنا ومن خلال كشف الصور لنساء يقفن الى جانب اطفالهن الموتى قدمت الصور الصحفية انتقادا على درجة كبيرة من القوة والتاثير..

وهكذا وعلى ضوء تاثير الصور التي نقلتها الصحافة عن الحروب اجرت مجلة «يو.اس.نيوز» الاميركية حوارا مع الباحثة «سوزان مولر» تحدثت فيه حول كيف يمكن للصور تجسيد وجه الحرب.

رموز

● هل بعض الصور المعنية ترمز الى كل حرب؟

– سوزان: احدى الطرق لمتابعة المواقف نحو حرب ما، هي التقاط الايقونة الصورية عنها ومعرفة الصلة الموجودة بينها وبين موضوعات الثقافة الاميركية ورموزها.. ففي الحرب العالمية الثانية كانت هناك الصورة الشهيرة لجنود المارنيز في معركة «اواميما» وهم رجال يرفعون بنصر الراية فوق جزء اخر من العالم.. اما معظم الصور الباقية من الحرب الكورية فهي لا تحمل ذلك الاحساس بالنصر فاحدى الصور اظهرت جنديا يحتضن جنديا اخر بين احضانه، وهي بذلك تكشف بان انسانا فقد صديقا له، وهكذا فقد تركت تلك الصورة تاثيرات عاطفية حول الاهتمام بشخص اخر.

شهر العسل

● منذ الحرب الفيتنامية هل لعب التصوير الصحفي دورا كبيرا في منع شن الحروب؟

– سوزان: لقد لعب التصوير الصحفي والفيديو دورا كبيرا في موضوعة الحرب خاصة عندما يتم دراسة نتائج تلك الحرب، ومع ذلك فباستطاعة رجال السياسة ولافتراض بان الصحافة ستدعم الجندي الاميركي حتى اذا كانت قد تولت التحقيق في السياسة التي حثت على اجراء نزهة عسكرية.. ولكن شهر العسل لن يدم الى الابد، وخلال شهر العسل ذاك فالصحافة والجمهور يجب ان يقتنع بان الحرب يجب خوضها.. ان الادلة الواضحة في الصور والتحقيقات الصحفية في المعركة يجب الا تكون عدوة للحكومة والسلطات العسكرية. فهناك وسائل يمكن للصحافة جمع الادلة بها حتى يمكن النظر اليها بوصفها ادلة لتشجيع الروح الوطنية وليست ادلة لتثبيط الهمم.. فخلال الحرب العالمية الثانية كانت هناك صور فظيعة لجنود مصابين وموتى ومع ذلك فان التعليقات والشروح المرفقة بها قد وضعت تلك الصور داخل سياق ايجابي.

تاثير

● هل اصبنا بالخدر واللامبالاة امام هذه الصور النابضة بالحياة؟؟

– سوزان: تحتفظ الصورة بجوهرها مادامت جديدة.

وهكذا فالصور التي كانت لها تاثيرات كبيرة في فيتنام لا تحتفظ اليوم بنفس التاثير وذلك لاننا شاهدناها، ومع ذلك فان رؤية صورة رجل مصاب بطلقة في رأسه كما حدث في عملية اعدام ضابط في قوات الفيت كونغ في شوارع سايغون ستكون لها دائما جاذبية مخيفة.

وهناك الان اتجاه نحو توفير نوع مختلف من الرؤية نحو الحرب، ومثلا كما حصل في الحرب الفيتنامية حيث فجأة اصبحت ترى صورا حية لنساء واطفال موتى.. فنحن لم نر من قبل صورا لمدنيين لقوا مصرعهم بصورة وحشية ولم تر نساء يركعن فوق جثث ازواجهن او نرى طفلا عاريا احترق بقنابل النابالم وهو يركض في الشارع كانت تلك طريقة مختلفة لرؤية الحرب وتطابقت مع المواقف السياسية نحو تلك الحرب.

مضادة للحرب

● هل اصبحت الصورة مضادة بصورة متزايدة للحرب؟

– سوزان: ستواصل الصور الاميركية عن الحرب في ان تكون مضادة للحرب وذلك لسببين، السبب الاول هو فيتنام والسبب الثاني متعلق بطبيعة الحرب نفسها منذ سقوط سايغون.. ففي فيتنام قام الجانبان بالتقيد ببعض القوانين.. وكانت تتاكل بالطبع ومع ذلك كانت قواعد.

ولعل اهم تلك القواعد هو ان الصحافيين لم يكونوا مقاتلين وبذلك اتيحت لهم الفرصة لتغطية الجانبين.. وهكذا فقد تم اطلاق سراح الصحفيين المحتجزين حتى يمكنهم من رواية قصتهم.. ولكن في لبنان كما في بقية الحروب التي لاتزال مشتعلة فليست هناك مثل هذه الفروق والتمييزات.

فبيروت على سبيل المثال، تعيش وضعا خرافيا حيث يعيش الناس حياة بشعة ووحشية، وهكذا يتحول الصحافيون الى مشروع منسجم مع القواعد المتبعة حيث يمكن اعتقالهم لسنوات.. اما في الوضع الفلسطيني فالاطفال تحولوا الى مشروع منسجم مع القواعد المتبعة.. وبذلك تحولت الحرب الى شيء اقل جاذبية وهكذا هي حال صور الحرب.

● الحرب في لبنان

اقتلعتهم الحروب والاضطهاد من بلادهم

في عام ١٩٧٦ بلغ عدد اللاجئين في العالم سبعة ملايين نسمة وفي نهاية الحرب الفيتنامية حدثت اكبر حركة للاجئين في التاريخ وخلال ١٣ سنة فقط استقبلت الولايات المتحدة ١٫٢٥ مليون لاجىء وخلال هذا العام ستستقبل ٩٤٠٠٠ لاجىء اخر.

وعلى مدى عامين قام مصور يدعى ارنستو بازان وكاتبة اسمها باولا سكوترو بتسجيل حياة وموت ومرض لاجئين في مخيمات للاجئين ابتداء من المكسيك الى باكستان.

في مخيمات اللاجئين في تايلاند نجد الغبار يتسلل الى كل شيء. فالمرء يشاهد اطفالا عراة ويعانون من سوء التغذية ومرضى مصابون بالملاريا وقد اهملوا حتى وهم في المستشفيات فماتوا. ان ما نراه من حولنا يدعو الى الاسف بل الى الحزن الشديد. ولم يقتصر الامر على الحالة البدنية فقط انما امتد ايضا الى الحالة النفسية ولم ينل اللاجئون الاهتمام الكافي وكم من مرة شاهدنا على شاشات التلفزيون المعاناة الانسانية والصور البائسة لهؤلاء اللاجئين على صفحات الجرائد والمجلات، كانت هذه الصور تبدو على شاشات التلفزيون مؤلمة ومحزنة.. ثم تختفي وتدخل في عالم النسيان بالنسبة لمن يشاهدها.

وعندما عبرنا بوابات مخيم للاجئين بصرف النظر عن موقعه عانينا القلق الذي يعتورهم – وهو الانتظار سنوات طويلة على ارض اجنبية محاطة باسلاك شائكة فبدأنا ندرك المعاناة الحقيقية التي تظهر جلية وواضحة على وجوه ملايين اللاجئين فبامكان المرء ان يقرأ بوضوح الالم الذي يعانيه هؤلاء الناس بمجرد القاء نظرة على عيونهم وتجدهم يقفون في صفوف طويلة غير منظمة للحصول على الطعام والماء.. على الحرية والخلاص من جنون حرب او من هذه الحروب المجنونة.

وفي وسط كل هذا الاسى كنا شاهدي عيان لتلك اللحظات من العبث.. من الحنان بل من السعادة فلم يزل الاطفال يلعبون ويعتنون بحيواناتهم الاليفة.. ويعكف والداهم على تعليمهم قدر استطاعتهم ويطمئنونهم بغد افضل، وفي بعض المخيمات شاهدنا الاطفال وهم في طريقهم الى المدرسة وحتى في مخيمات اللاجئين البعيدة عن الوطن الام نجد نقلات من الحياة لا يمكن تجاهلها.


● المأساة على وجوه الكبار والصغار


● لاجئة من كمبوديا تحمل وليدها

● فتاة كمبودية بساق مشوهة

الفلبين

ولد ١٢ طفلا في مركز اللاجئين القريب من مانيلا منذ ان وصلت «المئة حالة صينية» الى هذا المركز في عام ١٩٨٥ فقد وصل هؤلاء الفيتناميون من الشمال في اول الامر الى الصين. فوجدوا ان الاحوال سيئة للغاية حين تذكروا الصعوبات الاقتصادية التي اعتقدوا انهم تركوها وراءهم ولم يمنحهم الفلبينيون وضع اللاجئين وهذا ما جعل مستقبلهم اسودا ولقد استقر من هؤلاء اللاجئين سبعة فقط في دولة ثالثة ويأمل الاخرون بان لا يرغموا على العودة الى الصين. وقالت سيدة فيتنامية انها تفضل الموت في هذا المركز على العودة الى الصين.

تايلاند

في احدى مخيمات اللاجئين الذي يبعد ميلا ونصف الميل عن الحدود الكمبودية جاءت ام الى مركز لتوزيع الطعام الاضافي وذلك ان الاعانة التي توزع تتكون فقط من الارز والسمك المعلب والخضار.

ورغم ما تبذل من جهود للحد من المواليد يقول الاطباء العاملون في المخيمات الكمبودية الى ان عدد اللاجئين يبلغ الان حوالي ٢٠٠ الف لاجىء وفي خلال ثماني سنوات سيزيد عددهم بنسبة ٥٠٪.

وطالما ان اللاجئين لا يملكون شيئا، تمثل الاسرة الكبيرة بالنسبة لهم الثروة والامن، ولقد اقيمت هذه المخيمات منذ ١٤ عاما مع بداية حكم الارهاب للخمير الحمر وبعدما غزت كمبوديا فيتنام وصلت موجة جديدة من اللاجئين الى تايلاند.

هونغ كونغ

في يونيو الماضي انتهجت هونغ اثر مواجهتها لتدفق غير متوقع من اللاجئين سياسة قاسية لايقاف تدفق شعب القوارب الفيتنامي اليها. ويتم الان ايواء القادمين الجدد في مراكز او مجمعات سكنية مزدحمة كانت في الاصل مستودعات عتيقة حيث تم تخصيص لكل اسرة مساحة ٦×٨ امتار حيث تضاء الكهرباء على مدار الساعة ولا تتوفر اية خصوصية لهؤلاء المهاجرين فما على كل اسرة الا ان تضع بطانية من كل جانب في المساحة التي خصصت لها وسيعاد معظم من يسكن في مخيم تي مايان الى فيتنام.

المكسيك

يوجد في الولايات الجنوبية للمكسيك ما يزيد على ١٠٠ مخيم للاجئين تاوي ٤٢ الف لاجىء من غواتيمالا فقد هرب هؤلاء اللاجئون من الحرب الدائرة بين الجيش واليساريين وعلى النقيض، من معظم اللاجئين في العالم يمكن لهؤلاء اللاجئين ان يعملوا في المزارع الموجودة في هذه الولايات انما لقاء نصف الاجور التي يتقاضاها المكسيكيون ولقد فضل القليل منهم العودة الى غواتيمالا حيث يمكن للذكور الحصول على عمل مع الميليشيات المحلية وبالنسبة لسكان المدن المعادية للحكومة لم يزل التهديد بالقتل قائما.

باكستان

بعدما انتهى الاحتلال السوفياتي لافغانستان في فبراير الماضي بفترة وجيزة تحدث مراسل لايف ستيف لي فاين مع اللاجئين الذين عبروا الحدود الباكستانية.

راج خان في الستين من عمره الا ان التجاعيد التي في وجهه ولحيته البيضاء التي تكاد تخلو من شعر اسود جعلته يبدو اكبر من عمره بـ٢٠ عاما. جلس خان وقد لف ساقه على اخرى يرشف الشاي مع رجال في مخيم ناصر باغ القريب من مدينة بيشاور ويعتبر اللاجئون الافغان اكثر اللاجئين عددا في العالم، فقد هرب ما يزيد على ٥ ملايين افغاني الى باكستان وايران منذ ان استولى الشيوعيون على السلطة في عام ١٩٧٩.

وخان وجماعته قدموا من هازارونا وهي بلدة افغانية يبلغ تعداد سكانها ٥٤٠٠ نسمة يؤيد معظم سكانها الحكومة الافغانية المدعومة من السوفيات ويقول خان ان بلدته هي مكان لتبادل اطلاق النار لذلك كان لابد من الهرب.

وخلال اربعة ايام من العنف الشديد، كانت صواريخ المجاهدين تسقط من الجبال، فتهدم البيوت وتقتل الماشية فما كان امام خان الموالي للمجاهدين من سبيل سوى الهرب فحمل ما يملك من بغال وساق ما يملكه من ماشية الى باكستان اخذا معه زوجته وولديه وزوجتيهما واحفاده الستة. كذلك هرب جيرانه وبقي في البلدة مؤيدو النظام الافغاني امام مصيرهم وهو اما الاستسلام الى جند النظام او الهرب الى جلال اباد.

وبعد مرور عشرة ايام عاد الى البلدة بعض الذين هجروها فوجدوا مزارعهم وقد اتت عليها النيران، اما مصلح الساعات روجاني فقد اصيب بصدمة لانه لم يستطع حتى الوصول الى دكانه المهدم فعاد الى باكستان.

ويعتبر مخيم ناصر باغ مخيما نموذجيا بالمقارنة مع المخيمات الاخرى التي يعيش سكانها في خيام اذ يبدو وكانه مدينة وتبلغ مساحته ٢٠ ميلا مربعا ويبلغ تعداد سكانه ٦٢ الف نسمة ويجد فيه المرء الدكاكين العديدة التي تبيع مختلف السلع الاساسية مثل الارز والسكر واللحوم وتخضع لادارة قبلية كما توجد فيه ١٥ مدرسة ١١ منها للصبيان واربعة للبنات ولقد بنيت البيوت في هذا المخيم من الطين وبنفس الطريقة التي تبنى بها البيوت في القرى الافغانية.

ولا يفكر سكان هذا المخيم في العودة الى ديارهم كي لا يستخدم الذكور منهم في ازالة الالغام السوفياتية، فقد شوهت هذه الالغام عند محاولة ازالتها الذين كلفوا بهذا العمل.

ويقول احد الافغانيين الذين يقيمون في هذا المخيم على الاقل اننا سعداء هنا.. كل شيء اساسي متوفر هنا مثل التعليم والرعاية الصحية الاولية، كانت افغانستان مثل السجن بالنسبة لنا، لقد فعل الشيوعيون كل ما في وسعهم لجعل حياتنا بائسة.


● شعب القوارب

هودج الشعر

اعداد: منى الشمري

قراءة سريعة في «ماينقش العصفور في تمرة العذق»

باهداء خاص خطته انامله الطويلة وصلني الديوان الاول للامير الشاعر بدر بن عبدالمحسن ـ والصفحة بكل الحب واللهفة فتحت صدرها للديوان ـ فاتت النتيجة .

★★★

بدر بن عبدالمحسن ذلك البدوي الموغل في رائحة الصحراء ـ زاده القصيدة والتجربة ـ الشرقي كميس الهودج ـ يفتح صدره للشمس ـ ويدندن بأحزان البدو فوق مسافات الرمال .. الحرف نبضه ـ ينـزف فننتشي ينطفيء بعد مخاض القصيدة ـ لنواصل نحن الاشتعال او الاشتقال بها الامران سيان .

جاء الديوان ثري بالمشاعر الانسانية المختلفة وأعي كل الوعي بالمضمون الانساني الذي تحتفي القصائد به وتكشفه حزمة الضوء على صدر الورق ـ ويصور بانسيابية طبيعة حياة «ربعه» الحافلة بالرجولة والوفاء والصبر القديم .

عبر العصور السالفة
كانوا العرب يشرون
المهر بميه ناقة
كانوا الرجال .. مثل الرماح
قاماتهم مشدودة .. ودقاقة
وكانوا الحريم .. صبر قديم
وفا وسماح
والي انقطعوا عن الفطيم الحليب
قصوا عسيف .. من انخلة
واعطوه له .. وقالوا فرس
اعطوا الصغير .. سيف خشب

★★★

ويدغدغنا من خلال بكاء الشلالات حين يصور الحاجة للبكاء فترسم القصيدة لنا قصة خاطفة متحركة ابطالها هو والحبيبة (الفرح) وجنون المغامرة .

مثل البكا حبيبتي تحتاجني تحت الظلام
ومثل الفرح حبيبتي احتاجها .. وسط الزحام
الحب علمها السكوت
والحب علمني الكلام
ارفض الصمت .. الحوار
بيننا خلف الجدار
ابسقي عطش قلبي اليابس
على شفاهي
واقول احبك

★★★

ويكتفي بوجه الحبيبة ليصبح هو عنصر الزمن (البوصلة) التي تحدد اتجاهاته نحو غاية من النرجس اللغوي .

● علمتني اعقد صداقة بالنظر
مع ساعتي قبل اللقا
وكيف الثواني ما تمر
والشمس ما تنوي المغيب

★★★

وهو لا يكتفي باختزال الزمن في وجه حبيبته بل يتعداه الى اعمق من ذلك حين يخترق بتجربة «العشق» خيوط الشمس ـ وحين يمتطي صهوة (الجنون) ـ ولهيب المغامرة وتجربة حب جديد فيلهو بسواد العين والظل الحزين .

اركض ورا الشمس اللي تغيب
ابى النهار وينتحي
اخاف انا وجهي الي طاح الظلام
فوق الملامح ينمحي

بدر يفتح صدره للشمس ويدندن بأحزان البدو

● الامير بدر بن عبدالمحسن

● غلاف الديوان

وجه الحبيبة «الزمن» يحدد اتجاهاته نحو غاية من النرجس اللغوي

كا في سواد العين والظل الحزين
وشمس تبين .. وما تبين
وري السحاب

★★★

وبعيدا عن محاولاته الناجحة في صبغ لون الشعر (بالحداثة) نجده يطير بنا عبر (ديمة) التقليدية المتطورة ليطربنا بقصائده النبطية تلك الخليط من البساطة والتلقائية ومحاولة جر كتف (التقليدية) الى يم الوضوح .

تبسمي ينبت بقلبي نواوير
عشب الفياض ويابس العرف يروي
بيني وبينك ماتجوز المعاذير
عمر يضيع ولجلك القاع تطوي
الى ان يصل
وكان الهوى اللي كسر القلب تكسير
عله خفي ماصابكم منه عدوي

★★★

محاولة لجر كتف «التقليدية» نحو يم «الحداثة»

باختصار «بدر» يجيد التسكع في شوارع الشعر الشعبي ـ الاقرب منا الى وجداننا انه من خلال قصائده يصنع شيئا من الجوار ويجيد عزف انغام الربابة في اذاننا لتتمس في الموسيقى حتى الثمالة ـ يكتب لنا قصة عشقه ـ ويذهب بنا في روايات رائعة وحكايات جميلة ـ وفيافي وارفه ـ وظلال ترحمنا من صداع الغث . ومن الصعوبة بمكان تحديد سمات جامدة لتجربته الشعرية لانه فنان امتطى اكثر من موجة ولون شعري فوصل بنا الى بر الهدوء والامان ـ وديوان «ما ينقش العصفور في تمرة العذق» مكسبا حقيقيا للمكتبة الشعبية ـ ولكل من تسول له نفسه ممارسة عشق القراءة . وقد تفوق بدر بن عبدالمحسن في هذا الديوان على نفسه فامتعنا .

★★★

عنوان الديوان حير الكثيرين وحتى نساهم في فك سحر اللغز ونبدد علامات الاستفهام ـ ننشر هذه القصيدة كاملة .

ماينقش العصفور .. في تمرةالعذق
وما وشوش الديور .. زهرة الرمان
والصدق .. مازاعت ارض جوفها بركان
وما يحفر الاظفر في جلده المجدور
وش يخفي الانسان .. غير الصدق
وش يقتل الانسان .. الطيب .. المغرور
عضيت انا اجساد الحروف الواضحة
يا اخت الطريق
عضيتها صدق الشفاه الناضجة
شهد وشري
وان الحديث .. جرح طري
مضمد بالياسمين
كان الحديث .. ماهو الحديث اللي تبين
وش اللي تبين ؟ الصدق ؟
وش الصدق ؟! غير الدفا والنور
وما يقتل الانسان الطيب المغرور
لو قلت لك اني ضعيف .
هش كما ورق الخريف
او قلت لك اني اخاف
ابكي .. واخفي عبرتي
واني لبست .. ثوبي .. عقالي وغترتي
باجامل الليل والجفاف
بيعجبك .. هذا الصدق .. وهذا العفاف !
بهديك انا يامهرتي .. سرج حرير
وقلايد ذهب
وابي اشترى سيف رهيف
لو ما بقى عندي ثمن .. نصف الرغيف
والجوع صدق
الجوع صدق ، وما سواه
يا اخت الطريق
كذب .. كذب .. كذب

بدر بن عبدالمحسن

الدكتور خليفة الوقيان

رابطة الادباء غير مسؤولة عن الادب الشعبي!

وديوانية شعراء النبط الاولى برعايته

رابطة الادباء تتوجه اليها اصابع الاتهام في انها لا تعير اهتماما للادب الشعبي.. وتنزوي بعيدا تماما عن هذا النوع من الاداب والفنون وذهبنا بهذا الاتهام الى الدكتور خليفة الوقيان الذي قال:

نعم رابطة الادباء لا تهتم بالادب الشعبي وهذا صحيح لسبب بسيط ان اهتمام الرابطة محصور بكل ماهو فصيح من ادب وشعر ونقد وغيره ولان الادب الشعبي له جهة معينة يفترض ان تهتم به وهو من بنود اهتماماتها واختصاصها وهي «ديوانية شعراء النبط» اما الرابطة فهي غير مسؤولة عن هذا النوع من الادب.

● ولكن هناك بعض جمعيات النفع العام تهتم باقامة امسيات شعرية للشباب والاولى ان ترعاها رابطتكم ما دامت تهتم بالادب؟

ـ نحن نقدم كل الاهتمام والرعاية للشباب والموهوبين في مختلف اهتماماتهم ولدينا يوم الثلاثاء نخصصه لاستقبال اصحاب المواهب لناخذ بيدهم ونطور تجاربهم الشعرية.

● ديوانية شعراء النبط تهتم بالشعر النبط وفنون البادية وانتم تحتضنون «الفصحى» اذن الادب الشعبي بما يحويه من عامية اين يتجه؟

ـ نحن في الرابطة نهتم بالادب الشعبي الذي يدخل ضمن اللغة الفصحى لكن بالتحديد الشعر العامي «الشعبي» والنبطي فهو ليس مسؤوليتنا!!

● الدكتور خليفة الوقيان

هلا



كانت خطاي
تمر بعمر المدينة.. تبتاع غيم الحسان

وكان اصطباري جنونا
يلملم انفاسك الراكضة
وحين دخلت ازدحام المصلين كنت
الصلاة وكنت العبادة
وحين تمرغت فوق رمال الصحاري
تقطر في الذهن اسمك

صار وسادة
وطاردني الحزن
كان اللهاث امامي
وكنت امامي كوجه الامومة
وخبات رحي وروحك
بين الوجوه التي لا تخاف سهامي
وقلت ساعبر سور الجنود

فيصل السعد

ضوء

لم نله بطائرة من ورق
لهونا بشوك الطلح
عجناه بصيف الارض
وصنعناه بيتا وحديقة
وصنعناه من الرمضاء امرأة
فاهدتنا بلحا ناضجا.

محمد عبيد الحربي
من ديوان الجوزاء

★★★

نزف

عطيتك في الدجا عيني
وقلت يا فلان شوف ابها

جيد البحر

● بندر بن فهد بن سعد

الموج من كف البحر يكفخ وسبقه تلتوي
على السحاب ويارقه من فرحته وده يطير
عمره سنة والاشهر لمدة مثل جزره دوي
وانسابت اطرافه على جيد البحر مثل الحرير
يكسيه مختال النظر من قبل موجه ينطوي
يكتب قصايد نشوته بعد العصر نفح العبير
ما غاب نجم الا ظهر يا ليت نجمي يستوي
تشوف عيني طلعته .. اواه من لهب الهجير
ان دارت افلاك الدهر ما ضامي الا به روي
والعاقل اللي كلما شطت يجير ويستجير
من خانه الحظ انعثر يا هل النظر والله قوي
سبحان رب كلما ضاقت على خلقه بصير

بندر بن فهد بن سعد



سمي!

يا كفها الرملي تعاندني الريح
ما تختصر بعض المسافات يمي
لوانها شمس احرقت ظامي الشيح
يبقى العتب مني على نبض دمي
وعذر العيون اللي لها الرمز تصريح
ان الصدى منسوج بخيوط همي
وان الجليد الوان رعشة وتسبيح
في حضره الكامن وباطراف كمي
وما للغموض ورمي الاوراق توضيح
الا انها تامر وانا اقول: سمي!
والبس ظلامي واهدى الصبح تلويح
ما يحتمل تبريرها رأس عمي

عناد المطيري

★★★

صرخات غريق

ليتها تسمع صدى الحزن العميق
من جريح القلب في دنيا الضياع
الامل في شوفها ماله بريق
وانتظاري زود الجرح اتساع
صرختي في البعد صرخات الغريق
والعواصف زادت الموج اندفاع
ما يعرف لوجهة النجوى طريق
تايه.. بين انخفاض وارتفاع
من فقد قبلي في العالم صديق
يدخل السلوى بقلب ما ستطاع
انكسار القلب فقدان الرفيق
في طريق العمر غربة وانقطاع
كل ما مريت بالدار العتيق
اذرف العبرات حسرة والتياع

الحميدي الثقفي

الحقيبة الاسبوعية

● يعجبني جدا في الصحافة الخليجية المتقدمة اهتمامها بالمادة الثقافية ففي كل الصحف الكويتية صفحة ثقافية يومية وهذا ما نكافح من اجل تحقيقه في مصر لكننا عاجزون عن ذلك حتى الان ان اهتمامكم بالثقافة امر جدير بالتقدير.

رجاء النقاش

★★★★

● ليس الواقع هو الذي يحوّل الكلام الى شعر بل الفن هو الذي يحوّل الكلام الى شعر.

ادونيس

★★★

● الشعر النبطي «الشعبي» له قافية ووزن اما الشعر الغنائي فهو منظوم ويحتمل الكسر في بعض الابيات لمجاراة اللحن والكاتب الغنائي يصعب عليه كتابة الشعر النبطي لان الاخير يعتمد على الوزن اعتمادا كليا.

عبدالامير عيسى



● ادونيس



● رجاء النقاش

● الشعر النبطي اساسا لغة عربية وهو تراث لاصالتنا وتقاليدنا واشيائنا التي نفتخر بها ومواقف لكل جيل وعدم نشره وعدم الاهتمام به يعني ضياع لتاريخنا.

محمد العبد
الله الفيصل

★★★

● انكر ان الاستاذ محمد عبدالوهاب قال لي في احدى الجلسات وكنا وقتها في باريس: تستطيع ان تصل الي بسعوديتك ولكنك لا تستطيع الوصول الي بمصريتي ومن هنا تمسكت بسعوديتي في الغناء.

طلال مداح

★★★

● ان حلمي المستمر والدائم هو محاولتي الوصول الى تعبير شامل عن ذاتي باعتبار انني آمنت ـ غير متأخر بان نقل الذات الى القارىء هو اهم ما يريد المبدع ان يقوله.

جارالله الحميد

★★★

● اذا كانت القصيدة صراعا بين ذات الشاعر وعملية الكتابة واذا كانت الذات حاضرة بواسطة الكتابة ومن خلالها فان الذات في ان تنفي وبنفس العملية الكتابة المرغوب فيها «الحلم» نفي الذات كخصوصية متميزة «حاملة لاسم معين» واثبات لذات اخرى هي ذات الكتابة التي لا يمكن ان تكون ذات اجتماعية ومعبرة ليس فقط عن معاناة الفرد ولكن من خلال معاناة القوى الاجتماعية التي ينتمي اليها.

محمد الزاهيري

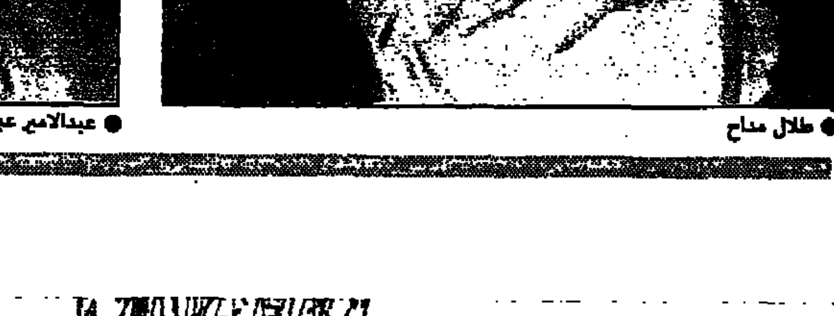


● طلال مداح





● عبدالامير عيسى



أول وآخر..

اول المشوار في حبك قهر
واخر المشوار عمري به خطير
نشوة المفتون بك نشوة زهر
روض نجد وعانقه نفح العبير

★★★

جيت لاحضانك!

ما هو قوة منك رجوعي على شانك
ولا ضعف مني دام بالعنف لي قوة
تراجعت قبل.. وجيت هالحين لاحضانك
حداني عليك الليل والخوف والخوة
لقيت الخطوط السود تحتل جدرانك
وبيت الطهارة داخلك طافية ضوه
خدعك السراب ورفرف الريح باردانك
خدعك المصيف بمسحة الطهر في نوه
تعديت بعيون المجانين.... ازمانك
تعبثت في عمرك وفيك العمر توه

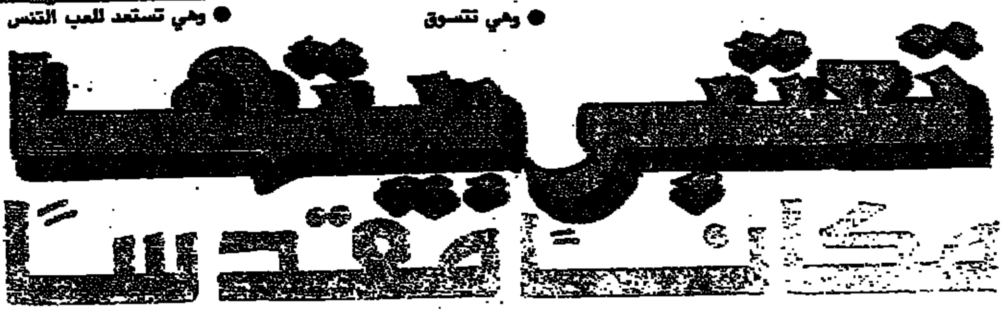
ناصر السبيعي

★★★

آخر ومضة

جيتك بقايا حي كل اكثر مات
وصلت لك باخر رمق من حياتي
مساعد الرشيدي

يوم في حياة الأميرة ديانا أم وامرأة قبل أن تكون أميرة



● وهي تتسوق

● وهي تستعد للعب التنس

● الأميرة ديانا وهي تقود سيارتها في السابعة صباحا

تعتبر بيتها مكاناً مقدساً

● يوم في حياة الاميرة ديانا؟ انه نزهة شاعرية في حياة أم ككل الامهات .. والاميرة ديانا امرأة بالدرجة الاولى قبل أن تكون أميرة ولذلك فحياتها لا تختلف في جانبها العاطفي نحو ابنائها ومنزلها عن حياة الامهات العاديات، فالام في حياتها اليومية تتولى دفع عربة «السوبر ماركت» لدى ذهابها للتسوق من «الجمعية» كما انها تصحب اولادها الى المدرسة وتقوم برعاية شؤون بيتها .. ومثل هذه الاعمال اصبحت جزءا جوهريا من حياة الاميرة ديانا.

● امرأة مختلفة

وهكذا نجد الاميرة ديانا تعيش حياة بسيطة خالية من الشكليات والطقوس الرسمية ولذلك ليس غريبا ان نجدها تهبط الى مطبخ قصر كينسنغتون في الصباح الباكر لتلقي تحية الصباح على رئيس الطهاة .. وأمام ذلك فـ«ديانا» في حياتها الخاصة امرأة مختلفة عن صورة الاميرة التي يعرفها الجمهور .. ومثل هذا التحول يبلغ مداه بحيث أن قلة من الناس يتعرفون عليها عندما تقوم بعملية التسوق او تقوم بزيارة صديقاتها.

وهكذا نجد أن أحد العاملين في القصر الملكي يقول: «انها زوجة وأم بالدرجة الاولى وأميرة بالدرجة الثانية .. وتحتل عائلتها المرتبة الاولى في اهتماماتها».

● مكان مقدس

وبهذا الشعور الذي يزين حياتها فالاميرة ديانا تعتبر بيتها مكانا مقدسا.

ولذلك فهي تشعر بضغوط هائلة لكونها تعيش تحت الانظار والمراقبة المتواصلة، ولذلك تحرص على العيش ببساطة متحررة من الرسميات، وعندما لا تخرج الاميرة ديانا تراها لا تولي عناية كبيرة بزينتها .. وهكذا






● وترقص مع زوجها

فهي تستيقظ في السابعة صباحا وبعد خمس عشرة دقيقة تركب سيارتها متجهة الى قصر باكنغهام للسباحة، وبعد السباحة تعود لتستحم تحت «الدش» لتخرج وتلبس ملابس بسيطة مثل «ريجتس» لتستعد لتصحب اولادها للمدرسة.

وفي الاول تصحب ابنها «وليام» الى مدرسة ويثر باي ثم تأخذ ابنها «هاري» الى حضانة السيدة ماينرس .. واذا لم تكن مرتبطة بزيارات رسمية تقوم الاميرة ديانا بنزهة في ويست لندن وهي ترتدي ملابس بسيطة كأية امرأة عادية.

● ممرات مزدحمة

وتقوم «ديانا» دائما بعملية التسوق في ساعة مبكرة وذلك لاجتناب الممرات المزدحمة في الاسواق المركزية واجتناب الصحافة التي لا تكف عن ملاحقتها .. وعندما تكون الاميرة ديانا داخل المتاجر والاسواق فهي لا تختلف عن أية ام اخرى وهي تتجول بين الاروقة وتتسوق لوازمها.

● تنس

وفي كل اسبوع تذهب الاميرة ديانا مرة او مرتين الى أحد النوادي حيث تمارس لعبة التنس مع صديقاتها.

ومن الطريف كانت الاميرة ديانا تحلم بأن تصبح نجمة في لعبة التنس مثل النجمة «ستيفي غراف» وكانت قد ذكرت لصديقاتها.. ولكن مع تقدم عمري ادركت بأني لن أكون لاعبة جيدة ومع ذلك فلا زلت احب لعبة التنس.

كما تحب الاميرة ديانا الرقص ولذلك تراها تحضر حفلات رقص الباليه وتمارسه.

أما مع ابنائها فهي تعيش كأي أم تولي رعاية باطفالها وعندما يعود ابنها «هاري» في ساعة الظهيرة تلجأ الاميرة ديانا الى معرفة ما تعلمه ابنها، وعندما يعود ابنها الاخر وليام من مدرسته تجلس الاميرة ديانا معهما لمشاهدة برنامج الاطفال في حلول وقت شرب الشاي.

وفي كل اسبوع تهبط الاميرة ديانا مع اولادها الى الطابق الاسفل لتعطيهما دروسا في العزف على البيانو .. فابنها وليام يتلقى دروس الموسيقى في مدرسته وهو معجب بها أما ابنها هاري فلا زال في مرحلة لمس مفاتيح البيانو.

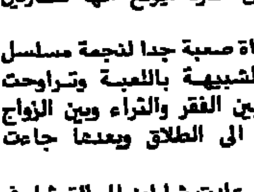
وهكذا تكرس الاميرة ديانا حياتها من اجل ابنائها، وعندما تكون في رحلة خارج وطنها تشعر بالقلق عليهما وتتمنى العودة بسرعة لتشملهما بحبها وحنانها .. وعندما يهبط الليل تتجه الاميرة ديانا الى حجرة نومها حيث تلجأ الى قراءة رواية رومانسية، وهكذا ينتهي يوم في حياة الاميرة ديانا .. انه يوم شاعري لا يختلف عن يوم كل أم اعتيادية تعيش حياتها اليومية مع اطفالها.

«صادق»



● وتعلم اطفالها العزف على البيانو





● هي وزوجها الان في عام ١٩٨٥

الاصدقاء يتخوفون من ان تفضل العمل على الزواج وتشعر الان بالسعادة لانها عادت الى أسرة ايونغ انها شارلين تلتون.

انها حياة صعبة جدا لنجمة مسلسل دالاس الشبيهة باللعبة وتراوحت حياتها بين الفقر والثراء وبين الزواج والامومة الى الطلاق وبعدها جاءت البطالة.

هذا ولقد عادت شارلين الى التمثيل في مسلسل دالاس بعد توقف عن العمل استغرق ثلاث سنوات وبدأت تركز على عملها، شارلين تبلغ الان من العمر ٣٠ عاما ولم تزل رشيقة ومثيرة، وهي تدرك تماما أن الوقت قد حان لتكون براغماتية بشأن العمل ونمط حياتها وان توفر لابنتها شير البالغة من العمر ٦ سنوات كل ما يلزم لها.

ولم تعد شارلين تتقمص بتلك المطالب السابقة ممن تعمل لديهم، ولم تعد تصر على نقل معتقداتها الدينية التي تتسم بالورع الى شخصيتها التي تمثلها في المسلسل وهي لوسي ايونغ، وتقول شارلين انها ممثلة محترفة وهذا سيؤثر على ان تأتي حياتها الشخصية وهذا ويعني ان ذلك سيؤثر على زواجها.

وتشير شارلين: لقد اعطيت فرصة ثانية، انني اهدف الى جعل لوسي مدار الحديث عند كل الناس. ربما تنجح ومما هو يذكر ان لوريمار طرد شارلين في عام ١٩٨٥ لانها رفضت ان تقوم بعمل وهي تلعب دور لوسي يتنافى مع معتقداتها الدينية والآن عادت شارلين لتلعب ثانية دور لوسي.

وتقول شارلين ان لوسي امرأة مثيرة ولها رغباتها، ان قيامها بهذا الدور سبب مشكلة بينها وبين آلان لوجان البالغ من العمر ٣١ عاما.

وبعدما طردت شارلين من مسلسل دالاس بفترة وجيزة تزوجت من آلان، ويقول احد الاصدقاء المقربين منهما، ان دور آلان الرئيسي هو مرافقة شارلين الى الاستديو وحمل حقائبها.

والجدير بالذكر ان زواجهما تم بسرعة غير متوقعة، اذ كانت متزوجة قبل ذلك من المغني الريفي جوني لي وانفصلا في عام ١٩٨٤، فقد اتهمته بسوء المعاملة، بل والخشونة واتهمها بانها شديدة التدين.

وحصلت شارلين على حق رعاية ابنتها من المحكمة التي انجبتها من جوني.

وخلال عام من انفصالها عن زوجها السابق تزوجت شارلين من آلان ولكن سرعان ما انتابت حياتهما المشاكل.

وفي هذه الايام يعيش كل من الزوجين لوحده، فالزوج يعيش على الشاطىء الغربي وهي تعيش في تكساس والمسافة بينهما ١٠٠٠ ميل.

وتقول شارلين كيف يمكن ان يستمر زواج كهذا وتفصل هذه المسافة بين الزوجين؟

وليس بالامكان القاء اللوم على شارلين لانها تتمسك بعملها الذي لفيت اليه ثانية، فخلال ايام البطالة لم تفعل اي شيء، بل بقيت الى جانب زوجها وابنتها، فلابد ان تحافظ شارلين على عملها اذ تتقاضى ٢٠ الف جنيه استرليني اسبوعيا.

وتقول شارلين في هذا الصدد ان امها لم تستطع ان توفر سكنا افضل. كانت تعمل سكرتيرة، ولم يكن بوسعها ان توفر سوى المآكل والمسكن فقط.

وكثيرا ما كانت العصابات تتبادل اطلاق النار في ازقة لوس انجلوس ومنها الزقاق الذي كانت تعيش فيه شارلين، كانت اصوات الطلقات النارية ترن في اذنيها ليلا ونهارا، وحدثت نقطة تحول في حياتها وان كانت تتسم بالعنف، اذ بينما كانت افضل صديقاتها خارجة من المطعم وتدعى فيكي، اصابتها رصاصة طائشة، كانت فيكي طالبة مدرسة بريئة.

كانت شارلين تبلغ من العمر آنذاك ١٥ عاما. عندها قررت شارلين ان تغادر هذا الزقاق بأي شكل من الاشكال.

وبالصدفة وقع على شارلين الاختيار لتلعب دورا صغيرا في احد افلام الفيديو، فحققت نجاحا، وبعد عامين اختيرت لتلعب دور لوسي في مسلسل دالاس فاصبحت نجمة عالمية بعد ذلك.



● شارلين تلتون

ابحار

يكتبها: مفيد فوزي

■ الحب العظيم يتولد من الثقة المتبادلة بين الطرفين.. والتعود على وجود كل طرف في حياة الآخر.. والاعجاب المتبادل.. حين يفقد الحب الثقة يسقط في فخ الملل والكراهية!

■ السعادة في حقيقتها ما هي الا صراعات ومشاكل وأحزان وأوهام وعقبات يتولى الامل اصلاحها وانقاذها على الدوام.

■ ان عمر الانسان ليس له علاقة أبدا بشهادة الميلاد وتاريخ الميلاد ولكن له علاقة بحالة شرايين ومفاصل الانسان.. عمر الانسان هو تجربته الحياتية المعاشة.

■ أرى أن الزعامة رسالة ومسؤولية وقدر.. فلا ينبغي أن يكون للزعيم أي مشاغل سوى عمله ومهنته.. ومن واجبه أن يكون متحفظا لدرجة احاطة نفسه بهالة من الغموض والسرية.. حتى لا يفقد هيبته.. لانه بقدر هيبته.. بقدر تاثيره في الناس.. كلام قرأته قبل أن يتولى بوش رئاسة الولايات المتحدة الامريكية.

■ المبالغة في التنظيم مثل قلة التنظيم.. كلاهما يفقد العمل جزءا كبيرا من تأثيره.. وهذا الجزء يذهب في المبالغة أو نتيجة قلة التنظيم.. أيضا كثرة القوانين تجعل ظاهرة الثغرات قائمة!

■ عندما تتبرم من أحد بشكل صامت ومستمر وتلقائي.. أو يصبح تبرمك منه جزءا من رأيك فيه فإنك تؤلمه بشكل قاس جدا.. أكثر بكثير مما لو عنفته بشكل قاس وبصوت مرتفع.

■ أسوأ شيء ممكن أن يفعله انسان.. هو أن يضيع أعظم شيء لا يمكن استعادته ألا وهو حياته القصيرة لهذا لا أعاتب الناس ولا أحاكمهم!

■ الغرور والاعتزاز الاعمى بالذكاء.. أهم عوامل الفشل.

■ هل هناك علاقة بين أحاسيس القلب وشهور السنة. بمعنى آخر، هل يتأثر القلب بالطقس؟ أحيانا أتساءل عندما اكتشف أن قلبي ملول في عز الربيع؟!

■ أجمل احساس في الحب، هو الانتماء للطرف الآخر. ان الانتماء مشاعر صداقة متغلغلة في النفس. صدقوني.

■ الدين يسر وليس عسرا هكذا أفهمه وأحب أن أربي أولادي على هذه الفلسفة.

***

■ أؤكد لكم ان نصف الطريق لاصلاح مشاكلنا وأزماتنا يبدأ من شاشاتنا وميكرفوناتنا، فحين نتعامل مع واقعنا في صدق، سوف ندرك أن الشاشة والميكروفون أكثر تأثيراً في شعوب لم يتعلم نصفها بعد كيف يكتب اسمه فوق أوراقه.